

# מאגר

# זוגות גברים

3.....	איים אבודים- ארז ועופר
5.....	אופוריה - מיקי ואריאלי
11.....	בחורים טובים - מאיר וברוך
13.....	דאנסטורי - אלעד ותום
15.....	דאנסטורי - אלעד וגיא
16.....	דאנסטורי - גיא וחנוך
17.....	דרימארס - איתן וברבי
19.....	הסיפור שלי עם יוסי - יוסי ויריב
23.....	הסיפור של יוסי - יוסי ותום
26.....	הבריחה הגדולה - יושי ויואל
28.....	הבריחה הגדולה 2 - ג'קסון וכרמלי
30.....	הבורר עונה 4- קרלוס ואבי
32.....	הבורר עונה 4- יוגב ובולדוג
33.....	הבורר עונה 4- מיכה, נדב, ופרוקי
36.....	הבורר עונה 4- עקיבא ופרוקי
37.....	הבורר עונה 4- ניר ונדב
39.....	הבורר עונה 4- רן ונדב
41.....	הבורר - נדב וקבלן
43.....	הבורר עונה 4 - ניר ונדב
45.....	המדובב - אסא ומאור
47.....	המדרשה - אורי וזיו
49.....	החמאם - שאול ונמרוד
52.....	החמאם - דודי ושאול
55.....	החמאם - דודי ויוני
59.....	זגורי אימפריה - אביאל ואבי
62.....	זגורי אימפריה - אביאל ואבישי
64.....	זגורי אימפריה - אביאל ואביתר
67.....	יוסי וג'אגר
70.....	יריבות לזהטת - שיין ואיליה
74.....	ללא שם - יוסי ורני - לבדוק אם זה הסיפור של יוסי
76.....	מבט אלף מטר - שי ומיכה
83.....	מגרש הרוסים - ארטיום ויהודה
86.....	מגרש הרוסים 2 - דוד ואנדריי
88.....	מגרש הרוסים 3- דוד ויהודה
90.....	מטומטמת - הראל ודודי
91.....	מטומטמת - זוהר ועמוס
94.....	מטומטמת - לירז ובאבא
96.....	מטומטמת - לירז וניסו
99.....	מטומטמת - עמוס וויקטור
102.....	מטומטמת - מוריס וערן
106.....	מייק - מייק וישראל
108.....	מלכות - אלברט ופרעה
111.....	מניאכ 2 - איתן ורון
114.....	מניאכ 2 - מנסור ושאדי
116.....	נווה ברנשים - סקיי וניסים
118.....	ניורק - יוסי ואלכס
120.....	ניורק - יוסי ולירון
122.....	ניורק - ישי ולירון
124.....	ניורק - פרץ וגולדפרב
127.....	ניורק - פרץ וקובי
129.....	סבלט - עומרי ומייקל
131.....	סבלט - תומר ומייקל 2
133.....	סבלט - תומר ומייקל 3
138.....	סבלט - תומר ומייקל 4
140.....	סבלט - תומר ומייקל 5
143.....	עד החתונה - הראל ואמיר



145.....	עד החתונה - יוחאי ורן.....
148.....	עיר מקלט - ענת ואריה.....
151.....	עספור - עמית ואיציק.....
154.....	עספור - קצר וניוטון.....
156.....	עממיות - נדב וזידמן.....
159.....	עמק - יואב ואבי.....
160.....	פאודה - מורנו ודורון (בועז).....
162.....	פול מון - אורן ורון??.....
163.....	פרא אציל - אלקיים ויום טוב.....
165.....	פרופיל 64 - אבנר ודויטש.....
167.....	פרופיל 64 - אגוזי ותום.....
169.....	פרשת השבוע - סשה ושאול.....
171.....	ריקוד האש - נתן ושרוליק.....
174.....	ריסט - גידי ושפי.....
178.....	רמזור - אקי ואמיר.....
182.....	שבאבניקים - אבינועם וגדליה.....
184.....	שבאבניקים - אבינועם והשועל.....
186.....	שבאבניקים - גדליה ומאיר.....
188.....	שעת אפס - אמיר וזאב.....
191.....	שלומי שש - שש ונחמן.....
194.....	שלומי שש - שש ותשע.....
197.....	תא גורדין - יונתן ואייל.....
200.....	תאגד - בועז ואבא שלו.....

**איים אבודים- ארז ועופר**

ארז מתפרץ לחדרו של עופר.

**עופר**

מה אתה עושה? לא למדו אותך לדפוק  
בטירונות?

**ארז**

עזבת את נטע?!

**עופר**

כמו מה זה נראה לך?

**ארז**

זה נראה לך הדבר הנכון לעשות?

**עופר**

לאנשים תמיד חשוב לעשות את הדבר הנכון  
אה, בייחוד שמישהו אחר צריך לעשות את זה  
ולא הם... ארז תלך מפה, אתה מפריע.

**ארז**

היא יודעת שיש לך חברה? היא יודעת את  
זה?!

**עופר**

נראה לך שאני אשקר למאהבת שלי? מה אתה  
חושב שאני ארז? מי שמשקר לאישה שלו הוא  
בוגד, אוקיי? מי שמשקר למאהבת שלו הוא  
נוכל.

**ארז**

למה עזבת את נטע?

**עופר**

אוקיי, סליחה אבל כשאתה מסתכל עליי ועליך  
יש לך תחושה שאני חייב לך משהו?

**ארז**

הבחורה הזאת הייתה החלום שלי.

**עופר**

לא לא לא, להיות בסיירת היה החלום שלי.  
הבחורה הזאת הייתה הסקס הראשון שלי זה  
הכל. את החלום שלי אני מזכיר לך מישהו גנב  
ממני. הבן אדם היחידי שסמכתי עליו בחיים,  
עד שהוא תקע לי סכין בגב.

**ארז**

לא הפסדת כלום אני אוכל חרא.

### עופר

אתה אוכל חרא? אני מנקה חרא, אני מנקה את החרא של אבא שלך, אני מנקה את החרא. אתה מרים מאג ששוקל 20 קילו? אני מרים את אבא שלך! אתה יודע כמה הוא שוקל? אני מנקה את הבצקות שלו ברגלים וכשהוא ימות יתקשרו אלייך מהצבא. אבל אני יהיה פה, אני יהיה פה לקלח אותו עוד לפני שהחברה קדישא יגיעו. אני אהיה פה לחזק את אימא, אני אהיה פה להגיד לנועם ועידן שהכול בסדר וצריך להיות חזקים. איפה אתה תהיה? איפה? איפה? איפה? תגשים את החלום שלי נכון? אז שלא תעז להיכנס לחדר שלי בלי לדפוק כי זה החדר שלי וזה כבר לא החדר שלך יותר!!

**אופוריה - מיקי ואריאל**

יוצרים: טמירה ירדני, אורי גרוס, יואב צפיר

פנים. לובי של מלון. לילה אריאל נכנס אל הלובי מביט סביבו. מיקי, בחור צעיר, לבוש באוברול כחול של מקום עבודה הריצרץ פתוח לרווחה וחולצת קבוצת הפועל עכו בכדורגל מונחת מתחת לאוברול, הוא מרים אליו יד מהססת ואריאל ניגש אליו.

**מיקי**

אריאל?..נעים מאוד אני מיקי, אני החבר הכי טוב של אדם..

**אריאל**

נעים מאוד.

**מיקי**

רונית ואלי עכשיו סיפרו לי שאתה פה.. לא ישחררו אותה היום כבר, כנראה מחר, הם אמרו שהם יהיו בקשר אתך..

**אריאל**

אה אוקיי.

**מיקי**

אפשר? (מסמן על שולחן)

**אריאל**

בטח.

הם מתיישבים.

**מיקי**

הייתי חייב לראות אותך...זה לא יאמן...

**אריאל**

מה?

**מיקי**

כלום, שאתה אבא של אדם.

**אריאל**

כן, נכון. (מחייך)

אריאל מהנהן ועוקב בתשומת לב מיוחדת אחר תנועותיו של מיקי. משהו איטי מידי.

**מיקי**

הוא היה כל כך שמח לפגוש אותך.

**אריאל**

אתה חושב?

**מיקי**

ברור.

לאט לאט נהייה ברור שהתנועות האיטיות הן בעצם משהו עדין ונשי...די ברור שמיקי הוא הומו.

**אריאל**

מה? למדתם ביחד?

**מיקי**

לא, זה מצחיק הבית ספר של אדם ממש מולך פה, עם הצריח שמואר בצהוב (כמו של כנסייה). הכרנו בכלל בהפגנה, רצו לסלק כמה משפחות בוולפסון מבניין שהם גרו...ישר התחלנו לדבר, וישר הבנו גם ששנינו מנגנים, אדם על פסנתר ואני על צ'לו.

**אריאל**

אדם ניגן על פסנתר?.

**מיקי**

אדם היה גאון, ווירטואוז, הוא היה מנגן כך כמו שאף אחד לא ניגן, רומנטיקן מטורף, היו לנו הרבה ויכוחים על זה.

**אריאל**

מדהים(מחייך, בוחן)..ודברים רגילים? ספורט? כדורגל?

**מיקי**

(מחייך בסיפוק מצביע על החולצה שהוא לובש) הפועל עכו.. אנחנו האוהדים הכי מטורפים של הפועל עכו. הכי.

**אריאל**

באמת? מה זאת אומרת מטורפים?

**מיקי**

הכול קללות אלימות צעקות?

**אריאל**

(מחייך)אדם היה אלים?

**מיקי**

ברור, היינו שתי חיות רעות...זה פשוט לא יאמן. אתם כאילו לא דומים אבל הסנטר והשפתיים...זה אותם שפתיים. כל החלק התחתון של הפנים.

**אריאל**

כן אתה רואה דמיון?

**מיקי**

חבל שאין לי כל כך תמונות שלו, הוא לא אהב להצטלם... הוא שנא את האף שלו בתמונות, הוא אמר שיוצא לו אף ענק.

**אריאל**

אבל לא היה לו אף גדול, היה לו אף גדול?

**מיקי**

היה לו אף רגיל, קצת רחב אבל חמוד.

אריאל מחייך מסתיר קמט של דאגה.

**אריאל**

וחברה?...הייתה לו חברה?

**מיקי**

(מחייך)

**אריאל**

מה? הוא לא אהב בנות?

**מיקי**

(מחייך) כי אני נראה לך הומו?

**אריאל**

ממש לא מה פתאום. סתם...כי חייכת.

**מיקי**

(מחייך)...אדם מאוד אהב בנות, לצערי הרב, מאוד, אבל הן לא כל כך החזירו לו אהבה, גם בגלל הבעיה שהייתה לו ברגל.

**אריאל**

איזה בעיה?

**מיקי**

הייתה לו רגל אחת קצרה בארבע(ה) סנטימטר, אבל בקושי ראו את זה, הוא היה הולך עם עקב גבוה והיה מסתיר את זה עם מכנסיים ארוכים, בקושי היו רואים.

**אריאל**

זה צליעה, הייתה לו צליעה?

**מיקי**

לא, הנעליים האלה עם העקב, זה היה מסדר את הצליעה.

**אריאל**

וכשהוא היה בלי הנעליים האלה?

**מיקי**

אין כזה דבר, תמיד הוא היה עם הנעליים האלה

**אריאל**

(מדוכא)...רונית לא סיפרה לי...

**מיקי**

בקושי אפשר היה לראות את זה.

**אריאל**

וספורט? הוא בטח גם לא עשה אף פעם ספורט לא?

**מיקי**

לא אבל אנחנו היינו בעניין אחר לגמרי, הייתה לנו להקה, הופענו אפילו קצת במועדון פה, היינו בקטע אחר. היה לנו שירים שלנו שכתבנו גם.

**אריאל**

(טרוד ועצוב)...כן זה נפלא.

**מיקי**

כן...(שתיקה)...אריאל אני באתי גם כי יש לי בקשה אליך, אני מקווה שתסכים כי אני קצת בבעיה.

**אריאל**

מה?

**מיקי**

אדם ואני.. היה לנו תמיד בעיה שלא היה לנו מספיק כסף, אז החלטנו, זה נשמע קשה אבל זה לא ממש...החלטנו לקנות קצת...חשיש, וחשבנו ככה למכור פה בין החברים...זה היה שני קילו וזה היה צריך קצת להחזיק אותנו.

**אריאל**

שני קילו?!

**מיקי**

כן, זה לא מסוכן כי זה סמים קלים ולא עושים מזה עניין, וכשאדם נפל עם האוטו בתאונה, החשיש היה בפנים, ועכשיו הבן אדם שמכר לנו את זה רוצה את הכסף, זה שמונת אלפים שקל, אני לא יכול לעמוד בזה לבד וחשבתי אם תוכל לעזור לנו, להשתתף בחלק של אדם?

**אריאל**

מה לממן עסקת סמים?

**מיקי**

כן אנחנו ממש בבעיה.

**אריאל**

זה נראה לך הגיוני...?

**מיקי**

אני לא יודע, גם אם עשינו טעות, אתה אבא של אדם, אם אתה יכול לעזור זה יציל אותי מבלגן עם הבן אדם שמכר לנו.

**אריאל**

אני מצטער אני לא מתכוון לממן עסקאות סמים של הבן שלי.

**מיקי**

זה לא עסקאות, זה פעם אחת ואולי עשינו טעות, אבל עכשיו אני בבעיה.

**אריאל**

אני מצטער.

**מיקי**

אני ממש בבעיה.

**אריאל**

אני באמת לא יכול לעזור לך.

**מיקי**

אני ממש מבקש.

**אריאל**

אני מצטער אני לא.

**מיקי**

למה אבל...אני לא מבין.

**אריאל**

אני מצטער.

**מיקי**

(מחייך חיוך מר)..אתה לא מצטער...

אריאל פותח את ידיו בתנועה של "מה אני יכול לעשות"

**מיקי**

הבנתי שאתה בן אדם שיש לו, יש לך מפעל...אתה היית יכול לעזור לי עכשיו...אולי טוב שאדם לא הכיר אותך, הוא בטח היה מתבייש בך עכשיו.

אריאל מחייך, מיקי קם ממקומו.



## מיקי

(ברכות) הוא היה מתבייש בך...

מיקי עוזב את המקום, ואריאל נישאר לשבת קפוא, מבולבל...

## בחורים טובים – מאיר וברוך

יוצר: ארז תדמור

חוץ. כפר המכבייה. לילה.  
ברוך עומד עם מאיר (19), במדשאה מחוץ ללובי כפר המכבייה. למרות שמאיר  
בחליפה חדשה וחולצה בוהקת, הוא נראה מרושל וכולו לחוץ ומבוהל.

### ברוך

הם לא יודעים על האסטמה, הם אפילו לא  
יודעים מה זה אסטמה, אל תפיל אותנו, אם  
אתה מרגיש מחנק, אתה הולך לשירותים וזה  
רק פעם אחת. שלא תצא לשירותים כל חמש  
דקות. כבר עדיף אסתמה. ואם היא שואלת  
שאלה לא לעניין, תזרום יפה. גם היא לחוצה,  
תהיה אתה המרגיע ולא הפוך, הבנת?

מאיר מניד ראש לאישור, בקושי מסוגל לדבר.

### ברוך

ובסוף אתה אל תציע עוד פגישה. זה רק דרך  
השדכנית. שלא תיפול על שטויות.

מאיר שואף אויר בניסיון להירגע.

### ברוך

אתה שואל מה את רוצה לשתות, היא תגיד  
מים. אתה מזמין שני בקבוקים מים מינרלים,  
לא אחד! מה, אתה אח שלה?! שניים. אתה  
מבקש כוסות חד"פ, אתה לא שותה בכוסות של  
המלון. ואתה לא מברך בקול כמו איזה בעל  
תשובה, בלחש, אבל שהיא תשמע.

המבט של מאיר כבר מזוגג, ברוך מנער אותו.

### ברוך

אתה איתי?

מאיר מהנהן בקושי.

### ברוך

מוטי גם בפגישה שם בפנים, אתה עובר על ידו,  
אתה לא עושה סימן שאתה מכיר אותו. כלום.  
אויר. גם הוא לא יכיר אותך, דיברתי איתו.  
אוקי?

### מאיר

ברוך, תישאר פה בחוץ.

### ברוך

אני פה ממול, לא עוזב.

### מאיר

ותגיד למונית לא ללכת. אם אני מסתבך, אני בורח.

### ברוך

אם אתה בורח, אתה בורח לכל החיים. אל תתקשר אליי. זה השידוך האחרון שאני מסדר לך. מפה, אתה עובר לגרושות.

ברוך שם למאיר טפיחה הגונה ומשלח אותו לפגישה. מאיר הולך כנידון למוות.

**דאנסטורי – אלעד ותום**

יוצרים: גל פרידמן, רונית סופר פרידמן, אפרת שמעיה דרור

אלעד בירון בן 16. תום מול אלעד.

**אלעד**

זוכר את מורן?

**תום**

לא יודע...

**אלעד**

מורן שהצילה אותך מהמעריצות וסבתא שלה  
הסיעה אותך...

**תום**

אה נו, כן זוכר...

**אלעד**

אז אתה עשית לייק לסרטון ריקוד שלה בלי  
שהסתכלת עליו בכלל, שזה שיא הזלזול.

**תום**

אז היא כועסת. הבנתי. תגידו לה שאני ממש  
מצטער.

**אלעד**

וגם כשהייתה לך הזדמנות לתקן, גם אז ברכת  
לה במקום להסתכל רגע... הבחורה באה  
לרקוד ואתה ייבשת אותה.

**תום**

אמרתי שאני מצטער, פעם הבאה אני אשים  
לב, אוקיי?

**אלעד**

הפעם הבאה זה עכשיו. אתה בא איתי עכשיו  
לכמה דקות לראות אותה רוקדת.

**תום**

בן אדם, יש לי צילומים, אסור לי לאחר...

תום מנסה לעבור ואלעד חוסם לו את הדרך.

**תום**

נו מה הקטע?!

אלעד מוותר, מפנה לו את הדרך.

**אלעד**

סבבה, לך לצילומים שלך, באמת לא ברור למה  
היא מעריצה שלך, אבל אני מקווה שעכשיו



מורן תבין סוף סוף שאין שום דבר בכך ששווה  
להעריך.

**דאנסטורי – אלעד וגיא**

יוצרים: גל פרידמן, רונית סופר פרידמן, אפרת שמעיה דרור

גיא ואלעד מחכים למורן

**גיא**

מורן נתנה לך איזה מאה הזדמנויות לעשות  
איתה צעד... מה הקטע שלך, ממה אתה  
פוחד?

**אלעד**

לא פוחד, לא מתאים, זה הכל.

**גיא**

אתה יודע מה? אני אומר שנכנסת לאיזו פינה  
עם תום הלוי הזה... נתת לנפוח הזה להוריד  
לך את הביטחון...

**אלעד**

נראה לך? יאללה די, די עם החפירות שלך,  
עזוב אותי בשקט.

**גיא**

אז למה אתה לא הולך לאודישן ללהקה שלו?  
זאת הזדמנות בשבילך...

**אלעד**

(מתחיל להתעצבן) לא מעניינת אותי הלהקה  
שלו!

**גיא**

מעניינת אותך ועוד איך, אבל אתה מלא  
תירוצים, מוכר לי שאתה מבסוט לרקוד ברחוב  
ולא בא לך להתמסחר, על מי אתה עובד?!

**אלעד**

אולי פשוט תסתום?

**אלעד**

אני אסתום כשאתה תגיד בקול רם: אני פחדן,  
שפן ואפס!

**גיא**

(מתנפל ותופס אותו בחולצה) אמרתי לך  
תסתום!

בדיוק מורן יוצאת מהבניין ורואה אותם ככה.

**דאנסטורי – גיא וחנן**

יוצרים: גל פרידמן, רונית סופר פרידמן, אפרת שמעיה דרור

גיא מחזיק סלולרי ביד ומדבר עם אבא שלו חנן –

**גיא**

תגיד, מעכשיו אנטוניו יבוא לפקח עליי בכל האימונים?...

**חנן**

אף אחד לא מפקח על אף אחד, אוקי?

**גיא**

אז מה הוא עושה שם כל הזמן?

**חנן**

הבן אדם מושקע בך, הוא אוהב כדורגל, למה שהוא לא יבוא להתרשם?

**גיא**

למה שהוא כן?

**חנן**

בשביל הכיף שלו. תגיד תודה ותשתוק. הלואי עליי טלפון כזה.

**גיא**

(מושיט לו את הסלולרי שבידו) קח אותו.

**חנן**

מה?

**גיא**

קח את הטלפון, אני לא צריך אותו, שלי טוב לי. קח אותו, תהנה.

**חנן**

אתה מוכן להסביר לי מה הקטע, גיא? למה אתה כזה אנטי?

**גיא**

(מתפרץ) כי האנטוניו הזה לא מוצא חן בעיני! והמתנות שלו מלחיצות אותי, אוקי?! אני מרגיש שיש פה משהו שאתה לא מספר לי! מה הקטע אבא?... (חנן משפיל ראש בשתיקה) נמאס לי שאתה מורח אותי כל הזמן. אתה רוצה שאני לא אהיה אנטי? אז תגיד לי כבר מי זה באמת האנטוניו הזה ולמה אנחנו חייבים לו משהו.

## דרימארס – איתן וברבי

יוצרים: סיוון שיקנאג'י, חיים אביחיל, מיקי יוסף, שולי שיינדל.  
במאי: רני סער

רקע: שמונה בני נוער טסים למאדים למשימה קריטית ונוחתים במקום הלא נכון. דרמת מדע בדיוני המתרחשת בשנת 2045, לראשונה בהיסטוריה, משלחת בני נוער יוצאי דופן בתחומם, טסה למאדים. אמה, גיקית חלל שאחותה הגדולה נהרגה במשימת עבר שנכשלה, מסתננת בזהות בדויה לתוך המשלחת, ומתחברת עם הבת הממזרית של שר החלל. יחד-הן מובילות את שאר הצוות לחשוף סוד אפל במיוחד שמסתירים מהם אודות הסיבה לכישלום המשלחת הקודמת. אמה והחבורה יצטרכו להתגבר על סכנות מאדימיות רבות ועל המחלוקות ביניהם וללמוד שכדי להצליח להציל את עצמם ואת האנושות מפני מזימה זדונית שתיחשף, עליהם להתאחד.

איתן (16) – דמות ה"טייס" הקלאסית, חכם, יפיוף, צ'ארמר, כריזמטי, ספורטיבי וכמובן מודה לכל זה. איתן מגיע מבית הספר לאסטרונוטים צעירים ורגיל שהכול בא לו בקלות, אבל כשהוא נתקל באמה שנותנת לו פייט רציני על תפקיד מפקד המשימה, הוא פתאום מופתע ונמצא בקונפליקט. מצד אחד- הוא מוקסם ממנה ומצד שני- היא מהווה לו תחרות. כמוה, גם איתן פריק של חלל ולוקח את המשימה ברצינות תהומית. הניסיון שלו להדחיק את הרגשות שהוא מפתח כלפי אמה, מוציא ממנו אגרסיות ומניפולציות שלא אופייניות לו. כשהוא יפסיק להתכחש לרגשות שלו, איתן יבין שיש דברים שבשבילם אפילו הוא מוכן לוותר על להיות מספר אחת.

פנים. מסדרון דרימארס-יום.

איתן וברבי צועדים במסדרון, כשברבי עסוק בלהסתמס עם דפני.

### איתן

אני לא מאמין שאתה גורר אותי לשטויות האלה.

### ברבי

די נו, כולה הולכים לארגן מצרכים לעוגה מהחדר אוכל. (מוטרד) אתה חושב שיהיה להם תותים? העוגה האהובה על אמה זאת עוגת תותים.

### איתן

עוגת תותים? מה אתה מנחה בתוכנית בוקר? מה פתאום נהיה לך חשוב להכין לה עוגות?

### ברבי

אז זה העניין? את עדיין מתבאס עליה? די, איתן, עברו כבר שבועיים, אתה חייב לצאת מזה..

### איתן

מי מתבאס? אני נראה לך מתבאס? אני פשוט לא רגיל למצב כזה.

**ברבי**

(בזהירות) ש..מישהי בחרה במישהו אחר על פניך?

**איתן**

שמישהי או מישהו מובילים עליי בתחרות!

**ברבי**

אהה.. (מזהה שהוא בהכחשה)

**איתן**

ואמה לא בחרה בבל-בוי על פניי, כן? אם אני הייתי בעניין שלה, היא מזמן הייתה בוחרת בי.

**ברבי**

ברור.

**איתן**

אבל אני חייב לתהפקס עכשיו על האימונים, לחזור לעצמי.. אתה יודע מה אני חושב? יש מצב זה בכלל הבל-בוי שמשנה בשבילה את הניקוד, (חושב) אולי הוא מגניב לה עותקים של בחינות?

**ברבי**

פיי הלכת מה זה רחוק – היא חרשנית כמוך והיא ותום פשוט.. יחד.

**איתן**

אני הלכתי רחוק? את הותום פתאום חברים הכי טובים, ועכשיו אתה מבזבז את כל ההפסקות שלנו בלהכין לה עוגות!

**ברבי**

אז אתה כועס כי אני חבר שלה ושל תום?

**איתן**

לא כועס! פשוט לא מבין מה גם אתה נתפסת פתאום על הוואחש הזה. הוא והעצות הטובות שלו תקעו אותך עמוק בפרינד-זון עם דפני, מכין איתה עוגות כמו איזה שתי דודות...

**ברבי**

לא מפריע לי לבלות טיפה זמן בפרינד-זון! זה עדיף על הדיכאון-זון שלך-

איתן עוצר ומסתכל על ברבי בפרצוף של וואלה?

**איתן**

אני זזתי, תעדכן כשסיימת להיות הסנג'ר של דפני.

## הסיפור שלי עם יוסי - יוסי ויריב

במאי: איתן פוקס

פנים. דירת תל אביבית. לילה  
הדלת נפתחת. בחור צעיר, שרירי, מטפטף ממים, עטוף במגבת, פותח את הדלת.  
הוא סוקר את יוסי מלמעלה ועד למטה. נדמה שהוא מאוכזב.

**יריב:**

היי, הקדמת!

**יוסי:**

כן, פשוט אה...

**יריב:**

יוסי, נכון? יריב (לוחץ את ידו) כנס, נכס.  
הוצאת אותי בדיוק מהמקלחת. חזרתי הרגע  
מהחדר כושר. חשבתי שתגיע בעשר.

**יוסי:**

אני חשבתי שייקח לי זמן למצוא חניה.

**יריב:**

אני מתנגב רגע. (מוביל אותו לסלון) שתי דקות,  
אני איתך.

יוסי מתיישב על הספה, מביט סביבו,  
סוקר את הדירה. לוקח גיליון ג'י קיו מהשולחן, ומדפדף.

**יריב**

(צועק מהחדר השני) פתחתי לנו "שאטונף דה  
פאפ". אתה שותה יין?

**יוסי:**

כן. תודה.

יריב מגיע לסלון, חשוף חזה, סוגר את הכפתורים במכנסים ומתיישב מול יוסי. הוא  
בוחן אותו ואז מוזג את היין. יוסי ממחר לקחת את הכוס

**יריב**

חכה רגע, תן לו לנשום קצת... שתית פעם  
"שאטונף דה פאפ"?

**יוסי:**

האמת היא שאני לא כזה מומחה גדול

יריב לוקח את הכוס, מקרב אותה לפיו, מריח אותה,  
מנער אותה, מריח שוב, לוגם, מגרגר, ובולע.

**יריב:**

מדהים.

**יוסי:**

כן.

**יריב**

(מתרווח על הכורסא) אז מה אמרנו שאתה עושה בחיים?

**יוסי:**

לא אמרנו. אני רופא.

**יריב:**

איזה סוג רופא?

**יוסי:**

לב.

**יריב:**

מממ.. דוד שלי זה פרופסור ראובן בר. הוא טוען שיש מעט מאוד רופאי לב טובים בארץ. אתה מכיר אותו?

**יוסי:**

מכיר את השם...

**יריב:**

הוא ראש מחלקת קרדיולוגיה בהלל יפה... אז אתה טוב?

**יוסי:**

אני עושה כמיטב יכולתי... מה אתה עושה?

**יריב:**

אני בענייני ברים. אני שותף בכמה מקומות בעיר... אתה מכיר את הדרייבר?

**יוסי:**

לא ממש. זה בר?

**יריב:**

אתה צוחק עליי?! אתה לא מכיר את הדרייבר? אתה מתל אביב, נכון?

**יוסי:**

נראה לי ששמעתי על זה משהו, אבל האמת היא שאני לא כל כך יוצא. זה מקום שלך?

**יריב:**

אחד מהם

(מוזג לעצמו עוד כוס יין, מבלי להציע ליוסי)  
שתיקה ארוכה. השניים מביטים זה בזה. יריב לוקח את האיי פד ומתחיל לתקתק בו.

**יריב:**

תגיד התמונה ששלחת לי, ממתית היא?

**יוסי:**

אה...בערך לפני שנתיים. או שלוש. אני יודע,  
אני כבר לא נראה ככה בדיוק.

**יריב:**

לא נראה ככה זה אנדרסטייטמנט. אתה נראה  
לגמרי כמו מישהו אחר. לא הייתי מזהה אותך  
בחיים.

**יוסי:**

עד כדי כך?

**יריב:**

תזכיר לי בן כמה אתה?

**יוסי:**

למה, בן כמה אני נראה לך? (יריב לא עונה.  
מביט ביוסי בחשדנות) אני בן 34. (אחרי  
שתיקה נוספת)

**יריב:**

לא נראה בן 34. אתה לא מתאמן נכון?

**יוסי:**

לא בדיוק. תשמע, אם זה לא מתאים, אני יכול  
ללכת.

**יריב:**

תראה, אני לא רוצה להישמע קטנוני, אבל  
נראה לי לא כל כך הוגן.

**יוסי:**

מה?

**יריב:**

נראה לך הוגן לשים תמונה שלך מלפני שלוש  
שנים, כשברור שאין שום קשר בינך לבין מי  
שמצולם בתמונה. זאת אומרת, אתה לא עושה  
רושם של רמאי. אבל אין לי דרך אחרת לתאר  
את מה שעשית.

**יוסי:**

אתה קצת מגזים, לא? אני לא מצטלם הרבה.  
זו נראתה לי תמונה נחמדה שלי. אני לא נראה  
כמוך, אני יודע, אבל...

**יריב:**

ברור שזו תמונה נחמדה, אבל אתה כבר לא  
נראה ככה...אתה יודע, אם הייתי תובע אותך  
בבית משפט, היית מפסיד. אף שופט לא היה

נותן לך לצאת מזה בלי עונש (לוגם מהיין): הו,  
עכשיו זה מושלם. למזוג לך עוד קצת?

**יוסי:**

לא, תודה, אני בסדר.

**יריב:**

מה, נעלבת ממני? אל תיעלב לי, אתה יודע  
שלא היית בסדר... (מציץ בשעון): וואיי, דיברנו  
הרבה, נהיה מאוחר...אם אתה כבר כאן, רוצה  
לרדת לי ולסגור עניין?

יוסי מתרומם מהכיסא, יריב משוכנע שהוא בא לכיוונו, נעתר להצעתו

**יוסי:**

אני אלך.

**יריב:**

מה?

**יוסי:**

נראה לי שמגיע לך מישהו ברמה שלך.

**יריב:**

שאני אבין, אתה יורד לי?

יוסי מסתכל על יריב ומתחיל ללכת.



## הסיפור של יוסי – יוסי ותום

יוצר: איתן פוקס

**יוסי**

מחר בבוקר זה יראה קצת רע אל תיבהל  
תמרח את המשחה הזאת שוב שתקום.

**תום**

ד"ר תגיד לי את האמת, זה סופני נכון?

**יוסי**

מה?

**תום**

תגיד לי אעמוד בזה.

**יוסי**

לא צוחקים על דברים כאלה.

**תום**

אוקי, אז מה עכשיו?

**יוסי**

זהו נראה לי שסיימנו פה.

**תום**

טוב, תודה ד"ר. אז לילה טוב ד"ר.

**יוסי**

לילה טוב.

(תום קם הולך וחוזר חזרה)

**תום**

ד"ר אני לא שאלתי אותך, אני אוכל להתקלח  
עם זה?

**יוסי**

אולי כדי שתחכה למחר.

**תום**

ולדרוך על הרגל ממש.

**יוסי**

אם לא תדרוך על הרגל חזק אז בסדר

**תום**

ולרקוד?

**יוסי**

רק אם אתה יודע לרקוד על רגל אחת.

**תום**

וסקס?

**יוסי**

כן אם לא תעשה שום תנועות מפתיעות עם הרגל.

**תום**

אני תמיד עושה תנועות מפתיעות.

**יוסי**

אז אולי כדי שתתאפק בינתיים.

**תום**

ולהתנשק?

**יוסי**

תלוי עם מי.

**תום**

איתך למשל.

**יוסי**

איתי? למה שתרצה להתנשק איתי?

**תום**

חשבתי ש..

**יוסי**

לא אני פשוט חשבתי שאם תרצה להתנשק עם מישהו זה בטח עם בועז.

**תום**

בועז?

**יוסי**

המסד'יסט, נראיתם מאוד מיוחדים היום.

**תום**

אתה לא רציני הוא סתום.

**יוסי**

סתום אבל חתיך.

**תום**

חתיך אבל סתום. אני לא אוהב להתנשק עם סתומים.

**יוסי**

ואני לא סתום?

**תום**

אתה לא סתום. אתה אולי בודד ואתה עצוב ואתה אוהב מוזיקה של זקנים ויש לך צחוק מוזר אבל אתה לא סתום.

**יוסי**

רגע מה בדיוק מוזר עם הצחוק שלי?

**תום**

ד"ר אל תעביר נושא, עוד לא ענית לי.  
מותר לי לנשק אותך?

## הבריחה הגדולה – יושי ויאל

יוצרים: אריאל כהן, דורון פז, יואב פז

יואל (22) – בחור חרדי מבריק, מצליח לברוח מהכת החרדית-קיצונית בה גדל, אשר ממקומת בלב הגיונגלים של מרכז אמריקה. בלית ברירה הוא משאיר מאחור את אשתו פייגי (22), ואת בנם הקטן, אבל נשבע לחזור ולהצילם בכל מחיר. יואל חובר לכרמלי (45), מחלץ מטיילים ואיש מוסד לשעבר, כדי להציל את משפחתו מידי אנשי הכת הקיצונית.

יושי – בן 25-26, גדל גוף ובעל מראה מגושם וכבד. הוא הבן הפחות מוצלח ולמרות שהוא הבכור, הוא תמיד היה בצילו של יואל. מרדכי תמיד גרם לו להרגיש פחות מוצלח, פחות חכם ופחות אהוב, אולי... כי זה באמת היה נכון. יש לו לב טוב אבל השריטות שקיבל לאורך חייו וחוסר האהבה מצד אביב גרמו לו להיות קשוח וכהה לב. יש בו זעם עצום ותסכול שרק מחכה להתפרץ.

חוץ. חצר גברים – בבל – יום.  
יושי צועד לכיוון אוהב הגברים. נסער. יואל ניגש אליו.

**יואל**

יושי! חכה. רציתי להגיד לך תודה.

**יושי**

על מה?

**יואל**

מה על מה? על מה שעשית שם.

**יושי**

לא עשיתי את זה בשבילך, עשיתי את זה בשביל פייגי.

(ביט)

תקשיב לי טוב, הלכתית יש לי זכות מלאה על פייגי, אתה יודע את זה? מבחינת "קנה אותה בבעילה". על הנייר... היא שלי

**יואל**

אני יודע. בגלל זה רציתי להודות לך. שלא דרשת אותה אליך.

יושי אוזר אומ. מתלבט אם להגיד, ולבסוף-

**יושי**

לא עשינו כלום... לא קיימנו את מצווה.

יואל מופתע מדבריו.

**יואל**

מה..?

### יושי

אתה שמעת אותי. בחדר ייחוד, בליל הכלולות,  
לא קיימתי מצוות "עונתה". לא נגעת בה. לא  
יכולתי. רציתי. רציתי מאוד. אבל... היא אשתו  
של אחי. לא הייתי מסוגל... זהו.. אני ויתרתי על  
החליצה יולי. היא שלך. זה לא הרגיש לי נכון  
לקחת לך אותה ככה. אבל אתה יודע משהו?

(דמעות מתחילות להקוות בעיניו)

אני רציתי. אני כל כך רציתי לקחת אותה ממך.  
לעשות אותה שלי. לא כדי לבעול אותה.. אלא  
רק כדי לקחת אותה ממך. כדי שפעם אחת  
בחיים יהיה לי משהו שלך אין. רק פעם אחת  
להרגיש מה זה לקחת ממך משהו שאתה כל  
כך אוהב, אחרי שכל החיים אתה רק לוקח  
ולוקח ממני.

(הכאב בעיניו מתחלף בזעם עצור)

אתה יודע איך זה להרגיש בלתי נראה? אה?  
להיות הבכור, זה שהיה פה קודם. זה שאבא  
אהב הכי בעולם... עד שאתה הגעת.

(שתיקה)

אז אני לא צריך את התודה שלך, ואני לא צריך  
ממך כלום. זהו, ניצחת. שוב. מהיום פייגי  
שלך...

## הבריחה הגדולה 2 – ג'קסון וכרמלי

יוצרים: אריאל כהן, דורון פז, יואב פז

יואל (22) – בחור חרדי מבריק, מצליח לברוח מהכת החרדית-קיצונית בה גדל, אשר ממקומת בלב הגיונגלים של מרכז אמריקה. בלית ברירה הוא משאיר מאחור את אשתו פייגי (22), ואת בנם הקטן, אבל נשבע לחזור ולהצילם בכל מחיר. יואל חובר לכרמלי (45), מחלץ מטיילים ואיש מוסד לשעבר, כדי להציל את משפחתו מידי אנשי הכת הקיצונית.

ג'קסון – בן 30, מוצילר נצחי. השנים כטייל הפכו אותו למוזנח במראה אבל עם קסם אישי וכריזמה שמקרינה על כולם. קשקשן לא קטן. אוהב להתפלסף. טרול של שיחות חברה. שמח, אנרגטי ואהוב מאוד על ידי החברים המוצילרים. אפילו מוערץ על ידם. אבל מתחת לחזות האשם החופשי מסתתר כאב גדול ולא מטופל.

אגם יפה. אמצע הגיונגל.

ג'קסון יוצא מהמים, מתנגב, ניגש אל הגי'פ. כרמלי ליד, מרתיח בינתיים קפה על הפיג'אן.

### ג'קסון

זה גולש לך, נשמה.

כרמלי מבחין שהקפה רותח ומכבה את האש. מוזג. ג'קסון לוקח לגימה מהקפה. השניים נשענים על הגי'פ ושותים. חולקים רגע.

### ג'קסון

אז מה סוכן מוסד.. פעם רציתי להיות גם כזה. מרגלץ, מסתובב בעולם, מתלבש יפה.

### כרמלי

עזוב, העבודה הזאת לא כזאת נוצצת.

### ג'קסון

כן, אה? בטח תשעים ותשע אחוז מהזמן זה לחכות במעקב באיזה אוטו, לאכול ג'אנק פוד ולשחק שש-בש.

כרמלי משועשע. ממשיך לשתות בשתיקה.

### ג'קסון

אז מה, העיפו אותך או משהו? אין מצב שוויתרת על ג'וב כזה סתם. ומה יש לך לחפש פה בדרום אמריקה?

### כרמלי

עבודה. ולך מה? גם אתה לא ילד.

### ג'קסון

אני לא מחפש כלום. זה מה שיפה תימבין? אני לא במשחק. הנה תראה את רואי.. (מצביע על רואי שמתנגב מרחוק) הוא לא באמת בצ'יל.

הוא עובד בזה. הוא לבוש כמו איזה משפיען בסטוריז, כל שערה שלו במקום, שרוואל של הוגו בוס, הוא עובד על המערכת.

### כרמלי

אז הוא צריך ללכת עם שרוואלים קרועים וכפכפים מהשוק בשביל לא להיות "עבד של המערכת"?

### ג'קסון

לא יודע, אבל תראה אותו. אני מת עליו, כן? אבל תכלס הוא רייכמניסט יפיוף מהרצליה שמשחק אותה מוציילר. אתה צריך לשים זין על מה שחשובים עליך. אני עושה מה שטוב לי. לא מה שטוב לאחרים. עזוב, כשהוא יקבר בחליפה בגיל עשרים ושבע במשרד של אבא שלו עם ציפרלקס כל יום, נישואים מחורבנים ומשכנתא, הוא יבין שג'קסון צדק.

### כרמלי

ג'קסון מודע לזה שג'קסון מדבר על עצמו בגוף שלישי?

### ג'קסון

(משועשע) אני פשוט לא במשחק הזה.

כרמלי בוחן אותו ארוכות. לא קונה את ה"ניו אייג'יות שלו"

### כרמלי

כולם במשחק. תמיד מסתירים משהו

המילים של כרמלי שנאמרו בכנות אמיצה. גורמים לסדק קטן בפוזת ה"אני שם זין" של ג'קסון

### ג'קסון

יאלה אני קורא להם. בוא נזוז.

## הבורר עונה 4- קרלוס ואבי

יוצרים: רשף לוי ושי כנות

מדען כימאי, איש רוח שהלך רחוק מדי, איבד את השפיות וחי בעולם ומימד פסיקאלי אחר. סצינה : הדלת נפתחת נכנס קרלוס. הוא מסמן לאבי להיות בשקט.

### קרלוס

אבי.. שש.. לא לצעוק. בוריס וחמיד בקצה השני אבל הם יכולים לשמוע אותך. אתה בן אדם מאד חזק, הם נתנו לך חומר שבדרך כלל מפיל אנשים ליום שלם. ואתה אחרי שלוש שעות כבר מתעורר.

### אבי

יש לי ניסיון עם חומרים מכל הסוגים.

### קרלוס

אה, אני אומר לך בתור כימאי, שהמוח האנושי עובד בצורה כזאת שכל הפרעה כימית מערערת אותו ומעבירה את התודעה למצב מוגבר מה שמאפשר לך לראות דברים שאחרים מפספסים, כמו את העניין שכולנו חיים ביקום מתרחב. אתה יכול לראות את זה?

### אבי

אני רואה לפעמים שהיקום מתרחב, בייחוד כשמישהו יורדת למצוץ לי. אתה יכול להביא לי מים, איך קוראים לך?

### קרלוס

קרלוס. בטח.. בטח..

מביא לו מים.

### קרלוס

קצת H שתיים O.

### אבי

מה זה החומר הפעיל באסיד?

### קרלוס

(צוחק) אתה מצחיק. יעקב בינו מתנצל שבגללו הרביצו לך. הוא אמר שהוא רק רצה להראות לך איך הוא שר.

### אבי

תשחרר אותי אני רוצה לברוח מפה..

### קרלוס

ששש.. זאת לא תוכנית טובה. אני מאמין גדול בדרך ההיסק הלוגית. בוא ננתח את המצב



שלך, להם יש שליטה. אז, אתה חייב לשתף פעולה בהתחלה. אחרת הם רק ירביצו לך ויסממו אותך. אתה רוצה לצאת מכאן אתה צריך לתת להם את התחושה שאתה ילד טוב. והכי חשוב זה להתחנף לגבאי להגיד לו שאתה מרגיש שהטיפול שלו עוזר לך, אחרת.. לא טוב.

**אבי**

תשחרר אותי..

## הבורר עונה 4- יוגב ובולדוג

יוצרים: רשף לוי ושי כנות

יוגב – עבריינין מכור לקוקאין, שדוף, אנרגטי, חד אבל לא חכם במיוחד. בולדוג ונדב יושבים ליד שולחן. נכנס פושע צעיר בשם יוגב מימון.

### בולדוג

זה יוגב מימון. הוא בן עשרים ואחת. ישב שלוש שנים על דקירה ופריצה למכולת במוסד לעבריינים.

### יוגב

האמת שזה היה שוד מזוין אבל במסגרת עסקת טיעון הורידו את האישום.

### נדב

מה אתה עושה בימים אלה יוגב?

### יוגב

(מתבדח)קוקאין.

אף אחד חוץ ממנו לא צוחק

### בולדוג

אתה חושב שזה בדיחה? שאנחנו מחפשים קומיקאים? איך תרגיש אם נדקור אותך עכשיו בתחת ונשאיר אותך בצפרדע מול המחסן הזה?

### יוגב

אני עכשיו בפריצות ושודים.

### נדב

ולמה אתה רוצה להיות חלק ממשפחת אסולין?

### יוגב

אני רוצה לעבוד איתך.

### בולדוג

איתי?

### יוגב

לא – איתך. עם נדב. שמעתי עליך, על הדברים שעשית, ויש לי כבוד אליך. ואומרים שאתה בן אדם חכם שאפשר ללמוד ממנו.

### נדב

(מוחמא) ואללה.

## הבורר עונה 4- מיכה, נדב, ופרוקי

יוצרים: רשף לוי ושי כנות

מיכה לידור בן 45 – איש עסקים, בליין, בעל קשרים וקומבינות בשוק הנדל"ן.  
נדב יושב על הכסא של הבוררות. ניר מצד שלו עם פנקס רושם. מולו יושב איש עסקים  
– מיכה לידור [45] לידו פרוקי. יוגב מימון וקפח מאחור.

### פרוקי

נדב, מיכה פה רצה לפגוש אותך. עכשיו אני  
ומיכה מכירים שנים. שנים.. כמה שנים כבר?

### מיכה

שנים..

### פרוקי

אני חותם עליו. אתה יכול לדבר לידו פתוח, הוא  
מהחבר'ה הטובים.. מדובר בתותח. הוא מזיז  
דברים. הוא מחובר לפוליטיקאים. הוא מקושר,  
תאמין לי אין בן אדם במדינה שאין לו בסלולרי  
בחיוג מקוצר. את מי – תגיד שם?

### מימון

מירי בוהדנה..

### מיכה

יש לי.. רוצה את המספר שלה?

### מימון

בר רפאלי?

### מיכה

יצאתי איתה.

### פרוקי

באמת?

### מיכה

לא ברומנטי. אבל היינו ביחד באותה מסעדה.

### פרוקי

אז מה יצאת? מה? כל אישה שאכלתי לידה זה  
כאילו יצאתי איתה?

### נדב

אני מאד מתרשם ממך מיכה. וזה נשמע שיש  
לך את כל הקשרים בעולם. השאלה שלי זה  
למה באת אלי?

**מיכה**

אני קראתי עליך בעיתון. ואני שמעתי איך פתרת את הסכסוך על הנכס בבית מרכזים.. ואני..

**נדב**

אתה לא צריך אותי עם כל הקשרים האלה שלך אתה פותר את זה בחיוג מקוצר..

**מיכה**

מרמים אותי בעסקה. אני השגתי לאלון נדל"ן לינק לשטח אדמה ענקי בצפון ראשון לציון – בונים שם חמישה בניינים והם זרקו אותי החוצה. זה שטח אדמה של דוד שלי, ופתאום הם מתכחשים לעסקה שהייתה לנו בעל פה..

**נדב**

אבל מה אתה רוצה ממני?

**מיכה**

אני רוצה שתדבר איתם. שיתנו לי את האחוזים שלי.

**נדב**

מה אתה חושב שהאחוזים שלך?

**מיכה**

תראה הדיבור הראשוני היה עשרים אחוז. אבל גם אם תוציא לי חמישה אחוז זה טוב.. תפרק אותם, שלח את האנשים לך ותפרק אותם.

**נדב**

מיכה. אני לא יודע מה קראת עלי, אבל אני איש עסקים לגיטימי. אם אני בא, אז אנחנו לא עושים שום דבר לא חוקי.

**מיכה**

אבל אז הם לא ישתכנעו..

**נדב**

אל תדאג. הם ישתכנעו. אתה תקבל חמישה אחוז כמו שביקשת ואני מקבל את כל שאר האחוזים.

**מיכה**

איזה שאר אחוזים?

**נדב**

זה לא צריך לעניין אותך.

**מיכה**

אבל הם לא יסכימו בלי אלימות.

**נדב**

בבית מרכזים היתה אלימות?

**מיכה**

לא יודע.

**נדב**

פרוקי?

**פרוקי**

לא היתה אלימות.

**נדב**

אנחנו נוציא לך חוזה מעורך דין שאתה מעביר לנו את כל הזכויות שלך בעסקה. והכל יהיה בסדר.

**מיכה**

אתה רוצה חוזה?

**נדב**

לא למדת לקח מיכה? היה לך סיכום בע"פ והם מנסים להתחמק. אנחנו מקום מסודר, אנחנו עובדים עם חוזים ועורכי דין..

פרוקי לא מרוצה. נדב קם והם לוחצים ידיים.

**נדב**

עכשיו אתה יכול ללכת.

**פרוקי**

מה אמרתי לך? הכל יסתדר מיכה.

**מיכה**

אני יכול לקבל עשרה אחוז?

**נדב**

לחצנו ידיים. נתת את המילה שלך ואני נתתי את המילה שלי. עכשיו זה רק עניין שלך של המצפון שלך ושל ניר פה.

מיכה יוצא החוצה. פרוקי מוביל את פרוקי לדלת.

## הבורר עונה 4- עקיבא ופרוקי

יוצרים: רשף לוי ושי כנות

עקיבא מיורצ'יק – אופה, אומן בנשמה, איש עקרונות, קשוח נראה קצת אליים. פרוקי עומד מול עקיבא מירוצ'ניק שמכניס לתנור לחמניות לאפייה.

**עקיבא**

מי אמרת ששלח אותך?

**פרוקי**

עברייך בכיר בעולם התחתון.

**עקיבא**

מי?

**פרוקי**

הסיפור מאד פשוט – אח שלך סגר עם משפחת אסולין עסקה. הם הולכים לפנות אותך מהבניין למכור אותו ואתה לא תקבל שקל.

**עקיבא**

זה מה שרן סגר איתם?

**פרוקי**

כן. אבל אני יש לי קשרים. נדב אסולין מרגיש שזה לא יפה לדפוק אותך, הוא רוצה להציע לך עסקה אחרת. הוא ישכנע את רן מירוצ'ניק לחתום על ויתור על הבניין הזה, ואתה תמכור אותו ותקבל את כל הכסף ובתמורה תיתן לנדב אסולין עשרים וחמישה אחוז מהסכום של המכירה, ולי חמישה אחוז על הקשרים שלי מולו.

**עקיבא**

אני רוצה להציע לך עסקה אחרת.

**פרוקי**

שתיים עשרה לחמניות בעשרה שקלים?

**עקיבא**

אני אשלם לך מאה אלף שקל ואתה תהרוג את אח שלי ואת נדב אסולין. מה אתה אומר על זה?

**פרוקי**

ואללה.

**עקיבא**

הנה מקדמה. אלפיים שקל זה מה שיש לי פה בחנות. קח.

פרוקי יוצא משם עם האלפיים שקל.

## הבורר עונה 4- ניר ונדב

יוצרים: רשף לוי ושי כנות

ניר הצלף – החייל של נדב, הנאמן שלו, צלף מהצבא, שקט מאוד, אלים, קר ובלב חם ורגיש. נדב יוצא מהאוטו. הוא ניגש אל הבורר ומסתכל עליו. ניר ממשיך לסחוב עוד ארגז אחד, עובד במפעל.

### ניר

כבר חצי שעה שאתה יושב שם ומסתכל עלי, והיית גם בבית משפט. עכשיו אתה תמסור לחבר'ה ששלחו אותך, שיעזבו את אבא שלי בשקט, למה הוא נכה על כסא גלגלים, ואין לו כרגע את הכסף לשלם להם. אבל אני אחזיר להם הכול אם יתנו לי זמן.

### נדב

איך? בסחיבות של ארגזים? כמה משלמים לך לשעה?

### ניר

זה לא עניין שלך.

### נדב

כמה כסף אבא שלך חייב להם?

### ניר

אה.. אני לא יודע מי אתה, אבל תעוף מהחיים שלי אתה שומע?

ניר תופס אונקול מהמקרר ומאיים איתו על נדב.

### נדב

הי, אתה גיבור ישראל אתה יודע. אתה גיבור.

ניר לא מגיב.

### נדב

היית צלף של סיירת גולני. הם היו צריכים לתת לך עיטור, ובמקום זה תקעו אותך בכלא. אני שלחתי את העורך דין שטיפל בך. ואני אעזור לך. אני מבטיח. תוריד את הברזל. אני נדב פלד.. אסולין, ואני אעזור לך אתה שומע?

### ניר

אם אני אראה אותך ליד הבית שלי עוד פעם אחת אני ארצח אותך אתה שומע? אתה שומע אותי יא בן זונה!

נדב מתקרב לניר, מסמן לו להרגע.

### נדב

תרגיע, אוקי? בלי שטויות. דיברו איתך?

**ניר**

מי?

**נדב**

משהשילי, זה שהלווה לאבא שלך את הכסף.

**ניר**

כן. הוא אומר שהחוב סגור. מאיפה זה בא?

**נדב**

אני כיסיתי את החוב.

**ניר**

אז עכשיו אני חייב לך?

**נדב**

אתה לא חייב לי כלום.

**ניר**

אין דבר כזה. למה שתעשה דבר כזה?

**נדב**

אתה לא צריך להחזיר לי. באמת. אני קראתי עליך בעיתון והלב שלי נשבר. לוקחים חייל מצטיין ומתעללים בו ככה. והסיפור עם אבא שלך.

**ניר**

אל תדבר על אבא שלי..

**נדב**

ניר..

**ניר**

האיש הזה.. אתה לא יודע שום דבר. רק זה במילים שלך כשאתה מדבר על אבא שלי. אני לא רוצה נדבות. אני לא רוצה את הכסף שלך..

**נדב**

זה לא נדבה. הרווחת את זה במה שתרמת למדינה.. תסתכל על זה כמו מלגה לחיילים משוחררים..

אמא של ניר יוצאת מהבית.

**מלכה**

מי זה? מי זה, ניר?

**ניר**

אף אחד אימא.

## הבורר עונה 4- רן ונדב

יוצרים: רשף לוי ושי כנות

רן מיורצ'יק – עורך דין, דעתן, עם אחיו בסכסוך משפטי.  
 רן מיורצ'יק העורך דין יוצא מהמאפיה והולך לאוטו שלו. נדב מופיע עם המכונית שלו  
 וחוסם את הדרך שלו.

**נדב**

רן מיורצ'יק, מה המצב?

**רן**

אני מכיר אותך?

**נדב**

אני ממשפחת אסולין.

**רן**

אתה רוצה להיפגש תתקשר למשרד זה  
 במגדלי יו, הנה הכרטיס שלי. אבל אני כבר  
 אומר לך שאני עורך דין מסחרי ולא מתעסק עם  
 פלילים.

**נדב**

אנחנו נדבר עכשיו.

**רן**

באיזה עניין?

**נדב**

אמא שלך השאירה לך ולאח שלך את הבניין  
 היפה הזה בלב תל אביב. ושתי צואות. אחת  
 שאומרת שהבניין הולך אליך והשנייה שהבניין  
 הולך לאח שלך.

**רן**

טוב אמא היתה הפכפכה.

**נדב**

או שהיה לה חוש הומור מוזר. אני יודע שיש  
 לכם מלא קונים, אבל אח שלך מסרב למכור.  
 ההצעה האחרונה היתה על שישה עשר מליון  
 דולר לא?

**רן**

אז אתה קורא דה מרקר. הסכסוך שלי ושל אח  
 שלי בהליך משפטי ראשוני. מה זה קשור  
 אליך?

**נדב**

אני אשכנע את אח שלך למכור, ואתה תקבל את כל השישה עשר מליון שלך, פחות עמלה של עשרים וחמישה אחוז שתלך אלי.

**רן**

אתה צוחק עלי?

**נדב**

לא. אני רציני. רציני מאד. אח שלך יבין שעדיף לו לוותר על חלקו בנכס ואתה תמכור ותקבל כמעט הכל אליך.

**רן**

קודם כל אח שלי המטומטם לא יוותר על המאפייה המפסידה שלו בחיים. דבר שני למה שאני אוותר על ארבעה מיליון דולר שיגיעו אלי בכל מקרה?

**נדב**

משלוש סיבות. אלף כי אמרתי, בית כי אם תחכה לבית המשפט תראה את זה עוד עשר שנים לפחות.. וגימל כי אני אמרתי.

**רן**

חביבי אתה לא מאיים עלי אני מוותר על ההצעה שלך. אני אנצח את אח שלי בבית משפט. שיהיה לך יום נעים.

רן מירוצ'ניק נכנס לאוטו שלו.

**נדב**

תעשה גוגל, מירוצ'ניק. משפחת אסולין. בתי קברות. בתי חולים. תקרא את כל הכתבות שמשלבות את המילות חיפוש האלה. זה ייתן לך חומר למחשבה.



## הבורר - נדב וקבלן

יוצר: רשף לוי.

רקע: נדב בטלפון עם הקבלן, משה פדלון, חם, כבן 40, בן למשפחת קבלנים עמידה, חובש כיפה.

**נדב**

מה שלומך?

**קבלן**

מי זה?

**נדב**

אני מייצג את השותף שלך את מיכה לידור.

**קבלן**

הוא לא השותף שלי.

**נדב**

הוא הראה לי מסמכים שהאדמה שאתה בונה עליה, הוא הביא לך אותה.

**קבלן**

אני רוצה את המשאיות שלי בחזרה.

**נדב**

אני יכול למצוא אותן. אבל לפני זה בוא נפתור את הבעיה שלך ושל מיכה.

**קבלן**

הדרישות שלו לא הגיוניות. אני לא אשלם לו עשרים אחוז..

**נדב**

אתה צודק. אתה תשלם לי חמישים אחוז. אני אהיה שותף שלך בעסק, ואני מבטיח לך שאני מוצא לך את המשאיות שגנבו לך ומוריד לך מהגב את מיכה..

**קבלן**

אני אלך למשטרה.

**נדב**

אתה לא תלך. אם היית יודע מי אני היית יודע שלא תלך למשטרה..

**קבלן**

(בזלזול) למה מי אתה ברוך אסולין?

**נדב**

לא. אני הבן שלו..

הקבלן שותק מספר שניות.

**נדב**

אתה רוצה את המשאיות שלך?

**קבלן**

יש לי ביטוח. אני אקבל את כל הכסף מהביטוח.

**נדב**

לא בטוח.

**קבלן**

בטח שכן.

**נדב**

השטח לא היה מגודר. והשומר שלך לא היה שם. יש לי צילומים של כל המקום. אני אעביר אותם לביטוח אם יהיה צורך. הם לא ישלמו לך שקל.

**קבלן**

טוב אני אתן לך את העשרים אחוז של מיכה.

**נדב**

זה לא הולך ככה. המשא ומתן שלנו הולך ככה- אני מבקש חמישים אחוז, ואז אני מתפשר על חמישים אחוז, ואז אתה מבקש עוד קצת, ואני יורד לחמישים אחוז, אם אתה לא שולח לי חוזה שותפות מלא וחתום תוך חצי שעה אני מתחיל לשרוף לך משאיות כל שעה. מבין?

**קבלן**

אבל חוזה כזה לוקח זמן לכתוב..

**נדב**

תבקש אותו מאדסו..

## הבורר עונה 4 – ניר ונדב

יוצרים: רשף לוי ושי כנות

התמונה נפתחת יושב שם ניר הרוצח החדש ולידו נדב.

**נדב**

אתה אוסף אותה בשמונה.

נותן לו מפתחות למכונית.

**נדב**

המרצדס השחורה שחונה בקצה הרחוב. אתה תהיה זהיר.

**ניר**

למה?

**נדב**

הם אויבים שלנו. הם יכולים לחכות לך שם. הם רוצים להוריד אותי.

**ניר**

יש לי אקדח בבית.

**נדב**

אל תיקח את האקדח שלך. אני אארגן לך אקדח שלא יכולים לאתר אותו.

**ניר**

האישה הזאת רוצה להוריד אותך?

**נדב**

המשפחה שלה. היא גם כן.

**ניר**

אתה רוצה שאני אטפל בה?

**נדב**

לא. אנחנו לא הורגים אנשים כל כך מהר. אני אלך איתה למסעדה ואני רוצה שתאבטח אותי.

**ניר**

היה נדמה לי שאתה רוצה שאני אטפל בה.

**נדב**

אם יהיה צורך אני אגיד לך.

**ניר**

אם אתה תרצה שאני אטפל בה אני מעדיף רובה צלפים על אקדח. זה יהיה יותר מקצועי.



**נדב**

אם יהיה צורך יהיה רובה צלפים. אבל.. אתה  
בטוח שאתה רוצה להיות פה ניר?

**ניר**

כן. בטח.

**נדב**

אתה בא איתי אז אין דרך חזרה אתה יודע.

**ניר**

אני כבר אין לי דרך חזרה מזמן. אם תצטרך  
אני אעשה הכל בשבילך. אני חייב לך.

**נדב**

אנחנו חייבים אחד לשני. אתה עכשיו חלק  
מהמשפחה. כולנו פה אחים שלך, ואבא ואמא  
שלך, וזה לכל החיים.

**המדובב - אסא ומאור**

יוצרים: אדם ביזנסקי, עומרי שנהר, דנה עדן

אסא, גיבור הסדרה ואחיו הצעיר של דויד, משתחרר מהכלא וחוזר הביתה לקריות. מאור הוא היחיד בחבורה שמזהה הסכנה הטמונה בכך. כשהיו נערים אסא היה מושא ללעג ולצחוק מצד החבורה. הוא היחידי שמרגיש שיש לחבורה חלק, גם אם לא ישיר ברצח אותו ביצע אסא ועליו ישב בכלא. כעת מאור מפחד שאסא ירצה להתנקם בהם על כך. הוא מצליח לשכנע את דויד להתנער מאחיו, כדי שיוכלו להגשים את פרויקט חייהם בלי הפרעות. אולם להיפטר מאסא זה לא עסק פשוט, ולמרות שדויד מגרש אותו, אסא בוחר לגור דווקא בדירה בשיכונים שמיועדים לפינוי-בינוי. מאור מבקש מדויד לטפל באסא במו ידיו, וזה נותן לו את המנדט.

פנים. הדירה של אסא - אחר צהריים.  
דפיקה בדלת. אסא פותח את הדלת, ומתאכזב לראות את מאור מולו. מאור צועד פנימה, סוקר את החלל. אסא בדלת.

**מאור**

(מצביע על הקיר שאסא משפץ)

יפה... מה, למדת בכלא?

**אסא**

אתה פה לבד?

**מאור**

כן, דויד מצטער. הוא לא יכל לבוא.

אסא סוגר את הדלת, מאוכזב. מאור מניח את התיק שלו על כסא.

**מאור**

אפשר שנדבר?

קאט לאסא ומאור יושבים זה מול זה, שותים קפה שחור.

**אסא**

חשבתי שאולי יהיה לכם טוב שאני פה. שזה יעזור לדויד.

**מאור**

דויד ביקש ממך עזרה?

**אסא**

לא, אבל

**דויד**

לא, נכון? הוא ביקש ממך לא להתערב. אל תתנהג כאילו זה נורמלי שאתה פה אסא. זה לא. זה די מוזר.

**אסא**

ראיתי שלא הגיעו אנשים לפגישה שלכם היום. אספתם חתימות בכלל?

**מאור**

אל תדאג מזה.

**אסא**

פשוט אני יכול לדבר עם השכנים בשבילכם, לבדוק אם-

**מאור**

אתה לא מקשיב אסא. תקשיב. דויד לא צריך ממך כלום. חתימות - אני מטפל. כל בעיה שיש לו - אני מטפל. הוא לא צריך עוד עזרה.

אסא מביט במאור ושותק.

**מאור**

אתה באמת רוצה לעזור לאח שלך? אל תדבר פה עם אף אחד, אל תגיד לאף אחד שאתה קשור. קח את הדברים בשקט ותצא מפה.

**אסא**

(ממלמל) ...אתה בכלל צריך להגיד לי תודה...

**מאור**

מה זה?

**אסא**

אמרתי שאתה צריך להגיד לי תודה. מה אתה חושב, שאתה ודויד חברים בגלל מי שאתה? שהוא מסתובב איתך כי אתה כזה מוצלח?

מאור מגחך בזלזול, אבל הדברים נוגעים.

**אסא**

תצחק. אבל אם לא הייתי בכלא, אני זה שהיה עומד פה במקומך עם החליפה. הבגדים שלך מאור? שלי. ה-BMW שלך בחוץ? גם שלי. אתה עומד במקום שלי.

אסא פגע בעצב חשוף. מאור מנסה להתנהג קול. הוא מרים את הקפה, אבל היד שלו רועדת והוא שופך קצת. אסא קולט. מאור קם.

**מאור**

תשאר, תלך, מה שבא לך. אני את שלי אמרתי.

מאור יוצא, טורק את הדלת אחריו.

**אסא**

על לא דבר מאור!!!

אסא נשאר לשבת בשקט, מביט בכוס היתומה של מאור. עדיין יש בה גלים קטנים.



## המדרשה - אורי וזיו

יוצרים: אורי לברון, יזהר הר-לב.

החניכים צריכים להחליט איך מפלילים איש עסקים מכובד ופילנטרופ לצורך תרגיל הפללה.

**זיו**

אין מצב שהוא מוציא על הנרקומנים הקטנים האלה. כל כך הרבה כסף ולא רואה מזה שקל חזרה. זה בטח, זה נו, איך קוראים לזה? נו..

**אורי**

הלבנת הון?

**זיו**

כן!

**אורי**

הוא לא צריך להלבין כלום, הוא מפוצץ מעסקים חוקיים.

**זיו**

לך תדע.

**אורי**

קח, קח עוד פיצה ושתוק.

**זיו**

סתום ת'פה.

**אורי**

אמרו לך הבנאדם נקי. אנחנו..

**זיו**

לא קונה את זה. אין כזה דבר ש..

**אורי**

אנחנו צריכים ללכלך אותו, לא לחפש עליו לכלוך.

**דוריס**

איך ללכלך, מה ללכלך, זה חתן פרס ישראל זה.

**אורי**

רגע, מה עם הבת?

**זיו**

(מסתכל עליה) מה איתה?

**אורי**

בת 16. בגיל כזה, ילדות עושות כל מיני שטויות.

**דוריס**

(בקול מזהיר) אורי.

**אורי**

בריינסטורמינג, מה. זורקים ראש.

**דוריס**

אתה לא מתקרב אל הבת. יש גבול.

**זיו**

יש לי. (חגיגי) נפליל אותו ברצח.

כולם מסתכלים עליו..

**אורי**

(מחווה על זיו) עזבו נו, הוא אמא שלו הפילה אותנו על הראש כשהוא היה תינוק, זאת לא אשמתו.

**זיו**

חיפשתם תיק כבד. יואב גיל רוצח, זה תיק כבד.

**אורי**

ולמרות הנפילה הוא מתפקד כמעט כמו בן אדם נורמאלי..

**זיו**

(באגרוף קמוץ) עוד מילה אחת..

**אורי**

(מגחך) יודע מה גאון, בשביל רצח צריך גופה, מה תגיד על זה?

**זיו**

נו יאלה אורי, תקריב את עצמך למען המדינה. נשלח לאמא שלך פרחים כל שנה.

**אורי**

אמא שלי לפחות עדיין מדברת איתי.

### החמאם – שאול ונמרוד.

יוצר ובימוי: מיכאל אללו

כאשר נוצרת התחממות של הגזרה באזור יהודה ושומרון, צה"ל מחליט על איוש של מספר מוצבים שננטשו בעבר. יחידת לוחמים מחטיבת הצנחנים בפיקודו של שאול שיראזי נשלחת למוצב מבודד בבקעת הירדן, להקימו מחדש. שם הבסיס- "החמאם", על שם אתר מרחצאות קדום שנמצא באזור הוואדי בקרבת המוצב. סדרה של התרחשויות מסתוריות מערערת את המציאות היומיומית ואת היציבות הנפשית של החיילים. שאול המפקד שלהם מתחיל לחשוב שיש קללה על הבסיס וזה משפיע על מצבו הנפשי.

### חוץ. לילה. בסיס.

לילה קודם. שאול יצא לבד לקבל זריקה על נשיכה מכלב שקיבל כשרק הגיעו לבסיס. בדרך חזרה זרקו עליו בקבוק טבערה והוא התחבה בשיחים במקום לפעול מידית מולם. הוחלט להוציא פעולה בכפר. הוא מתדרך את כל הצוות שלו ליציאה לפעולה. בהגעתם לבסיס לראשונה לשאול ונמרוד כבר הייתה תקלה ביניהם – משחק של יחסי כוחות.

#### שאול

אוקי חברה אז ככה. המשימה שלנו היא להגיע לרחוב המרכזי. ואז לצוץ להם ברועש.

#### חייל 1

מה זה רועש?

#### שאול

להפגין נראות פתאומית. הולכים בשקט ואז באמצע הכפר אנחנו פותחים צייני לייזר ועוברים להליכה מבצעית.

#### נמרוד

ומה המטרה?

#### שאול

המטרה היא להרתיע

#### נמרוד

את מי?

#### שאול

את תושבי הכפר. אלה שזרקו עליי אתמול בקבוק תבערה.

#### נמרוד

טוב, סליחה שאני שואל, באמת, אבל.. יש לנו אינדיקציה שהזוקים האלה מהכפר הזה בכלל?

### שאל

זו ההערכה.

### נמרוד

אם יש לנו הערכה איפה הם. אז אני.. אני חושב שצריך לעצור אותם. אבל אם לא, אז.. ללכת במרכז הכפר נראה לי קצת..

### שאל

קצת מה?

### נמרוד

לא הגיוני.

שאל מהנהן, ואז מתחיל לדבר חזרה לשאר הצוות

### שאל

תראו חבריה. יש משימות שעלולות להיראות מנקודת המבט הצרה שלנו מוזרות. אבל מי שמסתכל על זה מלמעלה רואה את התמונה המלאה. הרתעה זה עניין פסיכולוגי. אתמול זרקו עליי בקבוק תבערה. מחר יכולים להוריד טיל בעמדת שמירה. יש לי אחריות כלפיכם. ולכולנו יש אחריות כלפי המשפחות שלנו. אנחנו פה כדי שהם יוכלו לישון בשקט וכשאנחנו ישנו בשקט, היו פה אחרים ששמרו עלינו. עכשיו תורנו.

### נמרוד

נו באמת.

### שאל

(מביט בו בזלזול) חבריה, אני רוצה שכל מי שיצא איתי למבצע הזה. יבין את ההגיון שלו, לכן אתה, נמרוד, תישאר לשמור פה.

### נמרוד

אין לי בעיה לשמור פה. (לעצמו, לצוות) לא מבין למה אתה לוקח את הביקורת שלי אישית..

### שאל

מה, מה? מה אמרת?

### נמרוד

שזה מרגיש כאילו אתה לוקח את הביקורת שלי אישית. כל מה שאני אומר זה שאנחנו מתנהגים כאילו הכל זה איזה.. משחק אוטומטי. וזה לא. אני בטוח שאם תשאל, יש עוד כמה חבריה שחושבים כמוני. וגם אם לא, זה לא משנה, זה מה שאני חושב.

**שאל**

ואני חושב שאתה חצוף.

**נמרוד**

סבבה ואני חושב שאתה גדול ממני בשנה  
והתגייסת לפני, אז אתה חשוע שאתה יכול  
לדבר אלי ולהשפיל אותי כל הזמן מול כולם.  
מה הקטע??

שתיקה

**נמרוד**

כל הפעולה הזאת זה בגלל שאתה לא ירית  
בזמן אמת. זה לא משנה אם לא הספקת או  
שפחדת. שאת זה אגב, אני יכול להבין.

**שאל**

אתה יכול ללכת לשמור, תגיד למי שאתה  
מחליף שיבוא לשמוע את סוף התדריך.

**נמרוד**

מי בא לשמור איתי?

**שאל**

טוס, טוס לי מהעיניים. אני רוצה לראות פה רק  
לוחמים.

**נמרוד**

אני בסך הכל..

**שאל**

(צורח) עוף לי מהעיניים!

## החמאם – דודי ושאול

יוצר ובימוי: מיכאל אללו

כאשר נוצרת התחממות של הגזרה באזור יהודה ושומרון, צה"ל מחליט על איוש של מספר מוצבים שננטשו בעבר. יחידת לוחמים מחטיבת הצנחנים בפיקודו של שאול שיראזי נשלחת למוצב מבודד בבקעת הירדן, להקימו מחדש. שם הבסיס- "החמאם", על שם אתר מרחצאות קדום שנמצא באזור הוואדי בקרבת המוצב. סדרה של התרחשויות מסתוריות מערערת את המציאות היומיומית ואת היציבות הנפשית של החיילים. שאול המפקד שלהם מתחיל לחשוב שיש קללה על הבסיס וזה משפיע על מצבו הנפשי. הוא מחליט להיעזר בדודי, חייל במחלקה שנחשב ביישן ונחבא אל הכלים, וממנה אותו להיות הסגן שלו. בהדרגה דודי מתחזק ושאול נחלש מה שמביא לסוג של חילופי מנהיגות בקרב היחידה

שאול יושב בחדרו ומנקה את הנשק. דודי מגיע ומבקש לדבר איתו. קודם לכן שאול צעק על דודי על חוסר ביצוע פקודה שנתן על מנת לבסס את מעמדו כמפקד.

**דודי**

שאול?

**שאול**

כן?

**דודי**

אפשר רגע?

**שאול**

כן. כנס

דוד נכנס לחדר ועומד בכניסה. שאול מניח את הנשק לידו ומביט אליו.

**שאול**

כן דודי

**דודי**

אממ.. תשמע, בקשר למה שהיה מקודם עם האוהל.. אממ.. רציתי להתנצל. אני יודע שאני לא פעלתי אולי לפי הסטנדרט שאתה מצפה ממני, ואני באמת רוצה לבקש סליחה על זה, אבל מצד שני, אני.. מרגיש שאתה כועס עליי, והאמת, אני לא כל כך מבין למה. כאילו, אני רואה שאתה בלחץ..

**שאול**

מה זה?

שתיקה

**דודי**

מה שאני מנסה להגיד זה. שאתה יכול לסמוך עליי. ואם אתה צריך עזרה, באמת, בכל דבר, כאילו אתה.. אתה יכול לדבר איתי.

**שאל**

תגיד, מי אתה חושב שאתה, אה?

**דודי**

מה?

**שאל**

מה אתה חושב, שהשמש זורחת לך מהתחת? אני גידלתי אותך מאז שהיית תינוק בבקו"ם. אני לימדתי אותך לירות בנשק שלך. אני לקחתי אותך להיות הסמך שלי, חתיכת אפס כפוי טובה.

**דודי**

טוב שאל, עזוב, זה לא מה שהתכוונתי..

**שאל**

זה לא מה שהתכוונת, אה? פתאום זה לא מה שהתכוונת? מה אתה חושב, שאני אידיוט? שאני לא רואה שאתה מנסה להחליף אותי?

**דודי**

מה.. על מה אתה מדבר?

**שאל**

(מתפרץ עליו) חתיכת אפס כפוי טובה. זה מה שאתה רוצה, אה? להחליף אותי, להיות מפקד גדול?

**דודי**

שאל, אני מנסה לעזור לך....

**שאל**

אתה מנסה לעזור..

**דודי**

אבל אתה לא שפוי, בן אדם!

**שאל**

מה אמרת?

**דודי**

די, שאל.

שאל נכנס לטירוף, קם ומכוון על דודי את הנשק

**שאל**

תחזור על מה שאמרת.

**דודי**

(נבהל ומנסה להתרחק) שאול

**שאול**

(עם הנשק מכוון על דודי, בטירוף) תחזור על מה שאמרת.

שאול נכנס לטירוף וטוען את הנשק

**דודי**

וואו, שאול, מה אתה עושה??

**שאול**

(כולו בטירוף) תחזור על מה שאמרת עכשיו!  
אתה אמרת שאני לא שפוי, נכון?! תחזור על מה שאמרת! תחזור על מה שאמרת

שאול בטירוף מתחיל לבכות בשיגעון. דודי מנסה להתקרב עליו ולהרגיע אותו

**דודי**

שאול, די.. די. שאול

דודי מוריד ממנו את האקדח ומחבק את שאול שבוכה עליו

**דודי**

דיי, הכל בסדר, שב. הכל בסדר, שאול.  
ששש.. תנשום. שאול הכל בסדר.

**שאול**

אני שוט מרגיש ממש...ממש רע..

**דודי**

אני יודע. שאול בוא תשכב. שכב שכב. שאול תשכב. תעצום את העיניים, שאול. תנשום.  
בדיוק. ששששש. בדיוק, בדיוק, בדיוק.. תניח את הגוף.

**שאול**

אתה לא תספר את זה?

**דודי**

מה פתאום

**שאול**

תישבע שאתה לא תספר את זה

**דודי**

שאול, אני לא אספר את זה.. הכל בסדר, לא קרה כלום.. שאול תעצום את העיניים, תנשום תנוח..

שאול עוצם עיניים ונרדם. דודי לוקח נשימה, לוקח את הנשק של שאול ויוצא מהחדר.

**החמאם – דודי יוני**

יוצר ובימוי: מיכאל אללו

כאשר נוצרת התחממות של הגזרה באזור יהודה ושומרון, צה"ל מחליט על איוש של מספר מוצבים שננטשו בעבר. יחידת לוחמים מחטיבת הצנחנים בפיקודו של שאול שיראזי נשלחת למוצב מבודד בבקעת הירדן, להקימו מחדש. שם הבסיס- "החמאם", על שם אתר מרחצאות קדום שנמצא באזור הוואדי בקרבת המוצב. סדרה של התרחשויות מסתוריות מערערת את המציאות היומיומית ואת היציבות הנפשית של החיילים. שאול המפקד שלהם מתחיל לחשוב שיש קללה על הבסיס וזה משפיע על מצבו הנפשי. הוא מחליט להיעזר בדודי, חייל במחלקה שנחשב ביישן ונחבא אל הכלים, וממנה אותו להיות הסגן שלו. בהדרגה דודי מתחזק ושואל נחלש מה שמביא לסוג של חילופי מנהיגות בקרב היחידה

**בסיס. חוץ. לילה.**

יוני שומר בעמדת שמירה. דודי חברו הטוב מצטרף עליו אחרי שמיקה ניסתה לנשק אותו והוא נמנע. לדודי בחיים לא היה ניסיון עם בנות

**יוני**

מה, אחי? הכל טוב?

**דודי**

כן.

שתיקה

**דודי**

תגיד, אתה היית שוכב עם מיקה?

**יוני**

למה אתה שואל?

**דודי**

סתם, כל הדיבור הזה מקודם על מבחן המקלחת וזה.

**יוני**

וואלה, האמת, כן. דווקא שוונה בעיניי, סקסית.

**דודי**

וואלה.

**יוני**

אתה לא היית?

**דודי**

לא יודע

**יוני**

מה, היה ביניכם משהו?

**דודי**

לא, נראלך?. איך אתה יודע אם אתה נמשך  
למישהי?

**יוני**

מה זאת אומרת?

**דודי**

לא יודע, זה תמיד כזה מרגיש לי מסובך,  
כאילו.... לא יודע, אולי זה בגלל שאין לי ניסיון.

**יוני**

מה.. לא אחי, מה הקשר? זה פשוט. אתה  
פשוט עוזב את כל השטויות שמסביב, עוצם את  
העיניים ומדמיין אתכם ביחד.

**דודי**

איך אני יכול לדמיין משהו שאני לא יודע מהו?

צוחקים ביחד

**יוני**

טוב, תדמיין שאתה בדייט, אוקי?

**דודי**

נו?

**יוני**

ואני הבחורה.

**דודי**

אה כזה?

**יוני**

מה אתה אומר? נו?

**דודי**

שאתה מפגר, באמא שלי

**יוני**

נו, דמיין, דמיין שיש לי ציצים כאלה של בחורה.

**דודי**

יפה מאוד

**יוני**

יפים כאלה, כאלה, עומדים.

**דודי**

כן.

**יוני**

לא בא לך לגעת?

**דודי**

כן, בא לי

**יוני**

אז תיגע (לוקח את היד של דודי ושם על וסט  
(שלו)

**דודי**

ככה, בדויט?

**יוני**

איך זה, נעים?

**דודי**

מה אחי, אני מנסה לדבר איתך ברצינות, אתה  
עושה ממני צחוק.

**יוני**

זאת הבעיה שלך, אחי. אתה חושב יותר מידי  
ואז אתה לא מצליח לנסות כלום, בטח שלא  
פשוט להינות מהרגע. תשתחרר, אחי. מקסימום  
לא תיהנה, תדע שהבחורה הזאת לא מושכת  
אותך, זה הכול.

**דודי**

ואם אני אפגע בה?

**יוני**

אתה לא תפגע בה אחי, אין סיכוי

**דודי**

מאיפה אתה יודע?

**יוני**

כי אתה רגיש

**דודי**

באמת?

**יוני**

כן אחי. אתה הבחור הכי רגיש שפגשתי בחיים.

שתיקה. מערערים במחשבות.

**דודי**

פשוט מרגיש שזה משהו יותר עמוק. כאילו יש  
לי איזה חור בלב. כאילו..

**יוני**

מה, איפה החור?

**דודי**

פה, בחזה. (מתנשם)

**יוני**

(שם את היד שלו על הגב ועל החזה של דודי)

תנשום אחי, תנשום לתוך זה.

יוני מדריך את דודי לקחת נשימות. דודי לוקח נשימות

**יוני**

איך זה מרגיש?

**דודי**

כאילו עדיים יש לי חור

**יוני**

תעצום עיניים

יוני מלטף את הגב של דודי, מנסה להרגיע אותו.

**יוני**

איך?

**דודי**

יותר טוב

יוני ממשיך ללטף אותו בגב ועובר לצוואר. מסתכל עליו ומתקרב אל דודי. דודי מסתכל עליו בחזרה. מביטים אחד על השני. יוני מנשק את דודי. מתנשקים לאט ואז הנשיקה הופכת להיות לזהות לזהות יותר. יוני מתקרב אליו ומנסה לפתוח את כפתור המכנסיים של דודי, מתחיל לעשות לו ביד. דודי נבהל ומנתק את המגע

**דודי**

סליחה אחי, אני...אני מצטער

**יוני**

מה, זה בסדר.. אחי זה בסדר

**דודי**

סורי

דודי לוקח את הדברים שלו והולך בלחץ

**יוני**

אחי, דודי

**זגורי אימפריה - אביאל ואבי**

יוצר: מאור זגורי

אביאל עומד עם אבי. אבי במדים מלאים עומד בחוץ ומביט סביב על הדוכן. אביר ברקע חותך סלט.

**אבי**

חוליגנים... מה תעשה?

**אביר**

הוא זגורי. זגורים לא נשברים.

**אבי**

הוא גור. ממתי הוא זגורי?

**אביאל**

מאתמול.

**אבי**

אני תמיד אומר 'אדם באמונתו יחיה' אבל לא עד כדי טיפשות... אל תהיה גיבור. עכשיו יש פה שוטר אז השקט על כנו. אבל מה יהיה כשאני אלך?

**אביאל**

אני אסתדר. (מכה על הנשק שעל כתפו).

**אביר**

אני אשמור עליו.

**אביאל**

אתה תחתוך בשקט.

**אבי**

על מה אתה מתעקש, אני לא מבין – כל המלחמה הזאת בשביל כמה סטודנטים רעבים?

**אביאל**

זה על צדק.

**אבי**

על צדק? נו מה אתה ילד? אמא בבית משגעת אותי – תגיד לו שיסגור, תביא לו צו מהמשרה שיסגרו אותו, קח לו את המפתח.. כל היום קדחה לי במוח. לפחות תרגיע אותה, היא מודאגת.

### אביאל

שתהיה. אני לא מדבר איתה - סכסכה ביני לבין  
שחר, נעלה אותי חצי יום בשירותים. אני לא  
אסלח לה על זה בקלות.

הטלפון של אבי מצלצל - "מישל - לא לענות!"

### אבי

יואו! היא לא מבינה זאתי! לא מבינה! (עונה  
קצר רוח) כן?  
(היא מדברת) לא.. גם לא לשבוע, אני לא יכול  
מישל, אני.. אמא שלי לא..  
אז שיישאר ברחוב! (מנתק בזעם)

### אביאל

מה הסיפור שלה?

### אבי

היא רוצה להביא לי את ישראל ולטוס לאמא  
שלה בצרפת למה היא חולה.

### אביאל

אז תביא אותו, מה הביג דיל? אתה יודע שעוד  
לא פגשתי אותו בחיים שלי, את האחין  
המסתורי שלי..

### אבי

אדון וגברת אבא ואמא הבהירו לי חד משמעית  
שהם לא רוצים את הילד אצלנו בבית.

### אביאל

מי שואל אותם?

### אבי

זה הבית שלהם.. אתה יודע איך אבא קורא  
לישראל? הממזר.

### אביאל

תגיד לי בן כמה אתה, תשע? תילחם! אתה  
מקבל את זה כאילו זו גזירה משמיים.  
תגיד להם - "על הזין שלי מה שאתם  
חושבים"..  
..

### אבי

תילחם.. זה פשוט להגיד. קשה לעשות.

### אביאל

אבי - תביא את הילד! הרי אמא תהפוך לג'לי  
בשנייה שהיא תראה את הנכד שלה.

**אבי**

היא לא ראתה אותנו מאז שנולד. הם שונאים את מישל.

**אביאל**

אבי, אמנם אני האח הקטן שלך אבל נראה לי שאני יכול ללמד אותך דבר או שניים על החיים. אין לך דעה, אתה כמו מדוזה של בבר וויי. מה הם כבר יעשו? יצעקו? שיצעקו... ממילא הם צועקים. תהיה גבר ולך תביא את הילד שלך.

**אבי**

אני לא יודע.. אתה צודק אבל-

**אביאל**

(שם לו יד על השכם) לך באבא. הגיע גיל ההתבגרות שלך.

**אבי**

תמיד אני מתחמם עליהם לבד וכשמגיע הרגע להגיד להם אני מתכווץ.

**אביאל**

אל תדאג, אם יגמרו לך המילים אני יבוא לעזרתך.

הולך באומץ וחוזר אחרי שנייה.

**אבי**

אביאל.. אולי כדאי שאני רק אשאל את אמא -

**אביאל**

אבי...

**אבי**

צודק. ביי.

**זגורי אימפריה - אביאל ואבישי**

יוצר: מאור זגורי

אבישי, אחרי שהוטבל כעד יהווה, מבין שהוא נוצרי ומספר את זה בפחד לאביאל.

**אבישי**

אביאל יש לי בעיה קשה, אני..

**אביאל**אבישג הזאת כזאת נחשה. אורבת ללקוחות  
כאילו אנחנו ב..**אבישי**

אני חושב שאני נוצרי.

**אביאל**

אתה מה?

**אבישי**

הצטרפתי בטעות לעדֵי אדוּשֶׁם.

**אביאל**עוד פעם התחלת לדבר שטויות? מי הכניס לך  
את זה למוח אבישי?**אבישי**אף אחד. זה באמת מה שקרה. וקוראים לי  
אביחי עכשיו.**אביאל**

תתחיל מהתחלה למה אני לא מבין כלום.

**אבישי**שמרית פגשה מישהו שקוראים לו יחד שהוא  
מאוד נחמד והוא דיבר קצת על דברים של הדת  
אז אני הקשבתי לו כי חשבתי שהוא רוצה  
להחזיר אותי בתשובה ובאמת בתקופה  
האחרונה הרגשתי שאני קצת מתחזק ו..**אביאל**

תגיע לקטע החשוב.

**אבישי**ואז הוא לקח אותי לעשות טבילה. באתי עם  
בגד ים ומגבת אבל-**אביאל**

מה טבילה, הטבלה? (נזעק) הטבילו אותך?!?

**אבישי**אני חושב שכן. שפכו לי מים על המצח ונתנו לי  
שם חדש. אביחי פיטר.

**אביאל**

פיטר?? מה אתה מטומטם!?

**אבישי**

(נעצב) קצת. אני קצת מטומטם בגלל הבום  
בראש.

**אביאל**

אתה לא מטומטם.. (מרפה) - מי יודע מזה??

**אבישי**

שמרית וסבתא. וסבתא אמרה לי להגיד על זה  
לאבא.

**אביאל**

מה פתאום! בשום פנים אתה לא מספר על זה  
לאבא! הוא יחטוף התקף לב משולש וימות  
במקום אם הוא ישמע את זה. (צועק) פאק! מה  
עושים במצב כזה?

**אבישי**

אני לא יודע. רציתי שיעשו לי ביטול כי..

**אביאל**

נו מה ביטול, מה זה מנוי לקאנטרי..?! טוב לך  
תעשה סיבוב או משהו... תן לי לחשוב מה  
לעשות. כאילו אין לי מספיק צרות על הראש..

**אבישי**

אני מצטער.

**אביאל**

מצטער לא יעזור לנו. אני.. אני יחשוב על  
משהו. ואל תגיד כלום לאף אחד שמעת!  
מספיק נזק עשית..

**אבישי**

סליחה. (ויוצא)

**אביאל**

ושום מילה לאבא!

## זגורי אימפריה - אביאל ואביתר

יוצר: מאור זגורי

אביאל מתקרב ללאפל עם המפתחות שלופות. הוא מתקרב ורואה שהדלת פתוחה ומוסיקה ערבית נשמעת מבפנים. הוא נדרך ובוטט בדלת מוכן לתקוף ובפנים הוא רואה את אביתר. יושב עם הרגליים למעלה ושומע מוסיקה באייפון שלו בספיקר.

**אביאל**

חתיכת אידיוט! איך נכנסת לפה?

**אביתר**

מנעול בארבע שקל יש לך, גם אביגיל עם מהדק וסוכריית טופי יכולה לפתוח לך אותו.

**אביאל**

מה אתה עושה כאן?

**אביתר**

הייתי עם חברים בפורום שיכור עד ארבע בבוקר, באתי ישר לפה.

**אביאל**

ומכל המקומות למה לפה?

**אביתר**

חשבתי לכתוב שיר על פינטו. כמו השיר 'אבא' של שלומי שבת. רק על סבא. באתי לקבל השראה כאן. בינתיים יש לי רק "סבא, חבר אמר לי לכתוב שיר עליך".

**אביאל**

לא שינית כלום.

**אביתר**

חכה זה בפיתוח.

רעש מסב את ראשם והם מביטים אל הפלאפל של בבר ורואים את ויקי ואבישג מגיעות.

**אביתר**

(מסנן) חוצפנית.

**אביאל**

אתה מוכן להסביר לי למה התנפלת עליה? בחיים לא ראיתי אותך ככה עצבני.

**אביתר**

נמאס לי להיות הבנק המהלך שלה ושל אבא. אני משקיע בפלאפל בלי רצוני בכלל, לא רואה שקל מזה בחזרה והיא עוד חוצפנית חותרת לי מאחורי הגב.

### אביאל

אז אתה העומק כיס שלה.. תחמנית כזאת.

### אביתר

הפעם היא עברה את הגבול. לגמרי. אתה יודע שאני לא משחרר את הוואחש שלי בלי רצועה אם זה לא סיבה מוצדקת.

### אביאל

תאמין לי שעשית מה שאני מת לעשות כבר הרבה שנים.

### אביתר

כן אבל ב'יאל, אני זה לא אתה. אני ושוג אחוקים בדם. סול מייטס.

### אביאל

מה אתה אומר..

### אביתר

נמאס לי לסחוב את המשפחה הזאת כמו שק אבנים על הגב.

### אביאל

אז תעזוב את הבית. ככה היא והם לא יצטרכו להתעלק עליך כל פעם שצצה להם צרה חדשה.

### אביתר

אשכרה. די נשבר לי הזין לישון עם עוד ארבעה אחים קטנים בחדר. נשבר לי הזין לפתוח את המיטה כל לילה ונשבר לי הזין מהנחירות של אבי ומהנודים של אבישי ומאביר שכל לילה מאונן כאילו מחר סוגרים לו ת'זין.

### אביאל

אתה רוצה להיתקע עוד שמונה שנים כמו אבי ורק אז להבין שבזבזת את הזמן שלך?

### אביתר

אשכרה זה מה שאני יעשה נשבע לך. אני כבר בן 23, לא רוצה לישון כמו איזה מסכן. טוב מה אני מספר לך, אתה לא גרת בבית מה? שמונה שנים? אין על לגור לבד.

### אביאל

(בהסתייגות) כן... אין על לגור לבד.

**אביתר**

זהו. החלטתי, היום אני אורז את הדברים שלי.  
לא ישכנעו אותי. הבית הזה כמו אלקטרז. זהו  
נגמר. יופי, עזרת לי.

**אביאל**

לא עשיתי כלום.

**אביתר**

עשית הרבה. (קם). ב'יאל..

**אביאל**

ממ..?

**אביתר**

תודה.

**אביאל**

"ב'יאל"? מה זה, שם חיבה? עוד מעט אני  
אתחיל להרגיש שאני זגורי אורגינל.

**אביתר**

כאילו ש"גור" זה יותר טוב. יש לזה מצלול של  
תחת.

## יוסי וג'אגר

יוצרים: איתן פוקס, אבנר ברנהיימר.

מוצב הבופור. ג'אגר מנגן בגיטרה, לידו יוסי מחזיק נייר, כותב, עובר על הפעולה

**יוסי**

מה המרחק כבר אמרנו?

**ג'אגר**

עברנו על זה מאה פעם. אתה כבר זוכר את זה בעל פה, די..

**יוסי**

אל תהיה כזה שאנן.

**ג'אגר**

צודק.

(ג'אגר דופק על הגיטרה ומניח אותה לידו)

**ג'אגר**

תגיד יוסי..

**יוסי**

הממ..

(ג'אגר נשען על כתפו בחיבה)

**ג'אגר**

אתה תישאר איתי אם תיכרת לי רגל?

**יוסי**

(מחייך) זה דווקא יכול להיות נוח לתנוחות מסוימות.

**ג'אגר**

ומה אם הפרצוף שלי יישרף לגמרי ורק עין אחת תישאר?

**יוסי**

זה תלוי... עם ריסים או בלי?

**ג'אגר**

בלי ריסים, בלי גבות... הפצוע האנגלי סטייל.

**יוסי**

טוב, ליאור, די. אני לא אוהב שאתה מדבר ככה.

**ג'אגר**

לא... באמת. מה עדיף? שאני אפצע ככה או שאני פשוט אמות?

**יוסי**

מספיק.

**ג'אגר**

ומה אם אני אמות? מה אם אני אמות ועוד לא אמרת לי היום שאתה אוהב אותי?

**יוסי**

מה אם אני אמות כי במקום לעבור על הפעולה אתה החלטת להיות נודניק?

**ג'אגר**

סליחה...

(ג'אגר לוקח את הגיטרה ומתחיל לנגן רעשים מעצבנים וצוחק)

**ג'אגר**

(שר) "ספר לי קצת על רגעי הפחד...."  
(מושך את ה-חד)

(הוא צוחק, יוסי צוחק גם)

**ג'אגר**

"קל הרבה יותר לזיין בתחת!"

**יוסי**

ליאור די מישהו יכול להיכנס...

**ג'אגר**

אה סליחה, שכחתי, זה יותר מדי הומואי בשבילך. בוא נלך על משהו יותר גברי באמת...  
"שוב אני מוצץ גבעול"...

**יוסי**

אולי תתבגר כבר? מה אתה רוצה ממני? אני מצטער שלא קל לי עם זה. אני מצטער שאני לא מפתיע אותך בערב חטיבה עם טבעת מחורבנת. אני מצטער, זה לא פאקינג סרט אמריקאי!

**ג'אגר**

Yes sir! Let's go kill some Charlie sir!

**יוסי**

אידיוט.

**ג'אגר**

Ah sir? Are you fucking within me sir?

**יוסי**

תקשיב לי עכשיו ותקשיב לי טוב.

**ג'אגר**

(קוטע אותו) לא, תקשיב לי אתה עכשיו. את החופשה הבאה אנחנו לוקחים ביחד, באילת. ולוקחים חדר אחד במלון ומזמינים מיטה זוגית קינג סייד קווין סייד לא אכפת לי כי נמאס לי לחבר מיטות...אתה מבין? די, לא רוצה לחבר מיטות יותר! וכשאתה משתחרר, אתה בא איתי לפגוש את אימא שלי ואת אבא שלי, וגם את הכלבה שלי מצדי. כי נמאס לי, אתה מבין? די נמאס לי...

**יוסי**

אז זה הסידור? כי אני מזכיר לך, אף פעם לא הבטחתי לך מתי זה הולך להיות אחרת... אז יש לך שתי אופציות: או שתחיה עם זה, או שתצא לי מהחיים. זה לא הולך להשתנות בקרוב...

ג'אגר מביט בו כמה שניות, פגוע, ואז קם והולך באיטיות. יוסי חוזר לעבוד על הפעולה.

## יריבות לוחטת – שיין ואיליה

שיין הולנדר ואיליה רוזאנוב הם שני שחקני הוקי קרח מקצועיים המתחרים בקבוצות יריבות, מונטריאול מטרופוליטן ובוסטון ריידרס, בהתאמה. למרות שיריבותם על הקרח מוגברת על ידי סיקור תקשורת ותפיסת הציבור, השניים מפתחים מערכת יחסים מינית פרטית, בתחילה מזדמנת, שנמשכת לסירוגין במשך מספר שנים ככל שהקריירה שלהם מתקדמת.

### חדר מלון. ערב.

איליה פותח את דלת חדר המלון לשיין שנכנס ומתיישב על המיטה בשקט, נראה רציני. איליה נשאר לעמוד ומסתכל עליו.

**איליה**

זה נראה רציני

**שיין**

זה לא.. כאילו, כן, נראלי שכן. אתה יכול פשוט לשבת רגע או משהו?

איליה מתיישב על השידה מולו

**שיין**

זה לא רק אני נכון?

**איליה**

לא רק אתה מה?

**שיין**

אתה מרגיש את זה גם, נכון?

**איליה**

מרגיש את מה?

**שיין**

פעם אחרונה שהיינו ביחד, זה היה שונה.

**איליה**

מה היה שונה? שברחת?

**שיין**

תקשיב, אני מצטער שנבהלתי טוב?

**איליה**

נבהלת על כלום

**שיין**

זה לא היה כלום. אל תתנהג ככה! זה קשה מספיק בלי שתתנהג כמו אידיוט

**איליה**

מה אתה רוצה?

שיין שותק

**איליה**

אנחנו נפגשים, מזדיינים. זה פשוט

**שיין**

פשוט?

**איליה**

זה פשוט בשבילי

**שיין**

בולשיט! (שותק לרגע) אני חושב.. אני חושב שאני הומו.

**איליה**

(מגחח בתגובה) מממ אה כן? מה.. מה גורם לך לחשוב ככה?

**שיין**

לך תזדיין, אתה לא הומו

**איליה**

לא, לא לגמרי

**שיין**

אז אני חושב שאני כן! לגמרי! לא חצי.

**איליה**

אוקיייייי, אז אתה הומו, אז מה?

**שיין**

אז זה קצת ביג דיל! בשבילי לפחות.

איליה מתמתח ומסתכל עליו

**שיין**

מצטער אם אני משעמם שוב.

איליה קם מהשידה ומתיישב ליד שיין על קצה המיטה.

**איליה**

למה אתה אומר לי את זה?

**שיין**

למי עוד אני אספר את זה?

שתיקה

**שיין**

זה לא רק הקטע של ההומו, זה אתה. זה זה (מסמן בתנועת יד על שניהם) להיות הומו זה דבר אחד, אבל הקטע המזוין הזה של היריב הגדול שלך זה עוד פאקינג משהו.

**איליה**

זה למה זה סוד.

**שיין**

אני יודע את זה. אבל בפעם אחרונה...  
ולפרוטוקול, אני מצטער על מה שקרה אוקיי?  
אני מצטער שנבהלתי וברחתי אבל לפני זה...  
זה היה נחמד

**איליה**

כן, זה היה.

**שיין**

וזה הרגיש כאילו אנחנו משהו.

**איליה**

אנחנו לא יכולים להיות משהו, שיין.

**שיין**

אבל היית רוצה להיות?, אם היינו יכולים?

**איליה**

אנחנו לא יכולים

**שיין**

זה לא מה ששאלתי.

**איליה**

(מתפרץ עליו) למה זה פאקיינג משנה?

**שיין**

אני לא חושב שאני יכול להעמיד פנים שאני לא  
מחבב אותך יותר

**איליה**

אתה לא מחבב אותי

**שיין**

כן, אני כן. אני חושב שאני מחבב אותך אולי  
קצת יותר מידי.

**איליה**

אל! פשוט פאקיינג אל תעשה את זה שיין. אני  
לא..... אני לא אוכל לחזור הביתה יותר. אף  
פעם. אתה מבין את זה?

**שיין**

בגלל המשפחה שלך?

**איליה**

בגלל רוסייה!! אני לא אוכל לחזור לרוסיה!

**שיין**

מה יקרה לך?

**איליה**

אני לא רוצה לגלות

**שיין**

אבל ההורים שלך...?

**איליה**

אבא שלי במשטרה. אח שלי במשטרה.

**שיין**

ואמא שלך?

**איליה**

מתה.

**שיין**

אני מצטער

**איליה**

הייתי צעיר, אבא שלי מאוד אולד סקול, וחולה..

**שיין**

חולה, אתה מתכוונן למשוגע?

**איליה**

גם זה קצת, אבל לא, חולה יותר כמו..

**שיין**

אה, סרטן?

**איליה**

דמנציה

**שיין**

זה נורא

איליה בשלך, מתחיל לבכות אך מנסה להחזיק את עצמו מלהתפרק. שיין רואה את הדמעות.

**שיין**

היי..היי(מקרר אליו את פניו)

**איליה**

סליחה

שיין מתקרר אליו ולוקח את פניו של איליה בידיו ומנשק אותו. איליה מנשק אותו בחזרה ואז מתפרק בבכי בזרועותיו.

**ללא שם - יוסי ורני - לבדוק אם ז הסיפור של יוסי**

שמיים מעוננים אפורים. שדה ירוק פתוח, ציפורים מצייצות מדי פעם. רוח מנשבת בין עצי הזית הרבים שגדלים באזור. יוסי ורני עומדים על שביל משתינים ביחד. רני לבוש בצורה ספורטיבית מקצועית, יוסי זרוק במראהו לובש נעלי ספורט ישנות. מעשן סגריה.

**יוסי**

סבתא למה יש לך זין כול כך גדול?

**רני**

כבוד אחי, כבוד.

**יוסי**

איך בחורות עומדות בזה?

**רני**

זה משהו שאתה צריך לשאול את אימא שלך.

יוסי מגחך קלות. הם מכניסים את הכלים בחזרה למכנסיים, יוסי מכבה את הסיגריה והם מתחילים לרוץ זה לצדו של זה, מדברים תוך כדי הריצה, מאחוריהם נחשף סכר בטון ענק.

**יוסי**

אם כבר מדברים על בנות, מה נסגר עם דורה?

**רני**

דורה?

**יוסי**

הצרפתייה.

**רני**

א.. זה, זה לא הסתדר. למה אתה בעניין?

יוסי לא מספיק לענות.

**רני**

תחרות עד הצפרדע?

בסוף השביל נראה פח ירוק, הם מתחילים לרוץ. יוסי קולט שהוא מוביל בריצה, הוא מאט את הקצב ונותן לרני לעקוף אותו. רני מגיע ראשון מתנשף ואחריו יוסי.

**רני**

אתה כבר לא בכושר, תזהר שלא תתנוון.

יוסי מחייך, הם ממשיכים בריצה קלה.

**רני**

היא אחת מיני רבות, אתה לא מבין כמה יש שם?

**יוסי**

שם?

**רני**

הלוויות אחי, אזכרות. כבר יצאתי עם שלוש שפגשתי שם.

**יוסי**

אתה חולה.

**רני**

זה גם מה שהיא אמרה?

**יוסי**

מי דורה?

**רני**

לא אימא שלך. מה יש לך מהצרפתייה הזו?

יוסי נעצר, הוא נראה תקוע. רני נעצר ומתחיל לעשות מתיחות.

**רני**

תשמע אנחנו עושים גיבוש עוד מעט לצוות חדש, חשבתי אולי אתה רוצה לבוא לעזור? נראה לי זה יעשה לך...

יוסי מתעלם מדבריו, ספק אם הוא בכלל שומע אותם.

**יוסי**

יאללה אחי אני צריך לחתוך לעבודה.

**רני**

מה אתה הולך? איזה עבודה?

**יוסי**

משהו בעצוב גרפי.

טופח על כתפו של רני ואז רץ משם.

**יוסי**

(צועק) תראה להם מה זה.

רני נשאר לעמוד נראה צועק מרחוק.

**רני**

(צועק) מתי רואים אותך?

יוסי כבר רחוק ולמרות שדבריו של רני נשמעים בבירור הוא מתעלם משחק אותה כאלו הוא לא שומע אותו.

## מבט אלף מטר - שי ומיכה

בימוי ותסריט: ארי פולמן

רקע: ה 5 לאוקטובר, 1973 ערב יום כיפור. שי, טייס דואר וחבילות בחיל האוויר, נוחת בדיונה נידחת בסיני עם מטוס הפוקר (foker) המיניאטורי שלו. הוא פוגש בדיונות את חברתו תמר, קצינת מודיעין שמשרתת בסיני. הם עושים אהבה ולועגים לזמן, ערב החג, כשהוא מציע לה בהפתעה להתחתן איתו, ממש רגע לפני כניסת החג. היא מסרבת, היא עוד לא מספיקה להגיד שהסיבה היא לגמרי עניין של טיימינג, כששי מתניע בעלבון את המטוס המיניאטורי שלו ומשאיר אותה לבד, ערומה בדיונות. כשהמטוס ממש מעליה, שי משליח עליה את שק המכתבים שאמור היה להוריד בבסיס שלה, המכתבים מתפזרים בדיונות כמו קונפטי. היא אוספת אותם.

את יום הכיפורים שי יבלה אצל אחיו הגדול, מיכה, מפקד מוצב במילואים בדרום התעלה. כשהמלחמה פורצת, בצהרי היום שלמחרת, מיכה נפצע מיד, ומעביר את הפיקוד על מוצב לאחיו הצעיר. שי, טייס דואר, חסר מיומנות מינימלית בחיילות שדה, מחליט לסגת מהמוצב עת יורד החושך, כדי להציל את מיכה. כל אותו הזמן, תמר, בחדר הקשר מלווה את המוצבים הנופלים אחד אחרי השני. היא מחליטה לפתוח את המכתבים ששי השליח עליה מהמטוס רק יום קודם לכן, ולהקריא בקשר לחיילים העומדים למות, דברי אהבה שנשלחו אליהם מהבית. נחמה קטנה לפני המוות.

לעת ערב שי, טייס הדואר, נמלט מהמוצב עם כל החיילים ואחיו הבכור על אלונקה. מחוסר הכרה. אין לו מושג לאן ללכת. תמר מנסה להדריך אותו, אבל הוא מאבד אוריינטציה, מאבד אמון של החיילים שאיתו, ובסופו של דבר מתנתק מהם, עם אחיו הפצוע על כתפו, מותיר אותם למות בלי מכשיר קשר ובלי אפשרות קריאה לעזרה. שי עם מיכה על גבו, ומכשיר קשר על ביטנו יוצא אל האינסופ. אחוז הזיות, שי מאבד אוריינטציה, כשהוא נמצא למחרת היום בדיונות, אחיו הבכור הרוג לידו, ושי נושא איתו את המבט האקססיביבי של הלומי הקרב שאותו נהוג לכנות: "מבט אלף מטר"

**שי - 23**, טייס דואר ומוביל חבילות בחיל האוויר. הדרג הנמוך והאזטרי בחיל. תמים, רגיש, פגיע, אותנטי, ישיר באופן מעורר אמפתיה, הישירות שלו יכולה לעורר פליאה, ולפעמים אנטגוניזם, אינטליגנציה רגשית של שורד, חסר מודעות לחלוטין ליופיו.

פנים/חוץ. עמדת שמירה - לילה

מיכה ושי בעמדת השמירה, שבקצה תעלות המוצב. יש אחת כזאת, והיא צופה אל התעלה. תעלת סואץ.

מיכה מרים את משקפת ראיית הלילה לעיניו, משקיף לעבר הצד השני של התעלה.

### מיכה

קח, תסתכל מה הם הרימו שם!

מיכה מושיט לשי את משקפת ראיית הלילה. הסוללות בצד המצרי נראות דרך המסך של מכשיר ראיית הלילה. אנחנו רואים ברזולוציה של מגבר אור הכוכבים תנועת נמלים קטנה בצד השני של הגבול, סולמות וחבלים, מחפרים. הכל כמו במינאטורה של משחקי מחשב באיטיז (בשחור לבן כמובן, כמו שמשחקי מחשב היו באיטיז)

### מיכה (VO)

ימים הם עובדים. יותר נכון לילות, חופרים,  
מרימים סוללה. ועוד סוללה, ועוד סוללה וכולם  
רואים במשקפות ראיית לילה ואומרים: מיכה  
תפסיק לבלבל ת'מח, יש לך יתושים על  
העדשה של העין, מלא יתושים, לך תשטוף

### שי

מיכה, אתה... איך להגיד את זה, אולי לא  
רוצה לשמע, אבל אם חמישה אנשים בבר  
אומרים לך שאתה שיכור, עדיף שלא תנהג  
הביתה,

### מיכה

אהה... כן? אז מי יחזיר פה את כולם הביתה  
בשלום

### שי

לא יודע, תיתן למישהו אחר לנהוג

מיכה חוטף ממנו את המשקפת בעצבים.

### מיכה

בוא!

מיכה תופס בזרועו של שי ומוליך אותו לעבר גדר התיל של המעוז, לנקודה הצפונית,  
ההפוכה מכיוון התעלה. הוא מגיע לנקודה סתמית בגדר, עוצר לידה, שי עוצר מאחוריו.  
מיכה מוציא מהתרמיל שלו מספרי-תיל וחותר את התיל של הגדר, מתחיל לפתוח  
פתח.

### שי

מה אתה עושה יא משוגע

מיכה מסיים לחתוך את הפירצה בגדר

### מיכה

שי, תישבע לי שאתה לא תשכח איפה הפרצה  
הזאת!

### שי

בסדר.

### מיכה

מה בסדר

### שי

נשבע (באדישות גמורה)

### מיכה

סתכל מסביב ותמקם את עצמך..

שי מביט סביב, כאילו מסמן לעצמו נקודות ייחוס במרחב של המעוז, מביט לשמיים  
למקם את הצפון, מוריד מבט למיכה

**שי**

בסדר.. הבנתי..

מיכה מרחיב את הפתח שחתך עם מספרי הברזל. בודק אם הפתח רחב דיו כדי שאדם במימדים שלו יצליח לעבור דרכו. הוא לא מרוצה, ממשיך לחתוך.

**מיכה**

אם משהו קורה לי, אתה חייב לזכור בדיוק...

**שי**

מיכה, די, הבנתי

**מיכה**

שמעת אותי?!

**שי**

למה היא לא רצתה להתחתן איתי

מיכה מתעלם ממנו

**מיכה**

ואיך שנגמר כיפור אתה עולה על המטוס של המכתבים ועף הביתה, שלשה כוכבים בחוץ ואתה טס

**שי**

כוכבים בחוץ וטס. בטח טס, למה היא לא רוצה

**מיכה**

למה?

**שי**

כן למה

מיכה מסתכל לו בעיניים כאילו הבין משהו... אבל לא בטוח שהמשהו הזה קשור

**מיכה**

תשבע

**שי**

נשבע

**מיכה**

יופי יופי,

**שי**

למה היא לא רוצה להתחתן איתי

הוא חוזר כמו תוכי בפעם השלישית. מיכה מסתכל לו ישר בתוך העיניים

**מיכה**

למה? כי אף אחד לא יודע מאיפה באת אלינו, כי יש לך שמונה אחים ואחיות, ולא יודעים אם אתם מרוקאים רומנים ערבים בדואים מי אתם

בכלל כי אחותך כבר היתה בת 30 נשואה עם  
ילד כשהיא הביאה אותך לקיבוץ ואתה בן 11,  
כי כשהביאו אותך לקיבוץ כבר לא היה לך אבא,  
כי הוא ברח לפני שנולדת... ואמא שלך בכלל  
היתה קוקיה, וקראו לך בכלל שימי, ולא שי,

**שי**

שמשון, לא שימי

**מיכה**

הם קראו לך שימי, לא שמשון

מיכה אומר לו בכעס

**שי**

הם.. ? אנחנו, תגיד אנחנו, זה אנחנו בקיבוץ,  
לא הם, אנחנו, גם אתה, וגם אני, אנחנו, תגיד  
אנחנו? תגיד, בוא נראה אותך.

**מיכה**

הם (בהדגשה) ממש לא אנחנו, הם אצולה  
מתנשאת של בני זונות, חושבים שמגיע להם  
הכל ותמר, תמרי המושלמת, היא תמצית הכל,  
היא פאר היצירה, היא הבת של המייסד היא  
הכי יפה, הכי מוכשרת, גם בריקוד, וגם  
בפיסיקה ומתמטיקה ובחוגי השייט.. זה למה,  
ואתה שימי שימי

הוא צועק בלהט, כאילו הם בכלל לא בעמדת שמירה כמה מאות מטרים מאויב שהוא  
ורק הוא, מיכה, מאמין שמדובר באויב שקם להורגו בכל רגע נתון

**שי**

(עולה עליו) זה אף פעם לא הזיז לה,  
ההיררכיה של הקיבוץ, ומאיפה באתי, היא בַּזָּה  
לזה, והיא אוהבת אותי, היא מאוהבת בי, היא  
משוגעת עלי, והיא נמשכת אלי באופן לא  
סביר ולא הגיוני יחסית לאיך שאני נראה,  
בחיאת סתכל עלי

**מיכה**

היא מאוהבת בך, והיא הלכה עם האהבה  
הזאת הכי רחוק שהיא היתה יכולה. וזהו...  
ותתחיל להתרגל, כי כשתחזור בשבת הבאה  
לקיבוץ היא תהיה שם - בחדר אוכל

**שי**

ואם הייתי טייס קרב ולא טייס דואר, זה היה  
משנה?



**שי**

תגיד לו שיחזור להתפלל, אני רוצה להמשיך  
את המשמרת, זה טוב לי... זה מרגיע אותי פה,  
איתך ועם השטויות הבנאליות שאתה מדבר

**מיכה**

יופי

**שי**

אבל תשאיר אותי לבד! פשוט תלך כבר,  
בחיאת מיכה, תעוף אין לי כח אליך... תעוף  
ממני, יא שמן מעצבן בלי חוש הומור

**מיכה**

תביא חיבוק קודם

**שי**

עזוב אותך..

**מיכה**

נהיית פולנייה הה? דודה לושה? טושקה כץ? ?  
תביא חיבוק אמרתי לך! יא דוור, מחלק  
מכתבים, מביא בונבוניירות,

שי מתרחק ממנו

**מיכה**

תביא חיבוק מתוקי

שי מחייך לעברו - מיכה מחבק אותו, שי הצנום נבלע בתוך הבטן הגדולה של מיכה

**מיכה**

אתה אח שלי הקטן.. אתה שימי הקטן שלי -  
ושום תמרי לא תמנע ממך לחזור לבית שלך.  
כמה אני אוהב אותך אני הכי אוהב אותך  
בעולם הזה, מתוקי שלי

**שי**

טוב די דבק, חנקת את רבעק חלאסס- לך  
תתרחץ, מגעיל אחד

אבל מיכה לא מרפה

**מיכה**

איפה הפתח

שי מצליח להוציא את הזרוע שלו ממיכה ולהצביע על הפתח שמיכה חתך בגדר

**שי**

שם... שם

מיכה מהנהן, מתנתק ממנו, מסתובב ומתרחק במורד התעלה.



שי נותר לבדו בעמדת התצפית. מדי הפרנק סינטרה שלו בוהקים יחסית באור הכוכבים של המקום. הוא מרים את מכשיר ראיית הלילה אל הצד השני של התעלה, ורואה שוב את "חזיון הנמלים מקימות הגשר" בירוק זוהר הוא מרים את מגבר אור הכוכבים לשמים, והכוכבים מסנוורים אותו



## מגרש הרוסים – ארטיום ויהודה

פנים. חדר חקירות. בוקר.  
יהודה, עם מתורגמן לידו, יושבים מול ארטיום החבול מהמעצר. יהודה מראה תמונה של אולגה.

**יהודה**

מכיר אותה?

ארטיום זורק מבט על התמונה, נד לשלילה.

**יהודה**

בטוח? תסתכל טוב.

ארטיום מסתכל טוב, לא מכיר.  
יהודה שם על השולחן זוג נעליים מרופטות.

**יהודה**

שלך? זה נעליים שלך?

יהודה מצביע על ארטיום, ארטיום בוחן את הנעליים.

**ארטיום(רוסית)**

כן, נראה לי.  
Да вроде.

**יהודה**

שלך? אתה בטוח?

**ארטיום (רוסית)**

שלי, שלי.  
Мои, мои.

יהודה מוציא את השקית עם צרור השיער.

**יהודה**

מצאנו את זה בתוך הנעל.

**ארטיום (רוסית)**

מה זה? אני לא מבין.  
Что это такое?

**יהודה**

צרור שיער. של קרבן של רצח. (מצביע על התמונה שלו)  
אולגה. זה היה בתוך סוליית הנעל שלך.

ארטיום מופתע לרגע, אבל אז חיוך מריר מתפשט על פניו, הוא מגחך.

**יהודה**

זה מצחיק אותך?

**ארטיום (רוסית)**

למה כל הקרקס הזה? אני יודע שהלך עליי.



К чему весь этот цирк? Я знаю, что мне пиздец.

**יהודה**

אני רוצה לעזור לך.

**ארטיום (רוסית)**

איך?

Как?

**יהודה**

תשתף פעולה, תתוודה, תספר הכל.

המתורגמן מתרגם, ארטיום נוחר בבוז.

**יהודה**

זה לטובתך, אני לא צריך את זה. יש לי כל מה שצריך בשביל להכניס אותך לכלא לכל החיים.

ארטיום מביט על יהודה ומרצין פתאום.

**ארטיום (רוסית)**

רוצה את האמת? אני אגיד לך את האמת. כן, גיליתי שמאשה היא אימא שלי. כן, גיליתי איפה היא גרה ומה היא עושה. נסעתי למתני"ס שלה, ברמת גן. כמה פעמים. לא יודע למה. סתם, סקרנות. זה הכל.

Хочешь правду? Я тебе скажу правду. Да, я узнал, что Маша моя мать. Я узнал, где она живет и работает. Я ездил в ее матнас, в Рамат Ган. Не знаю зачем. Из любопытства наверно. Вот и все.

**יהודה**

שכחת לספר שגם אותה ניסית להרוג.

**ארטיום (רוסית)**

אה, גם אותה ?

А, и ее тоже?

ארטיום שוב משועשע.

**ארטיום (רוסית)**

בוא אני אגיד לך משהו. אם הייתי רוצה להרוג אותה, היא לא הייתה חיה עכשיו הכלבה המזדיינת. באמת מגיע לה למות.

Слушай, если бы я хотел прикончить эту сучку, она бы сейчас в могиле лежала. Она это заслужила.

**יהודה**

אתה לא יודע על מה אתה מדבר.

**ארטיום (רוסית)**

שלושה זילובים עמדו פעם מעליך והשתינו לך  
בתוך הפה כשהם צוחקים וצועקים: "שתה  
יהודון, שתה עד הסוף או שתמצוץ זין!"  
Тебе когда-нибудь ссали в рот? Три  
жтоба держат, и один шепчет тебе в  
ухо: "пей жидяра, пей, или будешь  
сосать". Было у тебя такое?

המתרגם מסיים לתרגם, יהודה מביט על ארטיום רגע, עושה "לא" עם הראש.

**ארטיום (רוסית)**

אתה לא יודע על מה אתה מדבר.  
Это Ты не знаешь о чем ты  
говоришь.

## מגרש הרוסים 2 - דוד ואנדריי

דוד- בן 30, ד"ר גיקיל ומיסטר הייד. מצד אחד עובד "נתיב" רהוט, אינטיליגנטי ומוצלח. מצד שני רוצח סדרתי אכזרי של נשים. גדל בבית יתומים אחרי שננטש בילדותו על ידי אמו, בעקבות המאסר של אביו שבוצע על ידי אנדריי. אומץ בהמשך על ידי משפחה יהודית שעלתה לישראל בתחילת שנות ה-70, אבל הטראומה הקשה נשארה. כאשר חזר לברה"מ בסוף שנות ה-80 בתור עובד "נתיב" והחל לפתח תוכנית להעלות יתומים יהודיים לישראל, הפצע הישן נפתח והוא יוצא למסע רציחות במטרה לנקום את כאב הילדים הנטושים ואת כאבו.

חוץ. יער. לילה.

דוד רץ ביער, מדי פעם זורק מבט לאחור, בודק אם אנדריי רודף אחריו. אנדריי רץ אחריו. חולצתו כבר כולה ספוגה בדם מהפצעים.

היער נגמר. דוד רץ על האבנים ולפתע נעצר. הוא הגיע לקצה ההר. הוא מביט למטה מהצוק - אין יותר לאן להתקדם. מסתובב ורואה את אנדריי. הוא מתקרב אליו עם סכין ביד. אנדריי מבין שדוד הגיע לקצה הצוק והוא לכוד. אנדריי נעצר ומתחיל להתקרב אליו לאט ובזהירות. ואז עוצר במרחק של כמה מטרים. דוד מסתכל על אנדריי. ברקע אנחנו שומעים רעש של מסוק. הוא מרים את מבטו. קאט ל:

שוט מלמעלה (רחפן): (הזרקור של המסוק סורק את השטח למטה, מבחין בשני גברים שעומדים על קצה הצוק. דוד ואנדריי עומדים באלומת אור. דוד שוב מסתכל אחורה אל התהום. ההרגשה שהוא עומד לקפוץ. אנדריי קולט את זה.

**אנדריי**

למה ליושה?

דוד שותק

**אנדריי**

אין לך לאן ללכת יותר. פשוט תגיד לי.. למה בחרת בו?

**דוד**

מיכאל פליישמן. זוכר אותו?

**אנדריי**

מי?

דוד מגחך.

**דוד**

אני מבין.. היו לך הרבה כאלה. קשה לזכור את כולם. אבל אני בטוח שדווקא אותו אתה צריך לזכור. הרי זה היה תיק הגדול שלך. אחרי זה הזמינו אותך לעבור למוסקבה. אני צודק?

**אנדריי**

פליישמן..

**דוד**

יפה, אתה נזכר. זוכר את הילד? לא? ואני  
דווקא זוכר אותך טוב מאוד

נראה שאנדריי נזכר במשהו.

**דוד**

אתה עצרת, הסתכלת לי בעיניים ואמרת שאני  
צריך להיות חזק עכשיו כדי לשמור על אמא.

אנדריי בשוק. הוא זוכר אותו.

**דוד**

היא מסרה אותי לבית יתומים, אמי היקרה.  
איבדה עבודה, חברים, הכל. ירדה מהפסים  
לגמרי אחרי זה. היה לה קשה מידי לגדל אותי,  
אתה מבין. אבל אני הקשבתי לך ונהיית חזק.  
אתה הפכת אותי למה שאני עכשיו.

אנדריי מביט בו כלא מאמין.

**אנדריי**

אני?.. אבא שלך עבר על החוק. אני לא  
הכתבתי את החו'. רק עשיתי את העבודה שלי.

דוד מגחך.

**דוד**

ברור.. אם לא אתה אז זה היה מישהו אחר.

**אנדריי**

בידיוק

דוד מגחך ונד בראשו לשלילה. הוא לא קונה את זה.

**דוד**

לכל אחד יש בחירה. אתה בחרת, אבא שלי  
בחר, אימא שלי.. וגם אני בחרתי.

### מגרש הרוסים 3- דוד ויהודה

דוד- בן 30, ד"ר ג'קיל ומיסטר הייד. מצד אחד עובד "נתיב" רהוט, אינטיליגנטי ומוצלח. מצד שני רוצח סדרתי אכזרי של נשים. גדל בבית יתומים אחרי שננטש בילדותו על ידי אמו, בעקבות המאסר של אביו שבוצע על ידי אנדריי. אומץ בהמשך על ידי משפחה יהודית שעלתה לישראל בתחילת שנות ה-70, אבל הטראוומה הקשה נשארה. כאשר חזר לברה"מ בסוף שנות ה-80 בתור עובד "נתיב" והחל לפתח תוכנית להעלות יתומים יהודיים לישראל, הפצע הישן נפתח והוא יוצא למסע רציחות במטרה לנקום את כאב הילדים הנטושים ואת כאבו.

פנים. בית חולים. ערב.

דוד יושב במיטתו שהגב שלה מורם, מדפדף דפים מתוקים בתיקה. יהודה מופיע בדלת, דופק.

**דוד**

יהודה... בוא כנס.

יהודה נכנס, מתיישב ליד המיטה.

**יהודה**

איך אתה מרגיש?

**דוד**

הראש קצת... בערפל כזה עדיין.

**יהודה**

אתה זוכר מה קרה?

**דוד**

הוא אמר שהוא רוצה לעשן. אמרתי לו שאי אפשר לעשן בחדר, הוא התעלם, הכניס יד לתוך הכיס, ואז... פשוט קפץ עליי והרגשתי דקירה. זהו, משם הכל שחור.

יהודה זורק מבט על טבעת הנישואין שעל ידו של דוד.

**יהודה**

הודיעו לאשתך?

**דוד**

כן כן, דיברתי איתה. היא בבית, עם הילד. לא סיפרנו לו, שלא ייבהל.

**יהודה**

בן כמה הוא?

**דוד**

חמש.

דוד מחייך. יהודה מרגיש לא נוח.

**יהודה**

אני מצטער דוד, לא הייתי צריך להשאיר אותך לבד איתו.

**דוד**

אני בסדר... אמרו שמחר בטח אשתחרר כבר.

**יהודה**

טוב... הוא אמר עוד משהו? חוץ מזה שהוא רוצה לעשן?

דוד חושב, נד בראשו לשלילה.

**יהודה**

יש לך רעיון איפה הוא יכול להיות?

**דוד**

לא.

דוד מראה את התיק אותו קרא לפני שיהודה הגיע.

**דוד**

הסתכלתי בתיק שלו. הוא שורד, מסוגל להכל. פעם אחת הוא ברח מבית יתומים התחבא שבוע בפח זבל בלי לצאת. אכל את שאריות האוכל שאנשים זרקו, עשה שם את הצרכים שלו. הוא היה בן שש. תחושב על זה... ילד בן שש, לבד, בתוך פח מחניק ומצחין, זולל שאריות רקובות... נורא.

**יהודה**

עשרים שנה אני במשטרה, דבר אחד למדתי: תמיד כשקורה איזה פשע זוועתי דבר ראשון מתחילים לחפש סיבות, לנסות להסביר, לנמק... קשה לנו לקבל שקיים רוע בעולם. ככה פשוט. כל השאר... זה רק תירוץ. ותירוץ תמיד אפשר למצוא.

**דוד**

אז מה אתה אומר? שארטיום נולד ככה?

**יהודה**

כולנו נולדנו ככה. יצר לב האדם רע מנעוריו. לא לתת ליצר להשתלט עלינו, זה האתגר. לא כולם מצליחים.



## מטומטמת - הראל ודודי

יוצרת: בת חן סבג.

דודי מול הראל שמביט בו באדישות.

**דודי**

אז כמה זמן אתה ונופר הייתם בקשר?

**הראל**

קצת פחות מחודש.

**דודי**

ובמשך כל אותה תקופה ארגנת אותה על סמים?

**הראל**

כן.

**דודי**

ומאיפה אתה השגת את הסמים?

**הראל**

מאיזה ערבי ביפו גימל, אחמד או סלים...

**דודי**

רגוע, אה?

**הראל**

טוב, מה אתה רוצה אחי? הודיתי, קיבלתי חודשיים עבודות שירות. אתם לא יכולים להגיש שוב כתב אישום, "סיכון כפול".

**דודי**

אז אני מבין שהספקת לדבר עם העורך דין שלך לפני שהגעת לפה.

**הראל**

מה ציפית? קיבלתי זימון לחקירה.

**דודי**

מאיפה היה לך לשלם לקליבר כמו סטפן?

**הראל**

שברתי חיסכון מהבר מצווה.



## מטומטמת - זוהר ועמוס

יוצרת: בת חן סבג.

עמוס פותח את הדלת, זוהר שם נסער ועצבני.

**זוהר**

מה קרה לכל התחרואד על לילית, אה?

**עמוס**

תירגע.

**זוהר**

מה קרה שפתאום אתה סומך עליה?

**עמוס**

אני לא.

**זוהר**

אז באיזה קטע לקחת אותה לעבוד אצלך?

**עמוס**

ביקשת ממני לא להרוג אותה, זוכר?

**זוהר**

אז נתת לה את העבודה שלי?

**עמוס**

כן. עם כל מה שהכלבה הזאת יודעת, אני מעדיף אותה קרוב אליי.

**זוהר**

אז תגיד ככה.

**עמוס**

סליחה?

**זוהר**

תפסיק לחרטט ופשוט תגיד שבא לך עליה.

**עמוס**

תגיד לי, אל מי אתה חושב שאתה מדבר?

**זוהר**

זיינת אותה, נכון?

**עמוס**

מה?

**זוהר**

ראיתי איך אתה מסתכל עליה, זה שקוף. בגלל זה ביקשת ממני להתרחק ממנה, נכון? כדי שתוכל להעמיס אותה בשקט...

**עמוס**

זה מה שאתה חושב?

**זוהר**

למה לא? ככה אתה אוהב אותן, לא? סטלניות  
ושרמוטות, בדיוק כמו נופר...

עמוס מוריד לו סטירה מצלצלת, זוהר עף לרצפה בוכה ומבוהל.

**עמוס**

אתה רוצה להגיד את זה שוב?

זוהר בוכה, עמוס מתקרב אליו ורוכן מולו.

**עמוס**

אני לא זיינתי את שירי. תסתכל עליי, אני הולך  
להגיד את זה רק פעם אחת. זה לא קרה וזה  
גם לא יקרה. הסיבה היחידה שלקחתי את  
הכלבה הזאת לעבוד אצלי, זה כדי לכסות על  
הפאשלות שלך. היא מקבלת את המערך  
הפצה כי מבחינתי יש לה יתרון אחד.

**זוהר**

(שבור) מה... שהיא כוסית?

**עמוס**

לא, טיפש. שבכל רגע נתון אני יכול פשוט  
להוריד אותה והיא לא תחסר לאף אחד. מה  
שאני לא יכול להגיד עלייך.

**זוהר**

אז אתה מפטר אותי?

**עמוס**

על מה אתה מדבר?

**זוהר**

יש לך את שירי עכשיו, מה אתה צריך אותי?

**עמוס**

(מתרכך) (שתיקה) אתה הבן שלי, אתה צריך  
אותי.

זוהר משתנק נרגש, עמוס מביט בו ברוך. הטלפון שלו מצלצל. הוא עונה.

**עמוס**

כן?

**זאביק**

יש פה לקוחה שמחפשת אותך. גיתית שלם,  
מצלצל מוכר?



**עמוס**

תרים את הרכב ותעשה לה קפה, אני בדרך.

עמוס מנתק ומביט בזוהר. הוא שולח לעברו יד ועוזר לו לקום מהרצפה. ואז מושך אותו אליו לחיבוק.

**עמוס**

אני מצטער.

**זוהר**

אני... סליחה שאכזבתי אותך.

**עמוס**

ששש... קורה. (נושק למצחו) לך לישון כמה שעות, אני צריך אותך חד הלילה.

**מטומטמת – לירז ובאבא**

יוצרת: בת חן סבג.

**לירז**

אתה מבין שאני נהייתי הומו בשבילו? אתה מבין שהוא אמר לי שהוא אוהב אותי? לפחות ככה או מכר לי, שהוא אוהב אותי. ואז הוא חירבן לי בתוך הנשמה. יאוו איזה דפק אני, מה אני יעשה עכשיו? מה אני אחזור להורים שלי בבאר שבע כאילו? אין לי מקום שם בבאר שבע בכלל, אין לי חדר אין לי בית אין לי כלום. יש לי ציוד סתם איזה בודהה וסאפ ושלוש חליפות של ארמני וזהו. אין לי כלום ואני הומו עוד...

**באבא**

מה זה הומו?

**לירז**

מה?

**באבא**

זה כולה מילה.

**לירז**

זה חרא והלוואי ואלוהים היה לוקח את זה מימני, את הסבל הזה.

**באבא**

עזוב אותך שטויות, גבר אישה חור זה חור זה לא באמת משנה. מה שחשוב זה מה שיש מסביב לחור. שיהיה בנאדם על הכיפאק, אפשר לסמוך עליו.

**לירז**

נכון.

**באבא**

ואם הבן אדם הזה מתנהג אליך ככה אז הוא חור של תחת. ועדיך לך להעיף אותו למה כאלה יש כמו זבל. החוכמה זה למצוא את הבן אדם המגניב הזה שמסביב לחור. והוא כנראה לא הבן אדם הזה. לא ככה?

**לירז**

אתה אמרת פה משהו ממש חזק תדע לך, בקטע רוחני. תודה לך באבא, אני יכול לקרוא לך באבא?

**באבא**

ככה קוראים לי.

**לירז**

אז תדע לך שאתה צודק. אחושרמוטה צוד ואין  
לך מושג כמה אתה צודק. יאוו איזה פדיחות.  
ואי אני מזה מצטער שנקלעת לתוך הסיטואציה  
הזאת לא נעים לי.

**באבא**

זה בסדר תירגע.

באבא שולח יד ללירז לאזור המפשעה.

**באבא**

סליחה.

**לירז**

אין על מה.



## מטומטמת – לירז וניסו

יוצרת: בת חן סבג.

**ניסו**

עד שפעם אחת נשארתי לישון אתה קם בבוקר  
ובורח כמו גנב.

**לירז**

אני צריך ללכת.

**ניסו**

קפה כפרה לא חתונה ברבנות.

**לירז**

לא לא.

**ניסו**

ומה בערב?

**לירז**

אני עובד

**ניסו**

הבנתי, דברי איתי בשלוש בלילה שתהיי  
שיכורה וחרמנית.

**לירז**

ניסו אני הסברתי לך אני לא שם, לא שם.

**ניסו**

לא שם? אתה הסתכלת לי בעיניי ובכית.

**לירז**

בסדר. זה לא הייתי אני.

**ניסו**

וואלה?

**לירז**

כן וואלה.

**ניסו**

עוד פעם? אז מי זה היה עכשיו?

**לירז**

ניסו חאלס, לא בא לי להתחיל עוד פעם את  
היום ככה.

**ניסו**

ככה איך? עם הגבר שאתה אוהב?

**לירז**

נו באמת.

**ניסו**

תגיד על מי אתה עובד אה? אני יודע בדיוק מה הולך כאן.

**לירז**

ניסו אני לא אוהב אותך כפרה.

**ניסו**

כן? אז תסתכל לי בעיניים שאתה אומר את זה. תסתכל לי בעיניים. תגיד לי את זה.

**לירז**

כיף לי איתך אבל..

**ניסו**

אתה לא הומו.

**לירז**

לא הומו.

**ניסו**

שמענו. אתה פשוט אוהב סקס אה?

**לירז**

נכון.

**ניסו**

ויותר קל להשיג זיוון עם גברים.

**לירז**

נכון, נכון מאוד.

**ניסו**

ברור, כי חור זה חור נכון?

**לירז**

נכון.

**ניסו**

ואתה הרי לא מתאהב בחורים, אתה פשוט יצור מיני ומשוחרר נכון? אז מתי קרה לך פעם אחרונה שזיינת אישה ובכית?

**לירז**

ניסו אני צריך ללכת עכשיו.

**ניסו**

נו תענה לי. מתי פעם אחרונה היית עם אישה?

**לירז**

אני לא חייב לך דין וחשבון סבבה?

**ניסו**

תגיד לי על מי אתה עובד? זה תל אביב פה,  
עיר הכוסיות שלא מחפשות מחויבות. אז איך  
זה שאתה מזין רק גברים? איך זה שיש לך רק  
גרינדר ולא טינדר? איך זה שאתה רשום  
באטרף ולא בג'יי-דייט? תענה לי. אני אגיד לך  
לירז? כי אתה הומו. סליחה שאני אומר לך אבל  
אתה הומו. מתחנבל, אוכל בתחת, אוחד כוירים,  
אגזוזן. ואני אוהב אותך. ככה. בדיוק כמו  
שאתה.

**לירז**

אני צריך ללכת.



## מטומטמת - עמוס וויקטור

יוצרת: בת חן סבג.

ויקטור בוחן את הסחורה החדשה.

### ויקטור

אני באמת לא רוצה לבאס אותך, אבל... אני כבר מסודר.

### עמוס

אני יודע, לקחת מיחיאל מאתיים טיפות בחמש עשרה אלף. המחיר שאני מציע לך הוא שלוש עשרה, לאותה כמות. אבל זה בתנאי שאני הספק הבלעדי.

### ויקטור

אתה יודע שזה לא אישי, נכון?

### עמוס

כבר הזמנת ממנו עוד סחורה.

### ויקטור

אני מצטער, אחי. לא ידעתי מה קורה אתך. והייתי חייב להתארגן.

### עמוס

אני מבין. ואני לא כועס. להפך, אני פה כדי לפצות אותך. הוא משחק מטונף, היחיאל הזה. יש קודים שלא שוברים אותם.

### ויקטור

אתה צודק, אבל... (מתפתל) לא יודע מה להגיד לך..

### עמוס

זה לא אישי, ויקטור. פשוט תגיד.

### ויקטור

ואללה אני מעדיף להתארגן ממנו. וזה לא שאני מזלזל בסחורה שלך..

### עמוס

אבל הסחורה שלו טובה יותר.

### ויקטור

(מהנהן) אני אפילו לא צריך לנסות כדי לדעת את זה. אני מצטער, באמת שזה לא אישי.

### עמוס

אוקיי, אני מכבד את זה. (פונה לדלת)

### ויקטור

אני מצטער. ושיהיה ברור שאני רוצה להמשיך לעבוד אתך. האקסטות שלך היו ברמה של הניינטיז. אם יש עוד כאלה אני אשמח. אולי באמת... אולי כדאי שתתרכז בזה.

עמוס נעצר, עיניו בוערות מזעם, בתנועה חדה הוא מרים את מחבט הגולף ומתחיל להכות את ויקטור באמוק.

### עמוס

אתה נותן לי עצות, בן של זונה?! אתה רוצה להגיד את זה שוב?!

הפיקינזית נובחת בהיסטריה כשעמוס ממשיך לחבוט בו מוטרף.

### עמוס

(לכלבה) שקט! (לויקטור בשקט) זה לא אישי, ויקטור. זה פשוט שמעניין לי את התחת מה אתה מעדיף. אתה תחתוך מיחיאל ומהסחורה שלו. כי אם לא, אני אחתוך לך את הגרון. אתה מבין אותי? ותשתיק את הכלבה לפני שאני אשתיק אותה!

### ויקטור

ששש... די פיצית, די.

### עמוס

עכשיו תגיד לי איפה אני מוצא אותך?

### ויקטור

אני לא יודע..

עמוס מרים באגרסיביות את הכלבה, ויקטור נדרך.

### עמוס

איך קראת לדבר הזה, פיצית?

### עמוס

### ויקטור

בבקשה, אתה מכאיב לה..

### עמוס

תתקשר אליו, אני רוצה לדבר אתו.

### ויקטור

הוא לא עונה לטלפונים, אני נשבע לך..

### עמוס

אז שלח לו הודעה, תגיד לו יפה שלום. אני ופיצית מחכים.

**ויקטור**

בסדר! רק...אל תעשה לה כלום..

ויקטור מציית מבוהל ומראה לעמוס את ההודעה.

**ויקטור**

הנה, שלחתי. עכשיו תן לי אותה..

עמוס בוחן אותו דלוק ואכזרי וקושר את הכלבה לרצועה.

**עמוס**

זאת הכלבה של הילדה שלך, נכון? באיזה  
כיתה היא כבר, גימל?

**ויקטור**

אני מתחנן, עמוס. אני לא אקנה ממנו יותר,  
רק.. בבקשה תניח לה.

עמוס פותח את החלון ומחזיק באוויר את הכלבה.

**עמוס**

להניח לה?

**ויקטור**

לא!

ביד אחת עמוס מחזיק את הכלבה שמייללת בכאב מחוץ לחלון ומישיר מבט שטני אל  
ויקטור החבול והמדמם.

**עמוס**

אתה למדת את השיעור שלך. עכשיו אני מבקש  
שתעביר את זה הלאה. מי שיקנה עוד טיפה  
אחת מהסחורה של יחיאל, יגמור כמו הכלבה  
הזאת.

בתנועה חדה עמוס משחרר את הכלבה ומושך את הרצועה בחוזקה, היללות נפסקות  
באחת. עמוס מושך את גופת הכלבה ומטיל אותה מול ויקטור הבוכה.

**עמוס**

אל תיקח את זה אישי, ויקטור. כולה כלבה.  
(רוכן לידו) אל תשכח שיש לך גם ילדה.



## מטומטמת – מוריס וערן

יוצרת: בת חן סבג.

### מוריס

נו? מה הוא אמר לך? הוא נתן לך מספר טלפון? אז תביא. אל תיפול לשמה, אל תיפול. עזוב אותך אחי, תשחרר. אחי. הכל יהיה בסדר.

### ערן

אני רוצה את החיים שלי בחזרה מוריס.

### מוריס

פשוט תביא לי את המספר טלפון שלו. תביא לי אותו. תקשר אותי עם הערבי, תשאיר את הגביש אצלך עוד כמה ימים וזה יעבור.

### ערן

זה לא יעבור אחי, זה לא יעבור.

### מוריס

אבל אני אומר לך מילה.

### ערן

זה אף פעם לא יעבור, אתה מבין? אני לא יכול לצאת מזה.

### מוריס

נו חאלס, תתמודד! פשוט תן לי את הטלפון של המזדיין הזה אני אגמור עם כל החרא הזה, נו!

### ערן

לא

### מוריס

מה לא?

### ערן

אני אדבר איתו בשבילך אחי.

### מוריס

לא, לא. אני רוצה לדבר איתו הפעם אני לא רוצה מתווכים.

### ערן

למה, אתה לא סומך עלי?

### מוריס

לא ממש.

**ערן**

אה, לא ממש? כי אם אני הייתי רוצה לדפוק אותך אחי, אני הייתי עושה את זה כבר בבוקר. הייתי מוכר לו את הגביש. אני לוקח פה סיכון אחושרמוטה. אתה מבין? אני מתוסבך עם שקרים והסתבכויות, אני לא רוצה את החיים האלה. זאת שירי! היא סחטה אותי.

**מוריס**

אתה לא סחטת אותה? אתה לא שיבשת הליכי חקירה? אתה לא השתמשת בטיפים שלה כדי לזיין לנו את התיק?

**ערן**

מה היא סיפרה לך?

**מוריס**

הכל, אז אם אתה לא איתי, אתה נגדי. ואם אתה נגדי - אני מחר בבוקר הולך למח"ש עם כל מה שאני יודע. אתה זה שזיינת לנו את החקירה, אז תהיה גבר, ותיקח אחריות כי אם לא, אתה זה שתזדיין. טוב, מה אתה רוצה?

**ערן**

אני רוצה שאם אתה רוצה אותי בצד שלך אחי, אני לא חוזר למשטרה.

**מוריס**

תגיד כבר מה אתה רוצה.

**ערן**

אני רוצה כסף.

**מוריס**

כמה?

**ערן**

חצי מיליון

**מוריס**

מה זה? תגיד לי אתה חי בסרט אחי?

**ערן**

לא, אתה חי בסרט.

**מוריס**

אתה חושב שאני אשלם לך חצי מיליון?

**ערן**

אתה לא משלם לי אחי, אתה מתחלק איתי. חצי חצי.

**מוריס**

תן לי את הטלפון של הערבי כבר.

**ערן**

לא נותן לך לא יקרה.

**מוריס**

אל תדליק אותי ערן, תביא לי. אני אתן לך כסף סבבה? אבל לא חצי מיליון.

**ערן**

אז כמה?

**מוריס**

תן לחשוב. תן לחשוב.

**ערן**

אני מוכן לרדת ל400 אלף שקל.

**מוריס**

על מה ולמה?

**ערן**

אז מה אתה מציע?

**מוריס**

20 אלף יורו.

**ערן**

לך תזדיין.

**מוריס**

טוב, 100 אלף שקל וזהו זה יותר מפייר.

**ערן**

תקשיב לי חתיכת מזדיין. אני בדיפ שיט אתה מבין את זה? ולא רק אני, כל המשפחה שלי.

**מוריס**

בסדר בסדר.

**ערן**

אז אני מוכן לרדת ל350 אלף לא פחות.

**מוריס**

איזה 350 אלף אל תהיה גרידי.

**ערן**

אתה גרידי.

**מוריס**

זאת מעוות, זה לא בסדר אחי תהיה הגיוני.



### ערן

הגיוני להתווכח עם מישהו שמחזיק את הדבר  
הכי חשוב של החיים שלך? אה? נראה לך  
הגיוני? להתקטן איתי? על הכרטיס יציאה  
שלך!

### מוריס

בסדר, שמעתי. הבנתי. 350. סבבה קיבלת.

**מייק – מייק וישראל**

במאי: איתן פוקס

חוץ. מוצב צבאי. ערב  
מייק עומד ליד אחד השיחים עם גבו למצלמה ומסיים להטיל את מימיו. הוא צועד שני מטרים אל ברז מאולתר ומתחיל לשטוף את ידיו. לידו נעמד חייל ששטף את ידיו גם כן. הם מביטים זה על זה. זהו ישראל, חברו מילדות

**ישראל**

מוישה? מוישה ברנד?

ישראל מלוכלך ולא מגולח ולמייק נדרש רגע כדי לזהות אותו.

**מייק**

ישראל?

ישראל נופל על צווארו בחיבוק.

**ישראל**

אני לא מאמין שזה באמת אתה. מה אתה עושה פה בכלל? דווקא עכשיו נזכרת לבקר? מצאת לך זמן...

**מייק**

הרגשתי שאני מוכרח לעשות משהו..

**ישראל**

מייק ברנט. מי היה מאמין? שנים....ודווקא כאן

**מייק**

ומה אתה עושה פה?

**ישראל**

(צוחק) מפגיז. אני פה עם הטנק בדרך לתעלה. הורידו אותנו תגבורת. אל תשאל, המצב קשה (פאזה) אבל אתה, מה? משחק אותה שם, הא? כל הכבוד. שומעים עליך דברים יפים. גאים בך

**מייק**

אתה עוד מנגן?

**ישראל**

(צוחק) לא, מה פתאום. אני גמרתי עם השטויות האלה מזמן. עכשיו יש משפחה לפרנס

**מייק**

משפחה?

### ישראל

כן. התחתנתי, יש לי ילד בן שלוש. לא ראיתי אותו מאז שהתחילה המלחמה...מת מגעגועים. ומה איתך? יש משהו? מישהי?

### מייק

אין זמן. רק עבודה..

### ישראל

טוב. חבל שאני לא יכול להישאר להופעה, בוא'נה זה יכול היה להיות נחמד..בחיי

ישראל טופח על שכמו לפרידה

### ישראל

קח (הוא מושיט לו את המעיל) בלילה קר פה..

הוא מסיר את המעיל הצבאי שהוא לובש ונותן אותו למייק

### מייק

(מתרגש) כל החיים שלי רציתי אחד כזה

### ישראל

תשמור אותו. אני אסתדר, נקמבן כבר משהו

### מייק

אתה בטוח?

ישראל מצדיע לו לפרידה ומתחיל להתרחק

### ישראל

מוישה ברנד...תהיה בקשר, הא? תכתוב מדי פעם. אל תשכח אותנו

הוא מתחיל להתרחק, קורא לעברו

### ישראל

ותזכור שאני האמנתי בך עוד לפני כולם!

## מלכות – אלברט ופרעה

יוצרים: גל זייד, רותי זייד, דני רוזנברג, דרור נובלמן, לימור נחמיאס

פנים. חנות אלברט. יום-אלברט מנסה לשדר רוגע, למרות שהוא מודאג. מנקה וחותר את הדגים. פרעה מסתכל עליו קפוא

### אלברט

זה לא בטיגון, רק על הגריל. זה לא צריך שמן הוא מספיק שמן.

### פרעה

איפה עשית מנגל אתמול?

### אלברט

איזה מנגל? אה... לילדים (שוקל את הדג הנקי) כזה שמן איך תפסו אותו בכלל? אם היה בנאדם היה מתאבק סומו.

### פרעה

איזה ילדים?

### אלברט

(לוקח נייר עיתון אורז) של הפועלים הזרים. הם רעבים. אני ככה לפעמים מתנדב. עושה להם מנגל.

### פרעה

בגלל זה הסרחת מבנזין?

### אלברט

(שם בשקית ניילון) קורה נשפך. (מגיש לו את הדגים) תמסור לאבא דרישת שלום ויהיה לכם בתיאבון. עליי לא צריך לשלם.

פרעה סוקר אותו בשתיקה.

### פרעה

איפה אח שלי אלברט?

### אלברט

בחמאס אמרתם.

פרעה שולף אקדח. ומסמן לאלברט לצאת מאחורי הדלפק ולהתקרב אליו.

### אלברט

בגלל ריח של מנגל?

### פרעה

בגבעה איפה שרפו את הסוחר נשק, מצאו סימנים של צמיגים של סובארו טרנזיט.

**אלברט**

הערבים אוהבים טרנזיט.

**פרעה**

גם אתה. יש לך טרנזיט. ובגלגלים בוץ.

**אלברט**

מה קשור, פרעה מכה עם הקת של אקדח של אלברט בלסת. אלברט מתמוטט על הרצפה. פיו שותת דם. על ארגז סמוך אליו על הרצפה מונחים דגים.

**אלברט**

תראה מה עשית לי, שברת לי את השן, מאיפה יש לי כסף לתקן, ערבים חטפו את אח שלך ועכשיו אלברט חוטף מכות...

**פרעה**

תענה לי. דורי מלכה שלחה אותך?

**אלברט**

אבא שלך חושד בדורי מלכה? אז למה הוא מנשק אותה?

**פרעה**

היא כישפה אותו הבת זונה אבל אני קולט אותה מקילומטרים שרמוטה בת שרמוטות.

אלברט מפסיק לבכות מסתכל עליו.

**פרעה**

אני יודע שאתה עושה הכל בשבילה. ולך אין אינטרס. אם תספר לי לאבא שלי את האמת, אולי אני ארחם עלייך. איפה אליאב?

**אלברט**

אתה נשבע? אני לא רציתי לעשות את זה. היא לחצה עלי, גם אותי כישפה.

**פרעה**

דבר...

**אלברט**

תתקשר לאבא. אני אגיד לו ...

פרעה מתחיל להתקשר, אלברט מנצל את ההזדמנות ומרים את אחד הדגים ובעזרת התנופה שאיתה הוא נעמד הוא דופק לפרעה מכת אפרקאט בלסת, פרעה נהדף לרגע המום ואלברט מכה אותו עם הדג שוב ושוב, פרעה כבר על הרצפה והוא ממשיך לחבוט בו שוב ושוב עד שהסינר שלו מתמלא דם.

### אלברט

אתה חושב שאני מלשן? על האהבה של החיים  
שלי אני אלשין?

## מנייאכ 2 – איתן ורון

יוצרים: רועי עידן.

פנים. חדר דיונים ביאחב"ל - יום  
בחדר יושבים מספר בלשים ושוטרים (חלקם השתתפו בפשיטה על הבית בכפר קאסם  
ניקיטה ושקלים). כמו כן יושב שם רון ירושלמי (30, חנון חמוד, חולצה מכופתרת,  
ממושקף). טל, איתן. איתן מדבר, מאחוריו תמונות מהזירה של כפר קאסם: "מעבדת  
הקנאביס" אווירת ניצחון, בורקסים ורוגלכים.

### איתן

התפיסה הזו היא מכה קשה לארגון של אבו  
כמאל. חילטנו גם כמה רכבים. איריס ואני כבר  
יומיים עם סאבר בחדר חקירות. הוא לאט לאט  
נפתח - ולפי האיש של טל הוא יודע כל מה  
שקורה בשכונה הבדואית.

הוא מביט בטל.

### איתן

חשוב להגיד – בלי המודיעין המדויק של טל כל  
זה לא היה קורה.

מחיאות כפיים ותשואות. לא נראה שרון ירושלמי מתלהב במיוחד מהחגיגות.

### טל

(מחייכת) תודה, תודה...  
רון ירושלמי מרים יד. איתן מבחין בו.

### איתן

כן. פקיד שומה.

### ירושלמי

(לא משועשע) מצחיק. אה...אני לא רוצה  
להשבית שמחות אבל אני מרגיש שההתלהבות  
קצת מוגזמת.

### איתן

אוי נו בחייאת.

### ירושלמי

בוא. מה שתפסתם זה כסף קטן. השוטרים  
מסביב נאנחים, עושים פרצופים, אין להם כוח  
לנודניק הזה.

### ירושלמי

מוחמד אבו כמאל מעלים נכסים בצורה  
סיטונאית מתחת לאף שלכם. העברה של  
חברות לאנשי קש, העברות כספים לחו"ל, הכנו  
דו"ח מפורט יחד עם הרשות להלבנת הון.

אכן יש אוגדן דק אך מסודר, מקיף וכרוך בספירלה מול כל אחד שמסביב לשולחן. ניקיטה מרים את שלו בזלזול ומרים גבה. איתן מלכסן מבט חשדני כלפי טל. היא מושכת בכתפיה. ירושלמי ממשיך.

### ירושלמי

כמה נשקים וקצת שתילים של קנאביס זה נחמד. אבל הכסף האמיתי מגיע מעבירות כלכליות בקנה מידה מסיבי. ואת כל אלה הוא עושה בחסות הארגון של תמיר וגילי שמעיה.

ירושלמי מסתכל סביב, הפאתוס שלו ממש לא מרשים אף אחד. הוא לא נותן לזה להפריע לו. מתחיל סיפור חדש.

### ירושלמי

יש לי מידע מהמכס. שבוע שעבר מטען שרשום על שם חברת קש של אבו כמאל הגיע לנמל אשדוד ומיד נמשך למחסן של האחים שמעיה בשוק הסיטונאי.

### טל

מה היה במטען?

### ירושלמי

סיגריות, סמים...מי יודע. החברה שלנו אפילו לא הספיקו לבדוק.

### איתן

בפעם האלף האחים שמעיה הם לא היעד של כוח המשימה הזה.

### ירושלמי

כן, אבל שוב ושוב הם עולים בחומר של החקירה הכלכלית. הם חלק מרכזי מהתמונה. אנחנו לא יכולים להתעלם מהם.

### איתן

ירושלמי...

### ירושלמי

כבר שלושה חודשים אני מתריע ושום דבר לא מתקדם. לא אצלכם ולא בפרקליטות.

הוא מפנה את מבטו לעבר בחורה שיושבת שם על אזרחי, תמרה נציגת הפרקליטות. שלא מוכנה לפוקוס הפתאומי.

### תמרה

אה...החומר נמצא בבחינה.

### ירושלמי

מה יש לבחון כל כך הרבה?

טל מתערבת.



## טל

ירושלמי, נדבר על זה אחר כך בארבע עיניים  
בסדר? בואו נתקדם.

## מנייאכ 2 – מנסור ושאדי

יוצרים: רועי עידן.

פנים. חדרון צפייה אבו כביר - לילה  
 סוהר מכניס את שאדי לחדר הקטן והעירום מלבד שולחן שני כיסאות ועציץ פלסטיק  
 פתטי בפניה. ליד שולחן יושב כבר מנסור (50, ז'קט ועניבה). הסוהר יוצא. שאדי מביט  
 במנסור בחשד. (סצינה בערבית).

### מנסור

שאדי חביבי. מה שלומך.

### שאדי

בסדר. מי משלם לך?

### מנסור

אל תדאג לכסף שלי. הכל בסדר. סיגריה?

שאדי מתנפל עליה ברעב. מנסור מדליק לו. שאדי מעשן בתאוה. מנסור מביט בו.

### מנסור

מה איתך, גבר.

### שאדי

תקשיב, אני לא יודע מה הם רוצים מהחיים  
 שלי, שואלים אותי שאלות על השוטרת הזאת  
 – אני לא יודע על זה כלום, הם אומרים לי יש  
 להם מידע, אנא עארף שו מידע.

### מנסור

(קוטע אותו) קודם כל תירגע ותקשיב לי. מחר  
 יקחו אותך לבית משפט, יבקשו הארכת מעצר.  
 לא יתנו להם כי אתה קטין.

### שאדי

מה קטין, שמו אותי בתא עם כמה עבריינים. יש  
 שם איזה אחד מרמלה שעושה עלי פוזות.

### מנסור

אני מאוד מקווה שאתה לא מדבר.

### שאדי

לא מדבר מילה מה יש לי לדבר. אומר לך אני  
 לא יודע שום דבר. גם בכלל לא נראה לי מישהו  
 מאצלנו עשה את זה. אני בכלל חושב משהו  
 אחר.

### מנסור

מה אתה חושב?

**שאדי**

הם הרי עשו פשיטה אצל סאבר. הוציאו שם הרבה חומר. חצי ממנו בכלל של גילי שמעיה. אח של תמיר.

קאט לאיתן בריאקשן למידע הזה. מתגלה שהוא צופה בשיחה של שאדי ומנסור על המסך. מתגלה שאיברהים וסאלח עומדים שם יחד עם השוטרים וצופים בפגישה של שאדי עם עורך דינו.

**שאדי**

(אוף) הוא שותף של סאבר ועאבד. והוא משוגע. אולי הוא עשה את זה בכלל? לא ראיתי שהוא עצור. רק חברה שלנו הם עצרו. רק ערבים.

**איתן**

(לניקיטה) ששקלים יבדוק את זה.

ניקיטה מהנהן. קאט לעציץ בפינת חדר ההיוועעות: יש מצלמה זעירה מוסתרת בעציץ ומעבירה הכל לחדר הצפייה. מנסור מעשן ונועץ מבט בשאדי.

**מנסור**

עזוב את כל הסיפורים האלה. רק תסתום את הפה ומחר בבית משפט תעשה מה שאני אומר לך – ואינשאללה אתה הולך הביתה. מבין?

**שאדי**

מבין, מבין.

## נווה ברושים – סקיי וניסים

במאי: אריאל בנבגי

**רקע:** סקיי (+30) עבריון שחזר בתשובה. סקיי היה מאז ומתמיד עבריון אבל לפני כמה שנים בהשפעתו של הרב הכאריזמטי מלול הוא חזר בתשובה ועזב את עולם הפשע. בסקיי יש זרע פורענות חזק. בכל הווייתו הוא פושע אלים והוא מנסה להילחם בזה בעזרת החזרה בתשובה. הוא יודע שכל רגע שהוא יכול למעוד ולחזור לפשע.

פנים. בית כנסת.

דודו שם. סקיי נכנס עם עוד בחור בריון (ניסים) גם הבריון דתי. דודו נדרך נלחץ. סקיי נעמד מול דודו. הוא מתלבט. קשה לו לעשות את מה שהוא עומד לעשות.

### סקיי

אתה דברת לא יפה על רב צדיק. אדם שהוציא אותי מהפשע והפך אותי לאדם מאמין. למה עשית את זה? (לניסים) ניסים...ת... (בשקט) תרביץ לו

ניסים מתקרב לדודו, דודו מפוחד. ניסים לוקח נשימה עמוקה, פורש את ידיו לצדדים, עוצם עיניים, דודו לא מביין מה קורה. גם סקיי לא כל כך מבין מה קורה. ניסים מתחיל להזיז את ידיו בתנועות איטיות ורכות של טאי צ'י, הוא נושם נשימות של טאי צ'י. דודו מחכה בפחד שיקרה משהו. ניסים ממשיך עם תנועות הטאי צ'י הרכות והאטיות. סקיי מתחיל לאבד סבלנות. ניסים ממשיך עם הטאי צ'י.

### סקיי

(לניסים) יאללה ניסים מאמין. מה קורה?

### ניסים

(תוך כדי טאי צ'י) שנייה...אני באמצע.

ניסים ממשיך עוד שתיים שלוש שניות עם תנועות הטאי צ'י באוויר. סקיי מאבד סבלנות.

### סקיי

נו. יאללה. בשביל מה שלחתי אותך אז כשעוד היינו עבריינים ללמוד מכות של סינים בחוג בבאר שבע?

### ניסים

(תוך כדי טאי צ'י)מה אתה רוצה? זה מה שלימדו בחוג.

### סקיי

(בפליאה) זה? ומתי בא הקטע שזה כואב למישהו?

### ניסים

(תוך כדי טאי צ'י) לא יודע זה מה שלימדו.

### סקיי

איך קוראים לחוג הזה?

**ניסים**

טאי צ'י.

**סקיי**

ולא היה שם בחוגים קארטה אנא ארף, איגרוף תאילנדי?

**ניסים**

(תוך כדי טאי צ'י) היה. אבל במזכירות שם אמרו לי שזה מה שהולך היום.

**סקיי**

ולמה זה טוב?

**ניסים**

(תוך כדי טאי צ'י) זה מאוד מרגיע.

כל הזמן הזה דודו מחכה שם מפוחד ומבולבל.

**סקיי**

טוב יאללה חאלס, תרביץ לו ברגיל שלך.

ניסים מפסיק את תנועות הטאי צ'י. מתקרב קצת לדודו. דודו מפוחד. ניסים עומד להרביץ לדודו אבל לא עושה כלום.

**זזי**

אני לא יכול.

**סקיי**

מה? למה?

**ניסים**

אני יותר מדי רגוע. זה מאוד מרגיע הטאי צ'י הזה.

**סקיי**

(צועק על זזי. הוא מפחיד) ניסים!

בתגובה ניסים המבוהל מיד נותן לדודו סטירה חזקה. ספר התנ"ך, שדודו מחזיק, נשטט מידיו של דודו ונופל על הרצפה. סקיי מתכופף ומרים את התנ"ך, מנשק אותו, מגיש אותו לניסים, שמנשק אותו, ומחזיר אותו לדודו, שמנשק את ספר התנ"ך גם כן. ואז ניסים שוב נותן סטירה לדודו. ספר התנ"ך שוב נופל מידיו של דודו על הרצפה. סקיי מביט על ניסים בכעס. ניסים לא מאוד חכם. סקיי שוב מתכופף מרים את הספר מנשק אותו, מעביר את הספר לניסים, שמנשק אותו. ניסים מעביר את הספר לדודו. דודו מנשק את הספר. ניסים הטיפש שוב נותן לדודו סטירה נוספת. ספר התנ"ך שוב נופל על הרצפה.

**סקיי**

(בכעס לניסים) חכה שהוא יניח את הספר תורה

סקיי מתכופף בחוסר חשק מרים את הספר שנפל ומנשק אותו, מעביר אותו לניסים שמנשק אותו, ניסים נותן אותו לדודו שמנשק את הספר.

## ניורק – יוסי ואלכס

יוצרים: שוקי בן נעים, אוהד זקבר, אלעד חן

יוסי עומד מול פורטוריקנים עויינים, הם מחזיקים בלירון. הידיים שלו רועדות. הוא קופץ אותן לאגרוף. הוא רגוע.

**אלכס**

הו דה פאק אר יו.

**יוסי**

מה קורה פה ?

**אלכס**

מה קורה פה ? החרא הקטן מכר לנו מכונת הימורים ואז ניסה לגנוב אותנו.

**יוסי**

אני בטוח שזאת אי הבנה.

**אלכס**

בתחת שלי. עכשיו תעוף מפה לפני שנטפל גם בך.

**יוסי**

אני לא הולך לשום מקום. ואני מציע לך להוריד את הסכין לפני שתעשה משהו שתתחרט עליו.

**אלכס**

(צוחק) שמעתם אותו ? למה מי אתה בדיוק ?

**יוסי**

אתם יכולים לעשות לו מה שאתם רוצים. אני רק רוצה שתהיו מודעים להשלכות.

**אלכס**

איזה השלכות.

**יוסי**

אני הבוס שלו. אבל גם אני מקבל פקודות. והבוסים שלי הם אנשים הרבה פחות נעימים. תאמינו לי.

**אלכס**

(פחות נחרץ) הוא ניסה לגנוב מאיתנו.

**יוסי**

ואני אטפל בו באופן אישי. הכסף אצלכם. לא קרה שום דבר ואין סיבה שיקרה משהו.

**אלכס**

בולשיט מאדר פאקר. אתה באמת רוצה שנאמין שאתה מאפיה ? כולך רוח וצלצולים.

יוסי מראה להם את האצבע הכרותה.

**יוסי**

אני דג קטן. אבל מי שעשה לי את זה יכול לבוא  
לבקר גם אותכם. בחירה שלכם.

מעבר זמן, הפורטו הלכו, יוסי עוזר ללירון לקום,

**יוסי**

לפחות הפעם לא השתנת במכנסיים.

**לירון**

למה חזרת ?

**יוסי**

ניו יורק יותר קטנה ממה שחשבתי.

**לירון**

גושן רותח עליך.

**יוסי**

אתה תדאג שהוא יקבל אותי בחזרה.

**לירון**

זה לא תלוי רק בי.

**יוסי**

תדאג שזה יקרה. הכסף. אתה גנבת אותו  
מהם ?

**לירון**

כן.

**יוסי**

חשבתי שאתה טחון.

**לירון**

בזבזתי הכל. כל דולר שהיה לי שמתתי על  
המכונות האלה. ועל הפאקינג גרין קארד.

**יוסי**

למה לא אמרת לי שאין לך.

**לירון**

אתה הצמדת לי צופסטיק לעין סיבוני. לא  
חשבתי שאתה בן אדם שאומרים לו לא.

**יוסי**

תתפלא.

## ניורק – יוסי ולירון

יוצרים: שוקי בן נעים, אוהד זקבר, אלעד חן

חוץ. רחוב. לילה.

יוסי יוצא מהמחסן עייף ומותש. לפתע מגיחות ידיו העבות של טוקה מהחשיכה וגוררות אותו לסמטה צדדית. יוסי מנסה להיאבק לשווא, ואז טוקה חוטף זרם חשמלי. הוא לופת את הלב וקורס לרצפה. מחרחר. לירון עומד מעליו עם השוקר.

**יוסי**

הוא מת ?

**לירון**

איך מת ? משוקר חשמלי ?

**יוסי**

מאיפה אני יודע. הוא מת. אין לו דופק.

**לירון**

פאק. פאק. פאק. מה אנחנו עושים עכשיו ?

**יוסי**

אין לי מושג.

**לירון**

אז כדאי שתחשוב על משהו סיבוני, כי אני לא מבין בחרא הזה.

**יוסי**

ונראה לך שאני מבין ? מה לעזאזל הוא עשה פה בכלל ?

יוסי מחטט על הגופה. הוא מוצא סטיפה של מזומנים. כרטיס אלקטרוני של חדר במלון וארנק עם דרכון. לירון מסתובב סביב עצמו. חצי קטטוני.

**לירון**

פפאק, פאק, פאק. מה לעשות ? אני מתקשר למשטרה, זה היה הגנה עצמית, לא ?

**יוסי**

תחשוב על זה בהיגיון. אתה גם ככה חצי חוקי פה.

**לירון**

אז מה נעשה ? למה הוא ניסה לחנוק אותך ? מי זה בכלל ?

**יוסי**

קוראים לו טוקה. (במרירות) דוד טוקה... האיש הכי מפחיד שפגשתי בחיים.

**לירון**

פאק. פאק. פאק. מה אנחנו עושים עכשיו ?

**יוסי**

אין לי מושג.

**לירון**

בולשיט. בולשיט סיבוני. בולשיט. כולך מלא  
בחרא. מילה אחת אמת לא הוצאת מהפה  
מהיום שנפגשנו. אני אשכרה משאיר אותך פה  
והולך.

**יוסי**

הם יגיעו אליך.

**לירון**

מי זה הם ?

**יוסי**

הם. האנשים ששלחו אותנו לפה. הם יגיעו גם  
אליך.

**לירון**

אני לא קשור לחרא הזה.

**יוסי**

עכשיו אתה קשור. אתה הרגת אותנו. אם תרצה  
או לא תרצה אתה קשור.

## ניורק - ישי ולירון

יוצרים: שוקי בן נעים, אוהד זקבר, אלעד חן

פנים. פקס רומנה. יום.  
ישי עובד בחדר המחשבים של פקס רומנה, מתקתק על כמה מסכים במקביל. לירון  
מסתכל דרוך מאחורי הגב שלו, ישי קצת מוטרד מזה.

**ישי**

אכפת לך? אני מנסה לעבוד.

**לירון**

מצטער, אחי. אני לא מיקרו מנג'ר בדרך כלל,  
יותר בקטע של האצלת סמכויות.

**ישי**

יופי.

**לירון**

אם רק תסביר לי מה אתה עושה פה...

**ישי**

ואתה תבין?

**לירון**

אה, לא... אני...

**ישי**

יותר בקטע של האצלת סמכויות.

**לירון**

כן. אבל אני לומד מהר.

**ישי**

אוקיי, פה טעויות ברמה הכי בסיסית של  
הסינטאקס. האלגוריתמים הכי פשוטים פה לא  
עובדים. זה נראה כאילו לקחת שימפנזים  
שהקישו פה שורות קוד אקראיות. חצי  
מהתוכנה זה קאט פייסט של פלאפי בירד וגם  
את זה הם לא עשו בצורה חכמה. איפה מצאת  
את החבר'ה האלה?

**לירון**

באינטרנט?

**ישי**

תראה, הקונספט לא רע. והמשחקים האלה,  
כמה שהם נראים מפגרים הרבה יותר  
מתוחכמים ממה שחושבים. אני אשאל אותך  
שאלה: מה הדבר הכי חשוב באפליקציות  
משחק?

**לירון**

הלינוקס?

ישי מסתכל עליו כאילו הוא נפל מהירח.

**ישי**

מה? מה הקשר?

**לירון**

הכל זה לינוקס. לא?

**ישי**

(נאנח בייאוש) אוקיי, העניין הוא לגרום לך להתמכר. שאתה לא תרצה להפסיק לשחק למרות שאתה יודע שזה אולי הדבר הכי מפגר לעשות עם הזמן שלך.

**לירון**

כמו לעשות סמים!

**ישי**

בדיוק, ובשביל זה אתה צריך להכיר טוב טוב מה גורם לאנשים להתמכר, לנתח את דפוסי הפעולה שלהם ולנצל את זה נגדם.

**לירון**

מגניב!

**ישי**

מבחינה מוסרית זה די דוחה, אבל בסדר.

**לירון**

אחי, אם לא אני זה יהיה מישהו אחר. זה א-ב של נרקוטיקה.

אל החדר נכנסים המתכנתים הקוריאניים. לירון מסתובב אליהם - חוסם את דרכם

**ישי**

נניח. בכל מקרה, לפני שתתחיל לעקוץ אנשים אני מציע שתיפטר ממי שעקצו אותך עד עכשיו.

**לירון**

Ep ep ep ep ep – you're fired, guys.

**קוריאני ראשון**

What the fuck?

## ניורק - פרץ וגולדפרב

יוצרים: שוקי בן נעים, אוהד זקברך, אלעד חן

פנים. משרד הפרסום זרגון-גולדפרב. יום.  
גולדפרב הפרסומאי יושב עם הרגליים על שולחן הישיבות הגדול מחזיק בין האצבעות  
"שקד" מרק. מסביב לשולחן יושבים הקופירייטרים שלו, נזופים. במרכז השולחן  
שקית שקדי מרק (כמו זו שאיבון הביאה לכלא)

### גולדפרב

מה זה קטן, צהוב, מפוצץ בכימיקלים ומריח  
כמו סבתא שלי לפני שהיא התפגרה

שתיקה, גולפרב זורק את השקד על עובד קטן ובלונדיני

### גולדפרב

יש לכם עד סוף היום לשבת על היו טיוב, על  
האינטרנט, אם טייו ו בורדה לא אכפת לי  
מאיפה תגנבו, עד סוף היום אני רוצה(הדיבור  
שלו נהיה איטי כי פרץ נכנס) לקבל את  
אה..קונספט לזה..לקמפיין

פרץ מתפרץ לחדר. המזכירה בעקבותיו

### מזכירה

הוא לא הסכים לחכות בחוץ

גולדפרב מחוויר מוריד את הרגליים מהשולחן. פרץ מתיישב בין הקופירייטרים התל  
אביבים בנוחות. בוחן את חבורת ההיפסטרים הממושקפת

### פרץ

תתעלמו ממני.

פרץ לוקח את חבילת השקדים ו"שותה" שקדים. גולדפרב מסמן לכולם לצאת

### גולדפרב

נמשיך אחר כך. תודה

כולם עוזבים ומשאירים את השניים לבדם בחדר. פרץ קם, עדיין עם השקית ביד, מדי  
פעם לוקח "שלוק"

### פרץ

תראה מה זה, כאלו רק אתמול קשרנו אותך  
במחסן מתחת לבלוק. מה חדש ברווז?

גולדפרב מושך בכתפיים

### פרץ

לפי מה שאני רואה פה יש הרבה חדש. נהיית  
כלי, כלי. מה זה? קקטוס מזהב (נושך) חרא  
ציפוי, עבדו עליך.

פרץ מתיישב בכסא של גולדפרב, מרים רגליים על השולחן מסתכל על המצגת שיש  
בה ילדה שאוכלת מרק אצל סבתא

**פרץ**

פשש..אהבתי, אהבתי רק במקום הילדה הייתי  
שם את דגן כספי, מה אתה אומר?

גולדפרב לחוץ, לא יודע אם פרץ מחכה לתגובה

**פרץ**

סתם הביאו לך קקטוסים או מה?

**גולדפרב**

(מקבל אומץ) דגן כספי? הוא לא משחק עכשיו  
גופות באמריקה?

**פרץ**

תעשה לו קאמבק.

**גולדפרב**

תראה... זה לא תלוי רק בי, אנחנו צריכים לדבר  
עם החברה.

**פרץ**

תשכנע אותם. זה ישתלם להם. ישתלם גם לך.

**גולדפרב**

מה לעזאזל אני אמור לעשות אתו? לתת לו  
לאכול שקדי מרק בג'ונגל?

**פרץ**

לא יפה, אתה יודע כמה זמן הוא מנסה לצאת  
מהטייפקאסט הזה?

**גולדפרב**

וחוץ מזה, עם כל הכבוד פרץ, ואני באמת  
מעריך את מה שעשיתם בשבילי...

**פרץ**

לא יכולת לדעת שהיא בת שש עשרה... אבל  
מסתבר שאצלך כשאתה טועה אתה טועה  
סדרתי... מסתובבים עליך עוד סיפורים.

**גולדפרב**

סתם רכילות.

**פרץ**

נכון. סתם רכילות. בוא נשאיר את זה ככה. לא  
צריך שכל העולם יידע מה אתה אוהב לעשות  
עם הקקטוס שלך. נכון?

**פרץ**

דגן כספי פה במצגת עד סוף היום. מצדי  
תעשה אותו גופה, מומיה, תן לו לצאת מהקבר



וללכת לאכול מרק אצל סבתא. דגן כספיי זה הפרסומת, השקדים זה רק תירוץ מביך?

פרץ מזיז לגולדפרב את הראש בכוח כמו הנהון

**פרץ**

מה אתה חושב רק אתה התקדמת בחיים ברווז? גם אני התפתחתי.

גולדפרב מהנהן.

**פרץ**

למרות שתמיד כיף להיזכר איך היה כשהיינו בני שש עשרה.

פרץ מושך לו את המכנסיים למעלה חזק

**פרץ**

אל תשתנה לי

פרץ יוצא מהחדר. גולדפרב נשאר לבד הוא מתיישב מנסה להסדיר את הנשימה. הוא לוחץ על הזמזם למזכירה

**גולדפרב**

זיוית, תקראי לקריאיטיב, יש לי קונספט לשקדים.

## ניורק – פרץ וקובי

יוצרים: שוקי בן נעים, אוהד זקבר, אלעד חן

פנים. דירת איבון. ערב.

פרץ יושב עם קובי. שניהם שותקים, בוהים באקווריום הגדול בסלון.

**פרץ**

רק שתדע שאתה לא צריך לפחד ממני, אני משפחה

**קובי**

אמא שלי אומרת שמשפחה לא בוחרים

**פרץ**

אמא שלך חכמה

**קובי**

היא שונאת אותך

**פרץ**

(נע באי נוחות) זה כי היה פעם מזמן משהו שלא הייתי הכי נחמד אליה

**קובי**

זה קשור לעבודה שלך ושל אבא?

**פרץ**

אבא שלך מדבר איתך על העבודה?

**קובי**

אבא לא מדבר איתי על כלום. השכנים מדברים

**פרץ**

שידברו, אפשר לקחת את כל הדיבורים האלה ולדחוף לתח- (עוצר) שיט סליחה סליחה. תעשה לי טובה, אל תגיד לאמא שלך שאמרת

**קובי**

בסדר, אבל זה נכון מה שהם אומרים שהעסק של האטליזים והמסעדות זה רק בכאלו כי אתם מאפיונרים?

**פרץ**

(נדלק) מי אמר ככה?

**קובי**

(גם נדלק) אם אני אגיד לך, תיכנס בו?

**פרץ**

(מסתבר) חס וחלילה. מה אין לי מה לעשות? מה אני איזה אחד ש.. אז מישהו אמר. צריך לפתור את זה בדרכי נועם, רק דרכי נועם.

**קובי**

(מחייך) זה בסדר, לא חייבים לדבר על זה אני מבין לבד. אני רואה איך אנשים מתנהגים על יד אבא

**פרץ**

(נלחץ) (קם) יאללה למיטה ותצחצח שיניים שאני לא אסתבך עם אמא שלך

**קובי**

(קם בחוסר חשק) אז אני יכול לקחת איתי את האקווריום?

**פרץ**

מה אקווריום עכשיו?

**קובי**

אני רוצה לישון עם הדגים.

פרץ בשוק, קובי הולך צוחק, פרץ רץ לתפוס אותו.

## סבלט - עומרי ומייקל

במאי: איתן פוקס

חוץ. שדרות רוטשילד. לילה  
 עומרי ומייקל חוזרים מסט סרט הסטודנטים של עומרי שבוא מייקל הוזנק להשתתף  
 בדקה ה-90. עומרי בגופייה, מייקל עם חולצת כפתורים וז'קט מעל. הוא רואה שלעומרי  
 קצת קר, פושט את ז'קט ומגיש אותו לעומרי

**עומרי**

תודה.

**מייקל**

אין בעד מה.

**עומרי**

וגם תודה על היום. ממש הצלת אותנו...

**מייקל**

תודה לי כשתזכה באוסקר

**עומרי**

אני לא רוצה לזכות באוסקר

**מייקל**

מי לא רוצה אוסקר?

**עומרי**

אני... רוב הסרטים שהשפיעו עליי לא זכו  
 באוסקר... באיזה עולם בדיוק "התרסקות" הוא  
 סרט טוב יותר מ"הר ברוקבק"?.. אתה יודע  
 לבד שלא הסרט החשוב ביותר זוכה אלא  
 הסרט עם הקשרים הכי טובים.

**מייקל**

אולי אתה צודק. אבל אני חושב שפרס כזה זה  
 משהו שכל יוצר רוצה... הרבה פעמים זו כן  
 הוכחה שהדבר שעשית נגע בהרבה אנשים...  
 אתה לא רוצה לעשות סרטים שרק החברים  
 שלך יראו...נכון?

עומרי מטפס על הכיסא הירוק ברוטשילד, מרים ענף עץ, ומדמה אותו לפסלון אוסקר,  
 עובר למוד נרגש

**עומרי**

I would like to thank the Academy. You  
 love me, you really love me!  
 I am so touched by the work of my  
 amazing fellow nominees. I love and ad-  
 mire you all. And I love you, Mom! And my  
 agent, Bunny Rappaport! I love you  
 Bunny! And a big Thank You to anyone

who's ever believed in me, especially to  
Michael spears! I wouldn't be here without  
you! This golden boy is yours too!

### מייקל

(משועשע) בתור מי שלא רוצה אוסקר, אתה  
לגמרי יודע את העבודה

ממשיכים ללכת בשדרה. הם נעצרים ליד אחד השלטים שמייקל ראה בתחילת הסרט,  
השירים שתלויים על העצים

### מייקל

מה כתוב כאן?

### עומרי

מממ.. זה שירים של משוררים. זה משהו  
שהעירייה עושה פעם בשנה. שם (מצביע) זה  
שירים עבריים וכאן שירים מתורגמים, נראה  
לי.. אפילו לא שמת לי לב שתלו את זה

### מייקל

ברור שלא. אתה שקוע כל הזמן באייפון שלך.  
מה זה השיר הזה, תתרגם לי?

### עומרי

- זה שיר של משוררת פינית, אווה קילפי, אני  
לא בטוח שאני אצליח... תן לי לנסות...  
"תגידי מיד אם אני מפריע,  
הוא אמר כשנכנס מבעד לדלת,  
ואני תיכף מסתלק.  
אתה לא סתם מפריע,  
השבת לי לו,  
את מטלטל את כל קיומי.  
ברוך הבא."

השיר הזה מייצר רגע אינטימי בין הבנים שעומרי לא כל כך יודע מה לעשות איתו.



## סבלט - תומר ומייקל 2

במאי: איתן פוקס

חוץ. מדרחוב נווה שאנן - יום. מקבץ תמונות מדרום תל אביב: בסטות. חנויות. ילדים שחורים משחקים בגינת לוינסקי. חבורת גברים סודנים יושבת על ספסל. תומר ומייקל מתהלכים בנווה שאנן, שכונה מוזנחת בדרום תל אביב, בה מרבית האוכלוסייה מורכבת מפליטים מאריתראה וסודן.

### מייקל

אני לא מבין, אתה יודע מי גנב לך את האופניים?

### תומר

לא בדיוק, אבל אם יש לי מזל, הוא כבר מכר אותם לחנות אופניים כאן... (מצביע). בפעם הקודמת שגנבו לי את האופניים מצאתי אותן כאן.

הם מגיעים לחנות האופניים, תומר חושב שהוא רואה את האופניים שלו, מתקרב אליהן, ורוכן לעברן. הם נראות לו מוכרות למרות שמשני צידי הכידון מודבקים פונפונים וורודים מהסוג שילדות קטנות מדביקות על אופניהן. המוכר יוצא אל תומר. הוא חושב שהוא לקוח שמתעניין באופניים ומנסה למכור לו אופניים. מייקל עומד בצד ומתבונן בשניהם

### מוכר

500 שקל! אופניים חדשות! טובות מאוד.

### תומר

וואלה? - זה האופניים שלי! הרגע גנבו לי אותם. מי מכר לך אותם?

### מוכר

זה 500 שקל.

### תומר

בסדר, אבל אני אומר לך זה שלי, שמת את הפונפונים האלה בשביל שאני לא אזהה, זאת הפעם השנייה שאתם עושים לי את זה.

המוכר מהנהן, לא מתייחס לטענותיו של תומר.

### מוכר

כמה אתה רוצה עליהם?

### תומר

100 שקל!

### מוכר

400 שקל!

**תומר**

אבל אני מסביר לך שהם שלי... אתה רוצה הוכחות, הנה, מתחת אמורה להיות מדבקה של גרפילד... (תומר מחפש את המדבקה ומוצא)..אתה רואה!?

**מוכר**

(מנסה לפייס) אני עושה לך הנחה. 350 שקל!

**תומר**

אתה לא שילמת עליהם יותר מ100.

תומר מתחיל למשוך את האופניים הקשורות בשרשרת לאופניים האחרות בחנות. המוכר מתעצבן ומושך אותם מתומר. שני גברים מתקרבים לחנות, מבטם מאיים. זה מרגיש כאילו עוד רגע הולכת לפרוץ קטטה ביניהם.

**מוכר**

תעזוב! תעזוב!

תומר בועט באופניים ומפיל את האופניים הקשורות להם. המוכר מקלל אותו. תומר יוצא בעצבים מהחנות. מייקל צועד בעקבותיו.

**מייקל**

מה קרה?

**תומר**

הוא משקר. הוא אומר שאלה לא האופניים שלי. הוא רוצה שאני אשלם לו 500 שקל על האופניים שלי!

**מייקל**

אולי צריך לקרוא למשטרה...

**תומר**

עזוב. עדיף שלא.

**מייקל**

למה לא?

**תומר**

כי הם מסכנים. בשביל הכסף שהם יצטרכו לעורך דין שישחרר אותם הם יגנבו עוד שלושים זוגות אופניים..זה לא מה שיעזור, תאמין לי. ניסו את זה מספיק פעמים... זה רק עושה בלגן.

**מייקל**

אבל אלה האופניים שלך.

**תומר**

כן. אני אבוא יותר מאוחר. אני מכיר את הבן של המוכר... אני אנסה לדבר איתו.

### סבלט – תומר ומייקל 3

במאי: איתן פוקס

פנים. מסעדת סלופ ובניו – יום. מייקל ותומר יושבים במסעדה תימנית, הומה אדם. מייקל מביט בעניין בצעירים האופנתיים ובאסתטיקה האוריינטליסטית. המלצר, שעומד מולם, לוקח מהם הזמנה.

**מלצר**

אז אמרנו קוסקוס ירקות, קובנה... וחמוס  
גרגרים עם ביצה...?

**תומר**

כן.

**מלצר**

אפשר לפנק אתכם בצ'יסירים? וודקה?

**תומר**

בטח.

**מייקל**

לא בשבילי... תודה.

**תומר**

תביא לו, הוא ישתה...

המלצר מתרחק.

**תומר**

לא אומרים לא לצ'יסיר חינם.

**מייקל**

אבל אני לא שותה...

**תומר**

אבל אני כן...אני אשתה את שלך.

**מייקל**

אוקיי.

המלצר חוזר עם הצ'יסירים. הם משיקים כוסות לחיים.

**כולם**

לחיים.

תומר שותה את הצ'יסיר שלו ומיד לאחר מכן לוקח את הצ'יסיר של מייקל ושותה גם כן.

**תומר**

אז חוץ מכתבות על מקומות, אתה כותב עוד  
משהו?

**מייקל**

למה אתה מתכוון?

**תומר**

אתה כותב דברים אחרים? ... לא תיירותיים?

**מייקל**

(מנסה להתבדח) היי! אל תשכח, אני הנוסע  
הנועז... הכתבות שלי הן לא "תיירותיות"...

**תומר**

עשיתי גוגל עליך. ראיתי שכתבת פעם איזה  
ספר...? משהו "פורץ דרך" כזה?

**מייקל**

כן.. זה לפני הרבה מאוד שנים. אולי עשרים.  
"קריאה למרד", קוראים לו.

**תומר**

על מה זה?

**מייקל**

בעיקר על הקושי שכרוך ביציאה מהארון,  
והתמודדות עם חברה סטרייטית שמעצבת  
נרטיב שאין בו מקום לגייז. כתבתי שאם אנחנו  
רוצים להיות שווים, אנחנו צריך להיאבק על  
הנרטיב.

**תומר**

cool... אז לא כתבת שום דבר מאז?

**מייקל**

לא. הסתובבתי עם הספר בעולם בארבע-חמש  
שנים אחרי. הזמינו אותי לכל מיני הרצאות.  
ואחרי זה פשוט לא הצלחתי לכתוב. ניסיתי  
לכתוב כמה דברים לאורך השנים, אבל שום  
דבר מזה לא הבשיל לספר. הזמנים השתנו,  
לטובה. העולם הרבה יותר מקבל היום.  
בארה"ב זוגות חד מיניים יכולים להתחתן.  
הרבה מהדברים שנלחמתי עליהם השתנו.

**תומר**

ואתה חייב משהו להילחם נגדו כדי לכתוב?

**מייקל**

כנראה שכן.

**תומר**

במה אתה נלחם בכתבות האלה שאתה כותב  
עכשיו?

**מייקל**

בשגרה, אני מניח. אם כי זו באמת יותר עבודה.

המלצר חוזר לשולחן עם המנות שלהם.

**מלצר**

בתאבון.

מייקל פורס מפית גדולה ומניח על ברכיו. הוא מביט בתומר ששקוע בסילוק חלקים מהארוחה שלו כמו ילד בן חמש שלא אוהב את האוכל שלו.

**מייקל**

זה לא מה שהזמנת?

**תומר**

כן, אבל ביקשתי להוציא את הבצל.

**מייקל**

אתה לא אוהב בצל?

**תומר**

איכס!

**מייקל**

מה?

**תומר**

זה באנגלית יאק! זה מה שאתה אמור לומר על בצל.

**מייקל**

תגיד את זה שוב...

**תומר**

(מבטא את הברות) אי-כ-ס.

מייקל מנסה לבטא את המילה, אבל משבש אותה לגמרי. תומר צוחק.

**תומר**

לא איקס... איכס.

**מייקל**

אייקהסס. אני דווקא אוהב בצל...

**תומר**

באמת?! עשיתי סרט אנימציה בשנה שעברה. עוד עבודה בלימודים. הוא נקרא "הבצל שלא הצליח לגרום לאנשים לבכות". זה על בצל אחד שקינא בכל החברים שלו שגורמים לכולם לבכות כשחותכים אותם. כי כמה שהוא מתאמץ, הוא לא מצליח לגרום לאף אחד להזיל דמעה.

**מייקל**

(מחייך) ומה קורה בסוף?

**תומר**

מה זאת אומרת?

### מייקל

בסוף הסרט, מה קורה?

### תומר

זה הסרט.. בחיים האמיתיים, לפעמים לא קורה כלום. חוץ מזה, כזה בצל הוא; אחד שלא גורם לאנשים לבכות. והוא היה צריך להשלים עם זה. אין לו סוף טוב, אם לזה אתה מתכוון.

מייקל בוחן את תומר בחצי חיוך, כאילו הוא רואה דרכו.

### מייקל

(בציניות קלה) מעניין. אז אתה מתכוון לעשות סרטים על החיים האמיתיים?

### תומר

(חושב לרגע) אני רואה מה אתה עושה. אתה מכניס אותי למשבצת של הסטודנט העני והאידיאליסט, שאומר כל מיני סיסמאות נאיביות. אני כבר יכול לדמיין איך תספר לחברים שלך בבית. הבחור האידיאליסט מהמזרח התיכון.

בחור צעיר נאה עוצר ליד השולחן, תומר עוצר את דבריו, ומביט בו.

### בחור

היי. מה קורה?

### תומר

(זז באי נוחות) מעולה. מה קורה?

### בחור

הכל טוב... קיבלת את ההודעות שלי?

### תומר

כן... סורי. הייתי בטירוף... עם כל הלימודים וזה.

### בחור

(מסתכל על מייקל) כבר התחלתי להיעלב.. ראיתי שאתה מחובר אבל.

### תומר

אני אתקשר אליך..

### בחור

אוקי. ביי

הבחור מתרחק, ותומר עושה פרצוף של "ברוך שפטרנו".

### תומר

זאת הבעיה בתל אביב. היא קטנה מדי. אתה לא יכול לברוח מאף אחד.



מייקל מתבונן בתומר לוקח ביסים קטנים מהמנה שלו, בודק תוך כדי שלא פספס שום חתיכת בצל. הוא מחייך.

## סבלט – תומר ומייקל 4

במאי: איתן פוקס

חוץ. שדרה בתל-אביב – לילה. תומר ומייקל משתרכים לאורך שדרות חן. תומר לובש חולצה קצרה. מייקל שם לב שלתומר קצת קר. הוא מוריד את הז'קט ומציע אותו לתומר.

**תומר**

תודה.

**מייקל**

אין בעד מה.

הם עוצרים ליד אחד משלטי השירה שתלויים על העצים – אלה שמייקל כבר ראה קודם.

**מייקל**

מה כתוב כאן?

**תומר**

אממ, אלה שירים של משוררים מקומיים. זה משהו שהעירייה עושה פעם בשנה. כל זה, שם - (מצביע) אלה שירים שנכתבו בעברית, ואלה פה מתורגמים. אפילו לא שמתי לב שתלו את זה שוב.

**מייקל**

בטח שלא שמת לב, הראש שלך מולחם לאייפון שלך, באדי. אז תתרגם לי איזה שיר.

**תומר**

אה.... לבחור?

**מייקל**

כן, תתרגם לי את הטוב ביותר...

תומר עובר עליהם בעיניו.

**תומר**

איכס, זה גרוע... אה.... אוקיי, זה חמוד:

(מתרגם)

"את תאמרי לי מיד,

אם אני מפריע",

הוא אמר,

בשעה שהוא נכנס בדלת,

"ואני אסתלק מיד".

"אתה לא רק מפריע", עניתי לו,

"אתה מזעזע את כל עולמי.

ברוך הבא".



מייקל ותומר שותקים לרגע, ניכר כי מילות השיר נגעו בשניהם. לפתע, תומר צוחק לעצמו במבוכה.

### **מייקל**

בשביל מישהו לא רומנטי, בחרת את השיר הכי רומנטי.

### **תומר**

היית צריך לראות את השירים האחרים.

## סבלט – תומר ומייקל 5

במאי: איתן פוקס

פנים. דירה – לילה. מייקל יושב על המיטה בחדרו, מקפל חולצות. המזוודה שלו על הרצפה. תומר דופק בדלת, מחזיק בידו את ז'קט הג'ינס שמייקל נתן לו שני לילות קודם. הוא מושיט לו את הז'קט.

**תומר**

הנה, אל תשכח את הז'קט שלך.

**מייקל**

תודה. כמעט שכחתי מזה.

**תומר**

האמת שתכננתי לגנוב לך את זה, אבל...לא היה לי נעים. זה נראה לי יקר.

**מייקל**

לא כל כך... רוצה את זה?

תומר מהנהן לשלילה. הוא שם לב לפתע שהחולצה שמייקל מקפל היא הטישירט וינטג' אי-טי שלו. כשהוא מביט בארון הוא רואה את כל המלתחה שלו מקופלת וממוינת כפי שבחיים לא הייתה קודם.

**תומר**

מה אתה עושה?

**מייקל**

אני מצטער... אני כפייתי, אני יודע, אבל אני לא יכול להשאיר את הארון שלך בכזה בלגן.

**תומר**

אבל ככה אני אוהב את זה!

**מייקל**

טוב, אז תנסה פעם אחת את הדרך שלי. אולי זה ימצא חן בעיניך. אם לא, אני מבטיח לך שהכאוס יחזור.

**תומר**

איך אני אוכל למצוא כאן משהו בכלל?

**מייקל**

בקלות. זה מאוד פשוט. בוא, תראה.

הם עומדים לפני הארון כשמייקל מסביר לתומר איך הוא ארגן את הבגדים שלו.

**מייקל**

(מצביע) חולצות תלויות. מכנסיים תלויים. חולצות מקופלות. טי-שירטס. סוודרים. סווטשירטס. ג'ינס. מכנסיים קצרים. כאן למטה: נעלים. סניקרטס. סנדלים וכפכפים. תחתונים

במגירה הזו. והמגירה הזו לגרביים, אבל יש לנו בעיה עם הגרביים. בוא לכאן ותעזור לי.

מייקל חוזר לערימת הגרביים שעל המיטה.

### מייקל

אנחנו צריכים לעשות קצת שידוכים ואל תשליך את הפחד שלך ממערכות יחסים על הגרביים המסכנים. גרביים הם מונוגמיים, כמו ברבורים. ברבורים וגרביים: אתה חייב לכבד את המחויבות הנצחית שלהם לבני הזוג.

תומר יושב על המיטה ליד מייקל. הם מתחילים למיין, לחבר ולקפל גרביים בשתיקה.

### מייקל

(מפסיק אותו) לא, לא! אל תעשה מהם כדור כזה. זה שוחק את הגמישות. פשוט תקפל אותם, אחד מעל לשני, ככה, ואז בעדינות תחבר אותם יחד. רואה?

### תומר

אתה השתגעת לגמרי.

כשהם מסיימים, תומר נשאר עם גרב אחד בודד, צהוב עם כוכבים כחולים, בלי בן הזוג שלו. הוא מחליק את ידו לתוכו, הופך אותו לרגע לבובת גרב.

### תומר

(עושה קול של גרב) סליחה, אדון, אולי ראית את בן הזוג שלי? הוא נראה בדיוק כמוני – צהוב עם כוכבים כחולים.

מייקל מביט בתומר, משועשע. הוא חוטף גרב כחול בודד שנשאר ומחליק את ידו לתוכו.

### מייקל

(בקול של גרב קצת אחר) אני חושש שלא נראה שאנחנו שני הגרביים היחידים שנשארו. גם אני איבדתי את בן הזוג שלי. (עובר לקול של קריין) עובדה אוניברסלית ידועה מאוד היא, כי בקרב גרביים בוגרים מקרי האלמנות רבים מאוד. (חוזר לקול גרב) אולי כדאי שננסה להיות ביחד?

### תומר

(בקול של גרב) בשום אופן לא! אתה רוצה שאני, גרב צהוב עם כוכבים כחולים, אתחבר איתך, גרב כחול פשוט? זה לעולם לא יעבוד!

### מייקל

(בקול של גרב) באמת סליחה. חשבתי שגרב צעיר, מגניב, צהוב עם כוכבים כחולים כמוך,



יהיה פתוח להתנסויות. למה אתה נכנע כל כך לקונבנציות חברתיות?

תומר מביט במייקל, לא בטוח איך הגרב הצהוב צריך להגיב לזה. הוא חושב על זה מעט. ואז הוא מתקרב למייקל עם היד עטוית הגרב ומתחיל ללטף את פניו. הוא מלטף את עיניו, לחייו וצווארו. זהו רגע אינטימי מאוד. מייקל מסיר את הגרב הצהוב מידו של תומר ומנשק אותה ברכות כמה פעמים.

### מייקל

לרוע המזל, גרביים לא עושים לי את זה.

### תומר

יופי. גם לא לי.

תומר מסיר את הגרב הכחול מעל ידו של מייקל. ואז הוא לוחץ את ידו של מייקל אל חזהו ועוצם את עיניו, כאילו מקווה לנצור את הרגע הזה לנצח.

## עד החתונה - הראל ואמיר

יוצרים: אבנר ברנהיימר, ענת שנהב ויצמן.

הראל עם הטלפון. מאזין לצלצול בצד השני, עובר לתא הקולי של איה. "היי, תשאירו הודעה. איה". אמיר סיים לעבוד, מוזג לעצמו שתייה קרה. נשען על משטח העבודה.

**הראל**

איה לא עונה לי.

**אמיר**

לא הייתי דואג.

**הראל**

בוא הנה, תשכב לידי קצת.

אמיר מצטרף להראל על הספה. הם שוכבים כפיות, אמיר פונה כלפי חוץ. העיתונים מפוזרים למרגלות הספה, המודעה בעניין "מעצב ראשי" פונה למעלה.

**אמיר**

איזה יום... אני גמור.

**הראל**

אתה באמת עובד יותר מדי. תעשה כמוני, אני מתעקש על ארבע משמרות בשבוע לא יותר.

**אמיר**

אני אוהב לעבוד זאת לא הבעיה (מזיז עם היד את ה"דרושים") אבל נמאס לי. יותר מידי זמן אני תקוע שם. אני רוצה לעשות קולקציות, תצוגות אפנה, חו"ל... אם זה לא יקרה עכשיו- זה כבר לא יקרה.

אמיר מרים את העיתון, מסתובב אליו. הם צמודים פנים אל פנים. העיתון ביד של אמיר.

**אמיר**

מה אתה אומר, שאני אגיש להם תיק עבודות? זה פעם היה החלום שלי.

**הראל**

מה רע לך תגיד לי? יש לך עסק, אתה מצליח, בלי בוסים על הראש, אף אחד לא יכול לפטר אותך. עזוב שטויות, סתם היה לך יום קשה. זה נחמד שאתה בבית... גם ככה אני בכלל לא אראה אותך...

הראל מושך את העיתון מאמיר. שומט אותו על הרצפה. הוא מנשק אותו.

**אמיר**

אז לרדת מזה?



## הראל

ברור, כאב ראש.

**עד החתונה - יוחאי ורן**

יוצרים: אבנר ברנהיימר, ענת שנהב ויצמן.

**יוחאי**

היי רן אהלן.

**רן**

היי.

יוחאי ניגש לחבק את רן, מתחבקים.

**יוחאי**

כייף לראות אותך.

**רן**

כן.

**יוחאי**

מה קורה?

**רן**

בסדר סבבה...אז מה אתה חזרת לארץ או שאתה בביקור?

**יוחאי**

אה...לא די גמרנו עם זה, תואר שני ואחרון. מה איתך בונה את תל אביב?

**רן**

עדיין לא אבל בדרך. אז מה אתה מחדש פה את המנוי?

**יוחאי**

בודק אופציות.

**רן**

שמעתי שבאוניברסיטה היה אחלה.. אני.. אנחנו... פשוט גרים פה באזור אז..

**יוחאי**

שמעתי שאתם מתחתנים.

**רן**

כן..כן.. מי סיפר לך?

**יוחאי**

ברק.

**רן**

כן כן.

**יוחאי**

מה שלומה?

רן

מעולה.. טוב קצת קר לי..

יוחאי

יש לך ת'טלפון שלי?

רן

אהה.

יוחאי

זה אותו מספר מפעם.

רן

אז כן

רן בא ללכת ומקבל טלפון.

רן

הלו.. כן.. לא, לא את אוכלת אצלה...לא לא אני  
תכף מסיים. בסדר אני אגיע עוד שעה. כן כן  
הוא יודע אל תדאגי אוקיי אני מגיע ביי.

יוחאי

עבודה?

רן

כן.

יוחאי

הולך טוב?

רן

כן, אני יודע...יש קצת נודניקים.

יוחאי

ספר לי על זה אנשים זה סיוט. לא עובד איתם.

רן

חשבת שאתה יועץ השקעות.

יוחאי

כן עברתי ליעץ לעצמי.

רן

וואלה טוב (בא ללכת).

יוחאי

חכה שנייה, מה המספר של איה?

רן

אה.

יוחאי

אני רוצה להגיד מזל טוב.

רן

אני כבר אמסור לה.

**יוחאי**

תשמע אני רוצה שתדע שאין לך מה להיות מודאג.

רן

אני לא דואג.

**יוחאי**

כי זה מאחוריני לגמרי. גם לא היה שום דבר.

רן

זה מעניין איך משהו יכול לא להיות וגם להיות מאחוריך. אחלה.

**יוחאי**

חחח, אני מארגן איזה מסיבה קטנה לחברים לכבוד החזרה שלי לארץ אני מאד אשמח אם תבואו.

רן

אוקיי.. למה לא. זה לגמרי מאחוריכם לא?

**יוחאי**

לגמרי.

**יוחאי ורן (ביחד)**

וגם לא היה שום דבר.

## עיר מקלט – ענת ואריה

יוצרים: ליעד שהם ועוזי וייל.

יריב וקובי בית קפה.  
 יריב ניניו- עורך דין העובד עבור גורמים הפועלים נגד האינטרסים של מבקשי המקלט.  
 מסתיר מבית המשפט מסמך של משרד החוץ, המכיל פרט המתיר למבקש המקלט  
 להישאר בארץ.  
 קובי- חברו ועורך דינו של יריב.

**קובי**

מה זאת אומרת אתה לא זוכר? ממתי אתה לא  
 זוכר?

**יריב**

ממתי שהלכתי אליה, נו, הייתי שיכור.

**קובי**

היית מאוד שיכור.

**יריב**

כן.

**קובי**

אני אמרתי לך לא ללכת.

**יריב**

אני יודע, כן, נו.

**קובי**

ומה קרה?

**יריב**

לא יודע, אני זוכר שהלכתי אליה.

**קובי**

עלית אליה?

**יריב**

לא נראה לי.

**קובי**

לא נראה לי?

**יריב**

לא עליתי אליה, לא. הלכתי אליה. אחרי זה אני  
 לא זוכר כלום. איך הגעתי הביתה, כל הבגדים  
 שלי מלאים ב...

**קובי**

במה?

**יריב**

לכלוך כזה. בטח נפלתי ברחוב או משהו,  
חטפתי מכה בפנים, אני לא יודע. היא הגישה  
נגדי את התלונה.

**קובי**

מה זה קשור?

**יריב**

ראו אותנו צועקים אחד על השני בבית משפט

**קובי**

מה זה קשור? מה זה קשור.

**יריב**

מחפשים מניע. יכולים להגיע אליי, ואני, מה יש  
לי להגיד להם? הייתי שיכור והלכתי אליה  
בלילה, זה אליבי? אבל אתה מכיר אותי, קובי,  
נו, אני לא איזה...אני בחיים לא הרמתי יד על  
אישה.

**קובי**

כן, כן.

**יריב**

אני לא יודע מה לעשות, אני באמת לא יודע מה  
לעשות.

**קובי**

כלום. קודם כל אל תעשה כלום. תברר ככה  
בשקט מה הכיוון של החקירה.

**יריב**

איך אני אברר? זה לא החקירה שלי.

**קובי**

בסדר, אבל אתה יכול בפרקליטות, נכון? תוך  
כדי הקפה, בארוחת צהרים, אתה יודע לעשות  
את הדברים האלה, נכון?

**יריב**

זה לא ילך.

**קובי**

למה? מי הפרקליט המלווה?

**יריב**

גלית ברמן. תשמע, אני רוצה לבקש ממך  
משהו.

**קובי**

נו?

**יריב**

אם שואלים, אתה היית איתי בלילה.

**קובי**

אני הייתי איתך בלילה עד שהלכת אליה, יריב.

**יריב**

בסדר, אבל אם ישאלו אותך, אם יבואו, ישאלו אותך... אני יודע שזו בקשה גדולה.

**קובי**

אתה חושב?

**יריב**

קובי, נו בחייאת, אני בצרה. אני לא עשיתי כלום, אבל המשטרה אם ייכנס להם בראש שאני קשור, זה יכול לגמור.. זה יכול לגמור את הקריירה, זה יכול להרוס לי את החיים, נו.

**קובי**

בסדר.

**יריב**

בסדר?

**קובי**

בסדר, בסדר. הייתי איתך עד מתי?

**יריב**

שתיים?

**קובי**

עד שתיים?

**יריב**

אחת, אחת.

**קובי**

אחת.

**עספור - עמית ואיציק**

יוצרים: חנן סביון, גיא עמיר.

משרדו של עמית, המשרד מרוהט בסגנון יוקרתי אבל צעיר. על הקיר פלזמה גדולה. על שולחנו של עמית מסך מחשב. עמית בטלפון עם מנהל הבנק.

**עמית**

ואחרי כל הקנסות, עם כמה אני נשאר?

במקביל לשיחה עמית מחשב במחשבון על המסך. 4 כפול 240 אלף (דולר). הסכום שיוצא לו 960000.

**VO מנהל בנק**

אהממ... זה יוצא... בערך, 950 אלף שקל... אבל אני באמת לא ממליץ לך, לפתוח את זה...

**עמית**

רק 950 אלף?

**VO מנהל בנק**

אמרתי לך, זה ממש לא משתלם... אבל כמה יחסר לך? אנחנו נשמח להלוות לך. נצטרך רק את החתימה של אבא

**עמית**

אה... לא.

למשרד של עמית נכנס איציק ואחריו בריצה מגיעה מזכירה. עמית מבחין באיציק מופתע לראותו.

**עמית**

טוב, לא חשוב. תודה עמוס. אני אחזור אליך.

עמית מנתק.

**מזכירה**

אני מצטערת. הוא פשוט נכנס.

**איציק**

ככה זה אצלי. לפני שאת שמה לב, אני בפנים.

**עמית**

זה בסדר.

איציק בוחן את המשרד.

**עמית**

קפה?

**איציק**

כן. שחור. גדול.. (מחייך) חזק.

**מזכירה**

(מחייכת) יש רק אספרסו.

**איציק**

אז שלוש אספרסו בכוס זכוכית.

מזכירה, מסתכלת על עמית. עמית מהנהן לה. היא יוצאת. עמית מחייך.

**עמית**

תזכיר לי איך קוראים לך?

**איציק**

איציק.

עמית שולח יד לאיציק, איציק מהסס שנייה ואז לוחץ לעמית את היד.

**עמית**

נעים מאוד, עמית. אני שמח מאוד שבאת. (מתבדח) אתה ה"דובר" הרשמי?

**איציק**

בערך. אני היועץ העסקי.

איציק מטייל במשרד מתרשם. מציץ מהחלון.

**איציק**

אוהו. איזה גובה. מה זה? אתה אשכרה רואה מפה את "טדי".

**עמית**

אוהד של בית"ר?

**איציק**

יש עוד קבוצה בעיר?

עמית מחייך.

**איציק**

עזוב אותך, מתה הפועל מת המערך!

**עמית**

(מחייך) כן הא. נו, אז חשבתם על ההצעה?

**איציק**

כן. הוא לא מעוניין מוטי.

**עמית**

באמת (מחייך) אז למה באת?

נכנסת המזכירה. מניחה את הקפה ויוצאת. איציק עוקב אחרי התחת שלה.

**איציק**

מאה אלף דולר.

**עמית**

(מחייך) מה?

### איציק

שמעת אותי.

### עמית

מאה? זאת בדיחה?

איציק מסתכל על עמית ושותק.

### איציק

שמע, זה לא משא ומתן, אני לא אומר לך  
מאה, בשביל שתגיד לי שישים. אם אתה רציני,  
מאה, אם לא, אל תתקרב לחווה.

### עמית

ארבעים אלף זה מחיר יפה...אתה מדבר פה  
על שטח חקלאי, שחצי ממנו זה פסולת בנין.

איציק מוריד את הקפה בשלוק וקם. עמית קם ומתקרב לאיציק.

### עמית

איציק, בוא, עזוב אותך. תן לי לעשות כמה  
בדיקות, אולי אני יכול לגרד עוד עשרת אלפים  
דולר.

איציק מניח את הכוס על השולחן.

### עמית

אין לי מאה אלף.

איציק מוציא מכיסו שטר בלוי של עשרים שקלים. הוא לוקח עט מהשולחן וכותב על  
השטר את הטלפון שלו.

### איציק

זה הטלפון שלי.

איציק מגיש את השטר לעמית. עמית לא לוקח אותו.

### איציק

קח. זה על האספרסו. שלא תפשוט רגל.

איציק מניח את השטר על השולחן ויוצא. עמית נאנח.



## עספור - קצר וניוטון

יוצרים: חנן סביון, גיא עמיר.

חוץ. זולה

ניוטון סופר צעדים מהאוטובוס שלהם לכיוון העצים, בידו את חפירה.

### ניוטון

17 זהו, זה פה.

### קצר

אתה בטוח שזה פה?

### ניוטון

כן, 17 צעדים, קצר...

### קצר

למה דווקא 17?

### ניוטון

יודע מה זה חי? אז זה חי פחות אחד.. (מתחיל לחפור) ...תחשוב על זה, הרי כל גנב היה חושב על חי.

### קצר

נו באמת, אף גנב לא היה מחפש שמונת אלפים שקלים בתוך האדמה.. טוב קדימה קדימה תחפור, כי כל זמן שהעשרים אלף של איציק עדיין בתוך הידיים שלי אני באמת לא יודע אם אני רגוע...

### ניוטון

אם כבר מדברים על זה, אתה יודע מה? יש לי דרך פעולה...

### קצר

נו באמת, מה אתה רוצה? הולכים לשם, גומרים עם זה ואז חוזרים...

### ניוטון

הולכים לשם עם עשרים ושמונה אלף שקלים? זה יכול להיות קצת מסוכן...

### קצר

למה אתה מלחיץ?

### ניוטון

הרי זה לא סתם עשרים ושמונה אלף שקלים, זה עשרים ושמונה אלף שקלים שהולכים להפוך למאתיים שמונים אלף שקלים.

### קצר

אוהו... באמת נו.

### ניוטון

אז ככה...בוחרים תיקים שלא ימשכו תשומת לב. מפצלים. אולי אפילו סלים, שהכסף למטה ומלמעלה מסתירים, אתה הולך כמה צעדים לפני, אני הולך אחריו בהליכה של עקרב כדי שלא יתקפו מאחור.

### קצר

נו באמת, מי אתה חושב יתקוף?

### ניוטון

נו באמת, תהיה אדיש, אני אמרתי את שלי, אם יקרה משהו. זה רק על המצפון שלך.

### קצר

די כבר!!! תחפור נו!!!

### ניוטון

אני חופר!

### קצר

אתה בהחלט חופר!

קצר לוקח מניוטון את האת חפירה.

**עממיות – נדב וזידמן**

יוצר: נאור ציון

זידמן יוצא לעשן סיגריה הוא מדליק אותה כשלתע נדב ברנוב [הדייט של שני] יוצא אליו.

**זידמן**

מה באת לקחת קצת אוויר?

הוא מדליק סיגריה ואומר לו -

**נדב**

תשמע בן אני מכבד אותך והכול אבל אני מבקש ממך לא לעשות יותר דבר כזה...

**זידמן**

לא לעשות מה?

**נדב**

לקרוא לי fat finger בטח לא ליד חבורה של חברים פלוס מישהי שאני יוצא איתה...

**זידמן**

אני מצטער זה פשוט נפלט לי וזה היה הכי בקטע של חיבה.

**נדב**

מעדיף שתחבב אותי בלי הכינוי הזה.

**זידמן**

מה שתגיד...

הוא לוקח שאכטה ואומר לו -

**זידמן**

אני חייב להגיד לך אני במקומך הייתי גאה מאוד שמלמדים עליי בכל ביה"ס למנהל עסקים שמחשיב את עצמו היום בכל מקום בעולם.

נדב לוקח עוד שאכטה כשהוא מקשיב לזידמן -

**זידמן**

אתה מאוד מוערך ב"פרוקטר אנד גמבל" גם לפני וגם אחרי התקרית הזאת אנשים עוד יזרקו לך על זה הערות אתה חייב לנסות לקחת את זה באיזי.

**נדב**

זה לא קל מיסטר זידמן.

**זידמן**

זה יותר קל ממה שאתה חושב בוא נתרגל את זה שנייה.

**נדב**

עזוב את זה עכשיו..

**זיידמן**

די אל תהיה כבד בוא זרום איתי שנייה אני פוגש אותך ברחוב.

**נדב**

די זיידמן עזוב הבנתי ת'מסר.

**זיידמן**

אל תהיה כזה עקשן תאמין לי אני אלוף בהדמויות האלה זה רק יעשה לך טוב בוא תראה..

הוא עושה כאליו הוא פוגש אותו -

**זיידמן**

מה קורה fat finger?

נדב מסתכל עליו ואומר -

**נדב**

בסדר מה איתך?

**זיידמן**

אתה טעון מדי נסה להשתחרר.

**נדב**

סבבה תגיד את זה עוד פעם.

**זיידמן**

מה קורה fat finger?

**נדב**

וואלה בסדר מה?

**זיידמן**

מתקרב אבל עוד לא.

**נדב**

תן לי עוד פעם.

**זיידמן**

תתכונן אני ינסה להרגיז יותר.

נדב מביט לו בעניים ואומר לו -

**נדב**

שוטטט.

**זיידמן**

היי fat finger מה שלום האצבע השמנה?



**נדב**

סבבה בדיוק הייתה בחור של התחת של אחותך.

זיידמן צוחק ואומר לו -

**זיידמן**

טטוובב זה היה טוובובב..

נדב מחייך אליו .

**נדב**

איך אתה מרגיש עכשיו?

**זיידמן**

הרבה יותר טוב.

הם צוחקים כששתיי יפות נכנסות פנימה למקום והם בוחנים אותן.

**עמק – יואב ואבי**

על המדרגות בכניסה לבניין שבו גר ג'וש, יושבים אבי, אחיו הגדול של ג'וש, וחבר שלו, איתי (19), ומשוחחים. תוך כדי שיחה אבי מרים משקולות קטנות. כלב פיטבול גדול שוכב ביניהם ומנמנם. מולם על המדרכה, יואב (20) נשען על מכונית סוברו לבנה, ישנה וחבוטה, שצד אחד שלה שקוע. אחת הדלתות פתוחות ואפשר לשמוע מוזיקה שמגיעה מהמכשיר שבמכונית. יואב מסתכל בערגה על השרירים של אבי. אבי מושיט את בזרועו קדימה בתנועה מזמינה להורדת ידיים.

**אבי**

יאללה קדימה! אתה לא מחזיק 10 שניות...

**יואב**

10 שניות...תשמור על הכוחות שלך...עוד מעט תוכל להוציא הכל עם כל הערבים המזויינים האלה.

**אבי**

אתה מפחד...הי פחדן.

**יואב**

איזה פחדן. יאללה חבל לך על זמן.

יואב מתקרב לאבי ויושב מולו על המדרגות. הוא משלב את ידו בידו של אבי, הם מתחילים בהורדת הידיים, אבל הידיים שלהם מתחלקות.

**יואב**

הידיים שלך רטובות.

אבי מנגב את היד שלו על החולצה. ושוב מניח את הזרוע שלו כמוכן לפעולה. הם שוב משלבים ידיים. יואב מלטף קצת את היד של אבי, היד שלו עדיין רטובה ומתחלקת מהאחיזה. מבטיהם קרובים זה לזה, יש שנייה שמרגישים ביניהם איזשהו לחץ מיני.

**יואב**

זה עוד חלק.

יואב נושף על ידיו של אבי, כדי לייבש אותם. איתי שהיה עסוק עם הכלב שלו, פתאום מסתובב אליהם.

**אבי**

יאללה מספיק.

אבי תופס את ידו של יואב ומוריד אותה בגברתנות.

**יואב**

אבל רגע עוד לא הייתי מוכן.

**אבי**

(הוא צוחק)בבקשה. אתה רוצה שאני אשפיל אותך עוד פעם.

**פאודה - מורנו ודורון (בועז)**

יוצרים: ליאור רז ואבי יששכרוף.

מורנו מגיע לביקור אצל דורון, אחרי תקופה ארוכה שלא ראה אותו.

**מורנו**

מרגישים את העפיצות, מזה מרלז?

**דורון**

זה לא מוכן...בשביל מה באת מורנו?

**מורנו**

אבו אחמד חי.

**דורון**

איזה אבו אחמד?

**מורנו**

אבו אחמד שלך, הפנתר.

**דורון**

אין מצב...אני הרגתי אותו.

**מורנו**

לצערי, יש מצב, אבל אל דאגה הוא לא יחיה עוד הרבה זמן. מחר בערב נוריד אותו, בחתונה של אח שלו, יש אינדיקציה ודאית שהוא יהיה שם.

**דורון**

אבל אני הרגתי אות! על מה אתה מדבר!?

**מורנו**

בגלל זה אני רציתי שתשמע את זה ממני.

**דורון**

מורנו לא יכול להיות נו..ההלוויה, היתה לוויה.

**מורנו**

כן, היתה לוויה. תראה, אני פשוט לא בטוח שהצוות יצליח לזהות זיהוי ודאי שלו בשטח, אז לא יזיק לי זוג עיניים של מישהו שכבר הרג אותו...בועז, אם אתה לא מרגיש שאתה יכול לצאת לשטח, אז תהיה בחפ"ק, אני אשים מצלמות על הצוות, אתה תזהה את הכלב והם כבר יגמרו אותו. אתה תוכל למחוא כפיים... ולאכול פופקורן. סיפור של שעתיים, מה אתה אומר? שעתיים וסוגרים את העניין.

**דורון**

לא לא לא, מה פתאום, אני לא מסוגל.



**מורנו**

טוב...חשבתי שתשמח, יש לך פה הזדמנות.

**דורון**

הזדמנות!?

**מורנו**

לסגור חשבון.

**דורון**

אני את החשבון שלי עם הפנתר כבר סגרת  
מזמן, די! יש לי חיים, טוב לי.

**מורנו**

לא עם הפנתר...את החשבון עם עצמך.

חיבוק, פרידה.



## פול מון - אורן ורון??

יוצרת: שירה אלון.

## רון

זה מה שאמרו לך בקבלה? שאני הרופא של המקום? יאללה נזרום עם התואר, (מחייר) דוקטור סלווין בשבילך. What seems to be the problem? אתה נראה לי קצת חיוור, בוא נבדוק לך לחץ דם.

## אורן

וואו. רופא רופא הא?

## רון

כמעט. סיפור ארוך, אני יכול לספר לך אבל אז אני אצטרך להרוג אותך. ואז להחיות אותך ואז להרוג אותך שוב, בשביל מה זה טוב?

## אורן

האמת... לא באתי לפה בשביל שתבדוק אותי.

## רון

וואלה, לא חשבתי שבשביל זה באת. אתה הבעל של גאיה החמודה, תשמע היא אמרה שאתם ביחסים פתוחים והכל אז חשבתי ש..(פאזזה) סתם!!!! נראה לך? תירגע, היא עישנה שתי שאכטות, התיישיבה על החול ונרדמה. שמת עליה את הלונגי שלי, קפאתי כל הלילה. לא נוגע בנשואות. וגם משתדל שלא בישראליות. זה אחר כך רודף אותך כמו כלבת.

רון מסתכל על הלחץ דם. זה מספרים באדום, לא בירוק.

## רון

אבל באמת המספרים שלך לא טובים. אתה לוקח תרופות או משהו? (הוא קולט שלאורן לא בא לענות לו והוא מגלה רגישות) יודע מה, בוא נסגור שסתם לא ישנת טוב בלילה, מסיבות יכולות להפוך אותך לזומבי, זה ידוע.

## פרא אציל – אלקיים ויום טוב

במאי: מרקו כרמל

אלקיים בן 38 תל אביבי מעודכן, אוצר אמנות, היפסטר. גברי אך נשי באותה מידה, חריף לשון פנים. הסטודיו של יום טוב – יום יום טוב עם יונתן ואלקיים בסטודיו, בוחנים את העבודות, התמונה של סימה בצד כמו גם התמונה האחרונה שחביב האלטע זאכן לקח (התמונה של אלי הילד) והם עתה זה לצד זו. יום טוב, בניגוד לעקרונותיו האנטי מסחריים המוצהרים עד כה, נראה נרגש.

### אלקיים

התמונה הזאת למשל, בהנחה הסבירה שיצאו עליך כמה כתבות קודם.. יהיה אפשר למכור אותה בעשרת אלפים.

### אלקיים

קרוב עיראקי של השואה... יש בזה משהו מרגש...

### אלקיים

(ליונתן) הוא לגמרי בפנים...אני אומר לך. אין יותר דוקומנטרי מזה...זו דוקומנטציה של התודעה...

יום טוב מהורהר, מופתע מהמחיר הגבוה, מתלבט.

### יום טוב

עזבו, זה חלק ממני.

### אלקיים

עשרת אלפים דולר התכוונתי.

יום טוב המום מהמחיר, נראה כי הוא נכנע.

### יום טוב

אתה רציני?

### אלקיים

בטח...ושאני אגיד לך עוד משהו? נראה לי עדיף להתחיל בתערוכה בברלין, ומשם, עם ההד שייצור, להגיע לארץ. תתחיל רחוק...בלי כל הלחץ...ואז תבוא לפה באיזי...מה אתה אומר יום טוב?

### יום טוב

האמת לא ממש אכפת לי. באמת לא מבין בזה. מישהו רוצה בירה? וודקה?

### אלקיים

מוקדם לי אלכוהול.

יום טוב הולך לכוונת שם תלויה הפיג'מה, היא מאוד מלוכלכת, לא רק מצבעים - כתמי שמן וכו'

### אלקיים

הייתי משתמש גם בפיג'מה! לא בדיוק יצירה  
אלא יותר.. הזמנה.. למסע. היא תהיה בכניסה,  
כאילו האומן עצמו מזמין אותנו פנימה.

אלי נכנס עם פרצוף חבול, מסתכל עליהם, יום טוב מסמן להם להמתין, לוקח אותו הצידה.

### יום טוב

קרה משהו אלי, למה אתה לא בבית ספר?

### אלי

אני עובר לגור איתך. תעיף אותם מכאן אני צריך שקט.

### יום טוב

לא רצית שאני אמכור ציורים? סיפרתי להם על  
הטלפונים שעשית - עם הכרטיס. נקרעו.. בוא,  
בוא רגע...

יום טוב מסמן ליונתן ואלקיים להמתין רגע, מוציא את אלי החוצה, מקפיד לקחת איתו את הבקבוק.

## פרופיל 64 – אבנר ודיטש

יוצרים: איתי אדרי, ארז אבני, אביב דיבון.

אבנר דפק תלונות לכל החיילים של דיטש כי הם דיברו עליו מאחורי הגב, דיטש לא מוכן לקבל את זה. אבנר יושב במשרדו, דיטש נכנס כעוס.

### דיטש

אבנר? אתה מוכן להסביר לי למה ארבעה חיילים שלי קיבלו ממך תלונה על העלבת קצין?

### אבנר (תוקף)

חיילים שלך ליכלכו עליי בפנים, למרות שאם זה היה תלוי בי, הם היו מקבלים תלונה רק על זה שהם מדברים ערבית כל הזמן, מה זה פה רחוב סומסום?

### דיטש

אתה בטוח שהם ליכלכו עליך בפנים?

### אבנר

(מוציא פתק ומקריא) ואני מתרגם: "אבנר הוא איש מערות וההורים שלו אחים".

### דיטש

(מתרשם) הם אמרו איש מערות? יפה, האוצר מילים שלהם ממש השתפר.

### אבנר

(מקמט את הפתק) תיארתי לעצמי שתגבה אותם, אז תדע לך שאני לא עוצר בתלונה, אני אדאג שהם יעופו מהבסיס הזה!

### דיטש

(מתנשא) אף אחד לא עף לשום מקום, ההכשרה של כל אחד מהם עלתה לצבא כמו ארבעה כמוך... אז תרגיע... ואיך בכלל הבנת אותם? אתה יודע ערבית?

### אבנר

(מתגונן) בטח שאני יודע.

### דיטש

מאיפה אתה יודע?

### אבנר

(מאלתר) מהשטח.

### דיטש

וואללה?

**אבנר**

וואללה, סבבה, אחלה. אתה רוצה עוד מילה או  
שמספיק לך שלוש?

דויטש קולט את החולצה הכתומה של סעיד זרוקה על הכיסא.

**דויטש**

אוקיי... ואתה בטוח שלא הכנסת לבסיס מישהו  
שממש ממש אסור לו להיות פה?

**אבנר**

(מאיים) תקשיב לי טוב דויטש. די ברור מאיך  
שאתה מתנהג שאתה לא יודע עם מי אתה  
מתעסק. אז אני יוצא עכשיו החוצה להירגע, כי  
אני ככה קרוב להיכנס למוד שטחים עליך.  
וכדאי לך מאוד לא להיות פה כשאני חוזר.

אבנר יוצא מהמשרד, נותן לדויטש דחיפה קלה עם הכתף.

## פרופיל 64 – אגוזי ותום

יוצרים: איתי אדרי, ארז אבני, אביב דיבון.

אגוזי רוצה להתחיל עם שני, תום מיעץ לו בדרכו שלו.  
אגוזי נכנס.

### תום

(מזנק מהכיסא) נו? יש חתונה?

### אגוזי

(נבוך) לא, לא היה וייב מתאים.

### תום

יופי, יש לך מזל, כמעט שרפת את עצמך.  
להתוודות זה כמו לעמוד מולה ערום.. ואני  
ראיתי אותך ערום, נמשים על התחת זה משהו  
שצריך להתרגל אליו לאט.

### אגוזי

למה זה כל כך קשה? למה אי אפשר פשוט  
לדבר כמו אנשים בוגרים?

### תום

איזה חמוד... תקשיב גוזל, אני אלמד אותך  
שיטה בדוקה להשיג כל בחורה. זיינתי ככה חצי  
מצריפין ורבע מתל השומר. אתה מספר  
לבחורות שאתה הומו, ככה אתה מתקרב  
ומוריד להן את ההגנות... בסוף אתה גורם להן  
לחשוב שהן אלו שהפכו אותך לסטרייט ונותן  
בראש. גאוני לא?

אגוזי דופק לתום מבט.

### תום

רגע.. בסדר. יש מצב שזה קצת יותר מדי  
בשבילך. בוא, אני אתן לך שיטה למתחילים.  
מה אם אני אגיד לך שיש דרך שבה שני תתחיל  
איתך.

### אגוזי

אני מקשיב.

### תום

אני קורא לשיטה הזאת "שלושת המ"מים". הרי  
מה בחורות רוצות? גבר גבר - אלפא מייל,  
צייד. הן חולות על זה. אם אתה רוצה ששני  
תבוא אליך אתה צריך להיות מסוכן, מסתורי  
ומניאק!

### אגוזי

תשחרר אותי תום, באמת.

**תום**

את איציק מתחזוקה אתה מכיר?

**אגוזי**

איזה איציק? הגמד עם הפלולה והעיניים  
הקרובות?

**תום**

עם השיטה הזאת הוא עשה את המדסניקית!

**אגוזי**

וואלה?

**תום**

וואלה!

**פרשת השבוע - סשה ושאל**

יוצרים: רני בלייר, ענת אסולין.

**סשה**

אתה יודע שחתכו לי רק כשהגעתי לארץ.

**שאל**

מה?

**סשה**

כן. ברית מילה. כמה ימים אחרי זה הלכתי לבדוק את ה... ציוד שלי ומיד התחרטתי. אתה לא יודע מה אתה מפסיד עם ה... עורלה?

**שאל**

עורלה עורלה כן.

**סשה**

אז עם העורלה אתה נהנה לפחות שלושים אחוז יותר.

**שאל**

אבל זה אורגזמה של גבר, לא כמו אורגזמה של אישה אין שמה דרגות.

**סשה**

עובדה. עובדה! אני לא מפסיק ל.. להתגעגע לזה.

**שאל**

וואללה. ועוד בשביל מה?! בשביל להיות יהודי, איזו שטות.

**סשה**

למה שטות? לפחות אני בטוח שאלוהים מרוצה ממני. אני לא כמוך שאל, אני יהודי חם.

**שאל**

לא נורא. לאשתי היו יחסים טובים איתו. הוא היה פעם שותף עסקי סמוי שלה.

**סשה**

אני מדבר איתך ברצינות, אלוהים זה לא משהו שם... זה.. בן אדם, ת'מבין? פרימדונה עם כל מיני קריזות ודרישות, כזה שאף פעם לא מרוצה, שאפילו אומר לך מה לעשות עם ה... עם חתיכה מהזין שלך.

**שאל**

בוס אה?! בוס מניאק!

### סשה

בדיוק בוס מניאק. אחד שאתה קם בבוקר ומת לחנוק אותו וכשאתה קולט את זה, כשאתה באמת מבין את זה (עד) הסוף, רק אז אתה באמת יכול לאהוב אותו כמו שאתה אוהב בן אדם קשה אבל גאון. תגיד שאול מה אתה אומר על גלה? מה אתה אומר על התלתלים שלה?

### שאול

אני חושב שגליה אישה יפה מאוד. אני מאוד אוהב את ה...תלתלים של גליה. אני בכלל גבר של תלתלים.

### סשה

להגר אין תלתלים?

### שאול

מממ... (לא) (לוקח שלוק) להגר יש גלגלים. אתה אוהב את התלתלים של גליה מה?

### סשה

אני אוהב את התלתלים של גליה. כל הזמן חושב על תלתלים של גלה רוצה לגעת בתלתלים של גליה. אני משוגע עליה. רוצה לבנות לה בית אופרה ביפו על הים. ארמון בארסוף. היא תהיה שלי. האישה הזאת תהיה אשתי. תגיד שאול, כמה חזק היו לך מחשבות על התלתלים האלה?

### שאול

איזה מחשבות בראש שלך?! ידידת משפחה אני אומר לך. חוץ מזה, אין מה לעשות אני חזק במונוגמיה.

### סשה

אה...מונוגמיה...זה טוב עכשיו אני רוצה להיות במונוגמיה עם גלה.

### שאול

אתה רוצה מונוגליה! לך על זה. זה יעשה לך טוב. יעשה לך מצוין.

## ריקוד האש – נתן ושרוליק

יוצרים: רמה בורשטיין.

קהילה חסידית בטבריה. אדמו"ר הקהילה נפטר וכעת כולם מחכים לשמוע מי יחליפו מבין שני בניו – שרוליק או נתן. הבחירה המובנת מאליה היא שרוליק שכן הוא מתאים יותר בעיני הקהילה, אך נתן הוא האח הבכור. בצוואתו של האדמו"ר, ציווה על נתן, בנו הבכור, לבחור מי מביניהם יהיה האדמו"ר החדש של הקהילה. כעת עליו לבחור בין לבין אח שלו שרוליק, כאשר הוא יודע שבעיני הקהילה אין לו הכרה של אדמו"ר כיוון שהוא נחשב "רב של נשים" ואפילו אמא שלהם מצפה ממנו לבחור בשרוליק. שרוליק ונתן יושבים בביתם של הוריהם ומחכים לאנשים.

**נתן**

שרוליק.

**שרוליק**

מה?

**נתן**

חשבתי על זה, אני חושב שאין לנו ברירה, אלא לשחק שוב.

**שרוליק**

אני לא בטוח שאשרוד את זה.

**נתן**

בטח שתשרוד! זה אתה ואני, כמו תמיד.

**שרוליק**

אולי אתה לא תשרוד את האמת?

**נתן**

בוא נראה. אני אתחיל. אתה שונא אותי?

**שרוליק**

כן.

**נתן**

אז מה נעשה?

**שרוליק**

אתה שונא אותי?

**נתן**

ברור.

**שרוליק**

ברוך השם. לא רוצה לשנוא לבד.

**נתן**

מה נעשה?

**שרוליק**

אתה תוותר לי.

**נתן**

לא רוצה.

**שרוליק**

הרי בסוף תבחר בי.

**נתן**

למה שאני אבחר בך?

**שרוליק**

כי אני יותר מתאים ממך.

**נתן**

אבא לא חשב ככה.

**שרוליק**

אבא כיבד אותך, כי אתה מדהים.

**נתן**

למה אני לא יכול להיות אדמו"ר?

**שרוליק**

כי אתה לא דיפלומט.

**נתן**

אז אולי כדאי שיהיה אדמו"ר אחד שהוא לא דיפלומט?

**שרוליק**

אתה יודע שזה לא עובד ככה.

**נתן**

אני מרגיש שמשוהו חדש צריך לקרות..

**שרוליק**

אני רוצה להיות אדמו"ר.

**נתן**

גם אני.

**שרוליק**

אתה משקר.

**נתן**

אני רוצה כבוד.

**שרוליק**

גם אני.

**נתן**

אני רוצה שכל העולם ישתחוהו כשאני מופיע.

**שרוליק**

אני רוצה שכל העולם יגיד שאני האדמו"ר הכי עניו שיש.

**נתן**

אני רוצה שכולם יאהבו אותי ויגידו שאני מציל את החיים שלהם.

**שרוליק**

אבל הם אוהבים אותי יותר.

**נתן**

נכון, וזה גומר אותי.

**שרוליק**

אני לא הייתי שורד אם הם היו בוחרים בך.

**נתן**

אז אתה מבין כמה זה קשה לי.

**שרוליק**

מבין מאוד. קח את הזמן, אח שלי.

**נתן**

אתה מכין את עצמך לאפשרות שאני לוקח את הכתר, כן?

**שרוליק**

אני חי את זה.

**נתן**

יופי. אני אוהב אותך.

**שרוליק**

גם אני אותך.

**ריסט - גידי ושפי**

יוצר: אדיר מילר

רקע: ריסט היא דרמה-קומית שחורה שמביאה את סיפורו של גידי בר-לביא, איש קבע בן 50, שמגלה שאבחנה רפואית קטלנית עומדת להפוך אותו לחולה סופני עם חודשים ספורים לחיות. עם הידיעה שהסוף קרוב, הוא מחליט שאין לו יותר מה להפסיד: הוא מתפטר מהצבא בסערה, מתעמת עם כל מי שאי פעם החזיק אותו קצר, מעליב את המפקדים שלו בלי חשבון, מפרק את נישואיו בנאום חורבן מונומנטלי, רוכש רכב יוקרתי שאין לו שום דרך לממן, ומוודא שהוא יוצא מהעולם עם "אמת" חסרת פילטרים שמשאירה אדמה חרוכה מאחוריו. מבחינתו, זהו מסע הסיום שלו – והוא מתכוון ליהנות ממנו עד הרגע האחרון.

אבל אז מגיע הטוויסט: האבחנה הייתה טעות. גידי בריא לחלוטין. אלא שעכשיו, כשהוא אמור לחזור לחיים הרגילים שלו, הוא מגלה שאין לאן לחזור. אשתו כבר מסדרת את מסמכי הגירושים, בתו מתביישת בו, המפקדים לשעבר לא רוצים לשמוע את שמו, והבנק כבר מתחיל לחפש איך לעקל לו את הרכב החדש. בלי עבודה, בלי בית ועם שרידי חיים מפורקים, גידי נאלץ לעבור לגור אצל בתו מנישואיו הראשונים, בדירה קטנה מדי עם שותף שהוא לא סובל.

גידי - גבר בן 50 שנמצא במשבר קיומי כללי, חצי מהזמן בטוח שהוא עומד למות, וחצי מהזמן עסוק בלנסות להשיג סקס מאשתו (לא בהצלחה גדולה). עשה קריירה כמאזין בכיר בצבא, אבל לא קיבל קידום כבר עשור כי כנראה יש גבול לכמה אפשר להקשיב לאותם אנשים אומרים "מרחבא" באוזנייה. מתנהג כמו מתבגר שחייב רק מתחילים, למרות שכל הסימנים הפיזיים מעידים שהוא כבר הרבה מעבר לשיא.

שפי - שותף של מיקה בדירה. בחור סטלן (אפשרי עם רסטות, לא חובה) מקפיד על חלוקה קפדנית של רכושו בדירה ולא מוכן לשתף שום דבר – כולל גרנולה וחלב.

פנים. מטבח דירת מיקה - יום

גידי נכנס למטבח. הוא פותח את המקרר ולוקח חלב מאחד מקרטוני החלב ששם. הוא מוציא גרנולה ממדף שיש בו כמה צנצנות גרנולה. הוא שופך לצלחת גרנולה ומתחיל לאכול. למטבח נכנס שפי שותף של מיקה. הוא סטלן עם רסטות וזקן. הוא מוזנח ואדיש להחריד

**גידי**

בוקר טוב

שפי לא עונה לו

**גידי**

אני גידי...

שפי לא עונה

**גידי**

אתה שפי?

**שפי**

ששש....

**גידי**

מה ששששש

**שפי**

ששש...אני לא מהמתקשרים בבוקר

**גידי**

אתה גם לא נראה מהמתקשרים בערב

**שפי**

שששש....

**גידי**

מיקה סיפרה לי שיש לה שותף מוזנח רק לא ידעתי עד כמה...

שפי מביט בצנצנות הגרנולה. הוא בצלחת של גידי שאוכל גרנולה

**שפי**

מאיזה גרנולה לקחת ?

**גידי**

התחלנו לתקשר?

**שפי**

מאיזה גרנולה לקחת ?

**גידי**

מה זאת אומרת מאיזו גרנולה?

**שפי**

מאיזו צנצנת לקחת את הגרנולה שאתה אוכל עכשיו ?

**גידי**

לא יודע...נראה לי מזאת

גידי מצביע על הקערה הראשונה

**שפי**

אתה לא לקחת מזאת. אתה לקחת מזאת (מצביע על הקערה השנייה שלי)

**גידי**

אוקיי , אז לקחתי מזאת

**שפי**

וזאת הגרנולה שלי

**גידי**

אוקיי... מאיפה אני אמור לדעת ?

**שפי**

כי זה לא שלך

**גידי**

אחלה...אז בפעם הבאה אני אדע

**שפי**

עכשיו לא נשאר לי גרנולה בגללך

**גידי**

אז תיקח מזאת מה הסיפור ? (מצביע על הצנצנת הראשונה)

**שפי**

אבל זאת לא שלי, אנחנו לא מערבבים גרנולות. כל אחד והגרנולה שלו.

**גידי**

אז של מי זאת ?

**שפי**

זאת של מיקה

**גידי**

וזאת ? יש פה עוד אחת...

**שפי**

זה של לינקולן השותף הקודם, הוא אמר לבוא לקחת אותה

**גידי**

(צוחק) לינקולן ?

**שפי**

כן

**גידי**

הוא לא נרצח ?

**שפי**

מתי?

**גידי**

לא חשוב...

**שפי**

בקיצור תקפיד לאכול מה שהוא שלך

**גידי**

אתה איש לא נחמד אתה יודע את זה ...

**שפי**

ששש.....

שפי שם לעצמו גרנולה ופותח את המקרר. הוא מוציא חלב ומנער אותו



**שפי**

מאיזה חלב השתמשת?

**גידי**

מה?

**שפי**

(צועק) מיקה!!!!!!!

**רמזור - אקי ואמיר**

יוצרים: אדיר מילר, רן שריג.

אמיר וטלי מול אקי. על הקיר מלא תמונות של שמנים ושמנות תחת הכותרת "לפני אקי" ומתחת להן תמונות של דוגמנים ודוגמניות תחת הכותרת "אחרי אקי"

**אקי**

ובמהלך היום מה אתה אוכל? נניח אתמול, ספר לי, מה אכלת אתמול. נתחיל מהבוקר.

**אמיר**

אה...בבוקר לא אכלתי ממש, אני לא אוכל בבוקר, שתיתי נס אה...

**טלי**

עם 2 בורקס גבינה ואחד קשקבל.

אקי רושם. בורקס...וקשקבל...

**אמיר**

זה לא בורקס, זה בוריקיטס הקטנים האלה.

**אקי**

אוקיי, ואח"כ?

**אמיר**

אח"כ לצהריים אה...אכלתי פרגית.

**טלי**

בפיתה. עם צ'יפס וקולה.

**אמיר**

לא היה ענבים. מה את רוצה?

**טלי**

והבוואריה?

**אמיר**

זה היה על חשבון הבית. שאני מעליב את שלוה?

**אקי**

הבנתי. תגיד לי אמיר, אתה מרוצה מאיך שאתה נראה?

**אמיר**

אה...סה"כ כן. סבבה.

**אקי**

איך היית מגדיר את עצמך איש רזה, שחיף? חטוב, שרירי, כוסון, סקיני איך?

**אמיר**

לא יודע... רגיל כזה. עצמות רחבות אולי.

**אקי**

אז אתה מרוצה מאיך שאתה נראה?

**אמיר**

כן

**אקי**

תוריד חולצה אמיר.

**אמיר**

סליחה?

**אקי**

ביקשתי שתוריד חולצה.

**אמיר**

למה שאני אוריד חולצה?

**אקי**

כי ביקשתי.

**אמיר**

אז מה אם ביקשת אני לא מוכן להוריד את החולצה.

**אקי**

אתה יודע למה אתה לא מוכן להוריד חולצה אמיר? כי אתה שמן, אתה, אתה שמן בטטה אתה שמנדוז אמיר.

**אמיר**

מה קורה פה?

**אקי**

אמיר בלי להודות ולהכיר בבעיה אנחנו לא נתקדם כאן.

**אמיר**

להודות במה?

**אקי**

בזה שאתה שמן דובון. שאתה נוזלי, שאתה רופס אתה רוטט אתה ג'לי אמיר. אתה מבעבע משמנים. תחזור בבקשה אחרי: אני אמיר השמן..

**אמיר**

זה הכרחי?

**אקי**

(צועק) תחזור. אני אמיר השמן.

**אמיר**

אני אמיר השמן.

**אקי**

בתחת יש לי בן.

**אמיר**

בתחת יש לי בן.

**אקי**

איך קוראים לבן?

**אמיר**

טוב די נראה לי שמיצינו לא?

**אקי**

איך קוראים לבן שאלתי? לבן של אמיר השמן  
לבן שבתחת השמן של אמיר השמן איך  
קוראים לבן.

**אמיר**

טוב חאלס, אני יוצא מפה.

**אקי**

צא צא יא שמן. תתגלגל החוצה יא נשפך יא  
נגמש.

אמיר קם ויוצא בכעס טלי באה לקום. אקי מרגיע את טלי.

**אקי**

השלב הראשון בשיטת אקי זה לזעזע את  
השמן. רק ככה הוא מגיב. תסמכי עלי. אני  
עכשיו ארכיב לו תפריט. שום דבר לא נכנס  
לפה שלו בלי אישור שלי!

**טלי**

הוא אוהב לאכול בלילה. אתה זמין בלילה?

**אקי**

24 שעות. ואם אני לא עונה יש את הקו הקלורי

אקי מחייג נשמע קול טלפון.

**V.O**

ברוכים הבאים לקו הקלורי. אבוקדו-160  
קלוריות. אבטיח 220 קלוריות אגוזי מלך-650  
קלוריות אבקת שוקולית.



**אקי**

שום דבר לא נכנס לפה שלו בלי אישור של אקי.  
זה ברור?

## שבאבניקים - אבינועם וגדליה

יוצר: אליהן מלכה

נוסעים ברכב, גדליה אבינועם ודב. גדליה מחזיק ביד מעטפה עם 5000 שקל. אנחנו באמצע מריבה חבל על הזמן.

### גדליה

(צועק) תוריד, אותי עכשיו!! תעצור כאן ותוריד אותי עכשיו!!

### אבינועם

אנחנו באמצע כביש ירושלים תל אביב איפה אני יעצור לך???

### גדליה

הבטחת שהולכים לחנות של פלדהיים בבני ברק!! רק בגלל זה באתי.

### אבינועם

זאת האמת!! אנחנו הולכים לפלדהיים, רק עושים עצירה קטנה לפני כן בחנות של ברוקס ברדרס, הגיעו חפתים חדשים, ודבורה הביאה לדוב כסף, הוא רוצה להתחדש את עצמו באיזה חליפה.

### גדליה

לא מעניין אותי החפתים שלך. אמרת פלדהיים!!

### אבינועם

גדליה תשתלט על עצמך. "כל הכועס - מיני גיהנום שולטים בו"

### גדליה

(צועק שוב) אתה אל תגיד לי מיני גיהנום לא מיני גיהנום.

### אבינועם

גדליה תירגע!!! קח כמה נשימות.

גדליה נרגע ונשען אחורה. מדליק סיגריה.

אני יודע מה אתה חושב : ואתה בטח אומר לעצמך, מה הקשר ביני, ישיביש רציני לחנות מעצבים בכיכר המדינה.

### גדליה

עם כל הזוהמה והפריצות שיש שם!

### אבינועם

אז בוא אני יגיד לך. מר ברוקס מהאחים ברוקס, התחיל להתקרב ליהדות לפני שנה.

סוף כל סוף ברוקס הוא יהודי. משפחה מגליציה. אבא היה שוחט. בהתחלה למד קבלה, כמו מדונה.

### גדליה

טפו. שם רשעים ירקב. לא מעניין אותי, בגדי פריצות זה בגדי פריצות.

### אבינועם

אבל לאט לאט התחזק הבחור, התחיל ללמוד דף גמרא, ועכשיו הוא בעצמו, מר ברוקס בעצמו, מחזיק ארבע כוללים שלמים מכספו!! גדליה, אתה גם אם תשגיח כשרות במשך שלושים שנה, לא תהיה תומך תורה כמו מר ברוקס. סיפור אמיתי לחלוטין!

### גדליה

מה אכפת לי ממר ברוקס?

### אבינועם

עכשיו, אם מר ברוקס פותח חנות בכיכר המדינה, לא תבוא לתמוך? יהודי עושה מצוות ומחזיק כוללים, לא תבוא לעזור?!

### דב

איתמהה. גדליה. לא מתאים לך.

גדליה השתכנע.

### גדליה

אני לא רוצה ששפיצר יעיף אותי מהספריה. אני מכיר את וייזר וגולדברג, הם רוצים את התפקיד כבר שנים! רק מחכים לפאשלה שלי!

### אבינועם

אחרי זה אנחנו הולכים איתך לפלדהיים, סוחבים איתך את כל הספרים, מרימים מורידים, מזיעים, רק תן לעשות סיור לפני כן בעיר הגדולה, לראות מה התחדש בעולם!!

## שבאבניקים – אבינועם והשועל

יוצר: אליהן מלכה

חקירה מספר 1, אבינועם והשועל. בית מדרש. ריק.  
השועל נכנס לחדר. הוא מחייך לאבינועם ומושיט לו יד. אבינועם מתיישב וישר מתחיל לתקוף

### אבינועם

עכשיו הכל מובן. הסרוגים עושים עלינו אמבוש.  
אני חושב שזו הטרדה! יש בירושלים 267  
ישיבות. ודווקא לכאן הגעת?

### השועל

הסרוגים עושים עליך אמבוש. הסרוגים  
ששומרים עליך בלילה?

### אבינועם

שומרים? אנחנו החיילים של התורה.

### השועל

תיכף נגיע גם לזה. אפשר להתחיל?

השועל משתיק את אבינועם.

### השועל

טוב, לסרי, אתה בחור ירא שמיים אז אני  
מאמין שאתה לא עשית את זה. איפה היית  
אתמול?

### אבינועם

הייתי בחברותא בחברון. בגבעת מרדכי.

### השועל

חברותא. יפה. מה לומדים בחברון עכשיו?

### אבינועם

סנהדרין.

### השועל

איזה פרק?

### אבינועם

(חושב שניה) פרק שמיני.

### השועל

יש לו שם? או שקוראים לו פרק שמיני?!

### אבינועם

אתה בוחן אותי?

### השועל

ברור.

### אבינועם

(חושב) הנסקלין והנשרפין.  
הייתי בחברון ולמדתי חברותא עם טייכר  
בנסקלין ..

דפיקה חזקה על השולחן!

### השועל

תשובה לא נכונה!!!! היית בבצלאל. עם חברה  
שלך שירה.

אבינועם מסתכל עליו פעור פה. הוא המום. השועל מחייך.

### אבינועם

(מגמגם) אה.. מה? איך?

### השועל

שמעתי שהיא בחורה טובה. משפחה  
מהרצליה.

### אבינועם

מה?? על מה אתה מדבר?

### השועל

לומדת אדריכלות. בטח כבר שכבתם. נכון?

אבינועם איבד את כל הביטחון שלו. הוא מגמגם.

### אבינועם

אין לי מושג על מי אתה מדבר. טעית אולי ב..  
מאיפה אתה יודע את זה?

### השועל

(מתקרב אליו) כי אני יודע ה-כ-ל. תזכור את  
זה. ה-כ-ל.

## שבאבניקים – גדליה ומאיר

יוצר: אליהן מלכה

בית מדרש, פנים, יום  
גדליה חוזר לבית מדרש, אבינועם ודב בער שוב לומדים ונהנים. מאיר יושב שוב מול  
הספר, גדליה רואה את זה. מאיר מנסה במאמץ לחזור על המשפט שוב ושוב.

### מאיר

"כירה שהסיקוה בקש וגבבה, בית שמאי  
אומרים נוטלין ולא מחזירין, בית הלל אומרים  
מחזירין ולא נוטלין."  
(בלחש)סעעמק....  
(מדבר לעצמו) מאיר תתרכז. עוד פעם.

הוא שוב חוזר על אותו משפט.

"כירה שהסיקוה בקש וגבבה, בית שמאי  
אומרים נוטלין ולא מחזירין, בית הלל אומרים  
מחזירין ולא נ..."

קוטע אותו משפט שגדליה אומר לו.

### גדליה

אתה יודע מה הבעיה שלך?

### מאיר

סליחה?

גדליה מתיישב לידו. הוא מדבר עם מאיר בשקט.

### גדליה

הבעיה שלך היא שאתה לא חושב שיש במילים  
האלה היגיון. זה נראה לך כמו סתם מילים. ולכן  
אתה לא מבין אותם.

### מאיר

יש לך את זה בפחות מתנשא?

### גדליה

תחשוב שבכל דבר יש היגיון משלו. זה לא  
תרגיל במתמטיקה. זה לא מסובך!

מאיר אוהב את מה שגדליה אומר.

### מאיר

תן דוגמא.

### גדליה

אוקי, יש כאלה שאומרים שאסור לתת צדקה  
בלילה. עכשיו אדם יכול להסתכל על זה כאילו  
זה ככה. רק מילים. אבל יש היגיון!!

כשגדליה מתחיל לדבר, כולם מקשיבים לו. גם דב ואבינועם מקשיבים.

**מאיר**

יש היגיון?

**גדליה**

שמע סיפור. רב חנינא היה נותן צדקה בלילה כל הזמן. יום אחד תופס אותו שד.

**דב**

שד?

**מאיר**

(לדב)

אל תפריע, אנחנו באמצע.

מאיר משתיק אותו בקטנה. הסיפור מעניין והם מרותקים. וכלל שהסיפור מתקדם גדליה נכנס יותר ויותר לדמות, וכמעט מציג להם את הסיפור. את השד גדליה מחקה כמו ערס.

**גדליה**

תופס אותו שד ואומר לו: "חנינא, חלאס עם הצדקה בלילה!" חנינא לא מבין, שואל אותו "מה נסגר איתך? אני נותן צדקה, איפה ומתי שבא לי!!" השד מתקרב אליו, הם במרחק דחיפה, ואומר לו בשקט "לא תסיג גבול רעך". חנינא והשד מילימטר אחד מהשני, כמעט מתחילות מכות, ואז.. השד הולך.

הסיפור הזה תפס אותם בגרון.

**מאיר**

אוקי, אז מה ההיגיון?

**גדליה**

אל תפלוש לשטח שהוא לא שלך. הלילה, זה הטריטוריה של השדים והרוחות. אל תפלוש לכאן עם המצוות שלך. ויש זמן למצוות, ויש זמן לשדים. יש היגיון!

הם פשוט פעורי פה מגדליה. והוא יוצא החוצה מבית המדרש.

**מאיר**

פאק!!

ואז אחרי שהוא בשיא, כשהם מסתכלים עליו והוא הולך בגאווה, הוא נכנס בטעות בשולחן וגורר מדף ספרים גדול על הרצפה, ויוצא שלומיאל.

**שעת אפס – אמיר וזאב**

יוצרת: דקלה קידר

אמיר המורה וזאב מנהל התיכון, משרד המנהל.  
אמיר הלוי- מורה לאזרחות בעל דעות שמאלניות ויחס ביקורתי לצה"ל. פרוד, 2 ילדים  
שלומדים בבית הספר בו הוא מלמד.  
זאב- מנהל בית הספר, חבר של אמיר.

**זאב**

בגלל שלא ענית לטלפון שלי אתמול בוא אני  
אעדכן אותך. אבנר מחליף אותך הבוקר. בעשר  
אני בזום עם נאוה שימרון. יש לך שתי  
אפשרויות.

**אמיר**

מה? רגע, רגע, למה נאוה שימרון?

**זאב**

אם את חוזר ללמד, אתה חוזר תחת אזהרה,  
ואתה מתחייב לעמוד במספר תנאים.

**אמיר**

רגע, רגע, רגע, מה...אזהרה על מה?

**זאב**

אמיר, אמיר. נדמה לי שהייתי ברור לגבי מה  
שהתבקשת לכתוב.

**אמיר**

זאב, ההורים לא מטומטמים. נראה לך שמישהו  
יקנה התנצלות ממחולל גוגל? אחראי ולא  
אשם? אשם ולא אחראי? נקלעתי לסיטואציה?

**זאב**

איפה לוקח אחראיות? טעות בשיקול דעת?  
עושה חשבון נפש?

**אמיר**

נתתי את הנשמה שלי בשביל הדבר הזה,  
באמת. אני כתבתי, מחקתי, מחקתי, כתבתי,  
הפכתי. אני... חשבתי שמכולם דווקא אתה  
תעריך את זה.

**זאב**

(מקריא מהמכתב) "שיעור כואב אך חשוב  
בפייק ניוז"

**אמיר**

נו?

**זאב**

"ולכם ההורים, יש אחראיות כשאתם משתפים פעולה עם פרובוקציה מתמשכת של תלמידה". יש לך את זה ביותר מתנער מאחראיות?

**אמיר**

אני כתבתי שלכולנו יש אחראיות לתקן, כן? גם להורים יש אחראיות לתקן. מה, אני לא צודק?

**זאב**

זאת הייתה המטרה? להיות צודק? לחנך את ההורים? אתה היית אמור לשכנע אותם שלא יפחדו לשלוח את הילדים לכיתה שלך.

**אמיר**

אני כתבתי במפורש שהגבתי בחריפות.

**זאב**

בחריפות? זה מורה לא כשיר. תראה לי איפה כתוב שהבנת? איפה כתוב שזה לא יחזור על עצמו. מה, זה לא כזה מסובך? לא. איך הצלחת לדפוק את זה? איפה המילה "סליחה"? זו לא התנצלות, זאת דרישה שהם יתנצלו בפניך. איך בסוף אתה זה שנפגע כאן?

**אמיר**

אז מי נפגע, אתה? הילדים שלך שלומדים כאן שמפחדים לצאת מהבית? השם הטוב שלך? מי נפגע?

**זאב**

ראבק, אפילו ליאן הצליחה להתנצל. בחוצפה ובטמטום, אבל הצליחה.

**אמיר**

טוב. טוב, מתי הזום? אני אסביר לנאווה בעצמי. תן לי להגן על עצמי כאן. זה החיים שלי.

**זאב**

אם תתקש על שימוע, תוכל להסביר לה שם כל מה שאתה רוצה.

**אמיר**

מה? מה? מה? מה שימוע? איזה שימוע? זו אופציה ב' שימוע? תגיד לי, מה, אתה רציני? אני לא מבין. מה, בגלל שלא כתבתי את זה במילים שלך? זה העניין?

**זאב**

כי לפני זה עוד היה לך סיכויי. אתה מבין  
שהזמינו אותי לוועדת משמעת, איך לא פיטרתי  
אותך על המקום?

**אמיר**

לא התכוונתי שזה יצא ככה.

**זאב**

לא יודע למה אני נלחם כל כך.

**אמיר**

כי אני מורה מעולה ואתה יודע את זה.

## שלומי שש - שש ונחמן

יוצר ובמאי- חן מחלוף

שלומי "שש" ושלומי "תשע" הם שני בני דודים מנתניה שחולמים לשחק כדורגל יחד במועדונים הכי נחשבים באירופה. יום אחד קטטה על כר הדשא מסבכת אותם עם ארגון פשע אלים שפועל בעסקי הכדורגל והשניים נשאבים לעמקי העולם התחתון בניסיון להציל את חלומם המשותף.

שלומי נקש "שש" (17) - "ילד גבר", חד מחשבה עם כישורי מנהיגות מלידה אך פזיז ולעיתים ילדותי. שש שונא שמזלזלים בו ורוכש טינה גלויה למבוגרים שמטיפים לו מוסר. הוא חולם בגדול, לעזוב את נתניה ולשחק במועדונים הכי גדולים באירופה. לאחר הפציעה מתקשה שש לצפות מהצד בחברו תשע זוכה בכל התהילה והוא נשאב לעולם הפשע שם הוא פועל בניסיון להשיג כסף לניתוח שיציל את ברכו. בדרכו לשלם יגלה כי את הצורך שלו בתהילה וכבוד אותם הוא חיפש בכדורגל, הוא מוצא בשפע בעולם הפשע. מערכת היחסים שלו עם תשע יודעת עליות ומורדות אך הוא ניצב בפני דילמה קשה כאשר האינטרסים שלו ושל תשע מתנגשים.

פנים. חדרו של נחמן. לילה.

צפצוף המוניטורים מהדהד בחדר. שש מטיל בחדר.

### שש

כשאבא שלי היה מורדם. הייתי בא אליו כל יום למיטה ומספר לו הכל. כמה יצאנו במשחק. מה קרה בבית, בנות, בלאגנים הכל. הרופאים אמרו שאם הוא ישמע קולות מוכרים זה יעזור לו למצוא דרך חזור. אחרי שנה, הוא התעורר. אבל מישהו אחר לגמרי. לא רק שלא זכר כל מה שסיפרתי לו לו, הוא בכלל לא זכר אותי. ואני ראיתי איך זה.. בהתחלה כולם סביבך מחבקים ומנשקים ודואגים. אבל אחר כך חוזרים לחיים שלהם, ושוכחים ממך. ואתה נשאר כמו עציץ. בסלון. אלה מהפלסטיק שאפילו חרקים לא באים אליהם.

נחמן עם עיניו אל התקרה, לוחש מספיק חזק כדי שיגיע לשש.

### נחמן

לא הצלחת מולם על שתי רגליים, ואתה רוצה לצאת איתם למלחמה על רגל אחת?

שש פונה לנחמן ורוכן מעליו.

### שש

הם דפקו אותי. אני ידפוק אותם בחזרה.

### נחמן

ואז כולם נדפקים. לא בשביל זה נכנסת לפה. מה אתה באמת רוצה?

**שש**

לשחק. זה הדבר היחיד שאני יודע. אבל זה  
כבר לא יקרה.

נמחן מחייך בערמומיות בזמן שהוא בוהה בשש. הוא לוקח את הזמן

**נחמן**

זו תהיה הנקמה המושלמת.

**שש**

מה? לתת להם לנצח? הם רוצים לתת לי  
מאתיים אלף פיצוי! זה כלום!

**נחמן**

אם ניקח את הכסף תהיה חייב להם כל החיים.  
אני יעזור לך להשיג את הכסף לניתוח, אבל  
אתה תבטיח לי שתעשה כל מה שאני מבקש,  
איך שאני אבקש. אם לא, הניתוח הבא  
שתעבור יהיה באבו קאביר.

**שש**

אני מוכן. אני יעשה מה שצריך! אבל מה עם  
האחים?

**נחמן**

עד שתחזור לשחק הם כבר יסתבכו במשהו  
אחר.

הניצוץ חוזר לעיניו של שש.

**נחמן**

תביא עט ונייר.

שש שולף את הפאלפון מכיס החלוק.

**נחמן**

זה לא לטלפון. תביא נייר.

שש סקרן. הוא תולש עט שקשור עם החוט על הקיר. ומחפש אחר נייר. לאחר רגע הוא  
שולף את פנקס החלומות מכיסו.

**נחמן**

swas 5912243350

**שש**

דאבליו אי אס.. ככה?

**נחמן**

איי, אס!

שש מציג לנחמן מה שכתב. נמחן מאשר ומבחין בשמה של מעיין על הנייר.

**נחמן**

תשמור על זה טוב טוב. קרוב ללב

**שש**

זה קשור למה שאביגזר מחפש?

נחמן מחייך

**נחמן**

אתה ממזר קטן אה? אתה קולט מהר. אבל אתה צריך להיות גם זהיר

נחמן מחייך ומעלה את חשדו של שש.

**נחמן**

כשאחד הסוסים של חבר שלי קאבר היא נפצע, הוא היה לוקח חרב גדולה שתלויה לו באורווה, ויוצא עם הסוס לשדה. שם הוא היה שוחט ומפזר את החתיכות שלו לחיות בר שיאכלו. יום אחד שאלתי אותו: "למה כל הבלאגן?" "למה לא להרדים או לתת לו כדור בראש?"

שש מאזין בסקרנות.

**נחמן**

הוא אמר לי, מוות מכובד עושים רק בידיים. ואתה תדאג לי למוות מכובד, עם הידיים, כמו שמגיע לי.

שש נחרד ונסוג לאחור.

**שש**

מה פתאום! זה עוד לא נגמר, אני ימצא דרך להוציא אותך מפה!! אני יכול לארגן כמה חברים..

**נחמן**

אביגזר כבר דאג לנתק את המצלמות. אני לא מתכוון לצאת מהחדר הזה בחיים.

שש מתרחק מנחמן וכמעט מועד.

**שש**

אני לא יכול לעשות את זה. לא לא לא.. מה פתאום! זה רצח!

**נחמן**

אם תצא מהחדר הזה כשאני חי, אני ידאג שכל העבריינים בעיר יזיינו את אמא שלך בזמן שאתה ואבא שלך בחדר! שמעת? חזק! בשתי ידיים! תראה לי ממה אתה עשוי יא מניאק כפוי טובה!! אתה עציץ מפלסטיק?

**שש**

אני לא עציץ פלסטיק.

## שלומי שש - שש ותשע

יוצר ובמאי: חן מכלוף

שלומי "שש" ושלומי "תשע" הם שני בני דודים מנתניה שחולמים לשחק כדורגל יחד במועדונים הכי נחשבים באירופה. יום אחד קטטה על כר הדשא מסבכת אותם עם ארגון פשע אלים שפועל בעסקי הכדורגל והשניים נשאבים לעמקי העולם התחתון בניסיון להציל את חלומם המשותף.

שלומי נקש "שש" (17) - "ילד גבר", חד מחשבה עם כישורי מנהיגות מלידה אך פזיז ולעיתים ילדותי. שש שונא שמזלזלים בו ורוכש טינה גלויה למבוגרים שמטיפים לו מוסר. הוא חולם בגדול, לעזוב את נתניה ולשחק במועדונים הכי גדולים באירופה. לאחר הפציעה מתקשה שש לצפות מהצד בחברו תשע זוכה בכל התהילה והוא נשאב לעולם הפשע שם הוא פועל בניסיון להשיג כסף לניתוח שיציל את ברכו. בדרכו לשלם יגלה כי את הצורך שלו בתהילה וכבוד אותם הוא חיפש בכדורגל, הוא מוצא בשפע בעולם הפשע. מערכת היחסים שלו עם תשע יודעת עליות ומורדות אך הוא ניצב בפני דילמה קשה כאשר האינטרסים שלו ושל תשע מתנגשים.

שלומי ניסן "תשע" (17) - אהוב וצייתן, חלוץ קלאץ, מהיר כמו שד עם חוש לכיבוש שערים. תשע מתקשה לעמוד בציפיותיו של אביו הדורשני ואת הביטחון שלו על המגרש הוא שואב בעיקר מבן דודו שש ההרפתקני. הוא רואה בשש אח לכל דבר וילך אחריו באש ובמים עד אירופה. כאשר שש מסתכן עבור משפחתו של תשע וחוטף כדור בברך, תשע סוחב על גבו אשמה גדולה בכל פעם שהוא עולה למגרש. הוא נחוש להשיג את הכסף עבוא הניתוח ובטוח שעליית נתניה לייגת העל תציל את חיוו של שש. נאמנותו הבלתי מעוררת לשש תעלה לו בקריירה ובאובדן אהובתו.

פנים. רכב הקליאו. ערב.

שש ותשע חוזרים מאימון. הנסיעה שקטה ומתוחה.

### תשע

המלולים קפצו עליי בבית חולים. חזי הבלש בא לאבא שלי למאפייה חקר אותנו על השומר. כולם חמים עלינו. אני לא יודע איך אנחנו יואים מזה. פעם חשבתי שהשחקנים שאנחנו נלחמים איתם מאיימים לנו על החלום, אבל זה רק המבוגרים. הם רואים אותנו משחקנים - הם רואים כסף.

### שש

אבל אנחנו כבר לא ילדים שאפשר לשחק איתם.

שניהם חסרי אונים. מובסים.

### שש

אני לא יגיד לך מה לעשות. אם למכור או לא. אם כל הזמן תעשה רק מה שאומרים לך, לא תגיע לאף מקום.

**תשע**

מה אני יכול לעשות נגדם? רק אם בנס אביגזר  
ימות עד המשחק. אמן תהיה לו איזה תאונה  
כמו שקרתה לנחמן.

**שש**

נחמן לא מת מתאונה.

**תשע**

מה לא? אני ראיתי אותו שבור. אתה זוכר?

**שש**

נחמן מת מחניקה. אני שמתי עליו כרית עד  
שהוא הפסיק לנשום.

**תשע**

על מי? נו.. חלאס.. שלומי.. מה עשית?

תשע מבולבל. הוא עוצר את הרכב בצד הדרך.

**תשע**

הרגת את נחמן?!

שש מהנהן. תשע קופץ מהרכב ומתקשה לעכל את הבשורה. שש יוצא אחריו.

**תשע**

אמיתי! אל תצחק איתי על זה.

**שש**

זאת הייתה העסקה. הוא נותן לי את הסחורה  
ואני משחרר אותו מהיסורים. מה אתה מתעקם  
עליי? הוא כבר היה חצי מת.

**תשע**

חצי מת והביא לך חצי טון קוקאין! איזה  
מטומטם אני! הייתי צריך לדעת שתחזור לשם.  
איך לא סיפרת לי עד עכשיו?

**שש**

זה לא משהו שמספרים.

**תשע**

אז למה סיפרת לי?

**שש**

שתבין מי זה בן דודה שלך. שתבין שעל הזין  
שלי המשטרה. ועל הזנ-זין שלי המלולים. אני  
הורדתי את העבריי הכי גדול שהיא פה בעיר  
ואף אחד אפילו לא חושד.

תשע מתנשם בכבדות.

**תשע**

למה אמרת לי את זה?

**שש**

תשכח מזה.

**תשע**

זה לא בשבילי כל זה. אני לא כמוך. אני לא יעמד בזה. תגיד לי ששיקרת עכשיו וזה היה בצחוק.

**שש**

אתה בדיוק כמוני! היית עושה את אותו הדבר! כשאין ברירה אין ברירה.

**תשע**

תמיד יש עוד ברירה. חבל שאתה לא מצליח להבין את זה.

**שש**

לך תספר את זה לאביגזר. אולי הוא ישתכנע ויסכים לוותר לך.

## תא גורדין - יונתן ואייל

יוצרים: רון לשם, עמית כהן, דני סירקין, גיורא יהלום

יונתן - 20, חברו הטוב ביותר של אייל, דתל"ש שכעת בעקבות הפציעה והטראומה חוזר ומתחזק, בורח אל חווה בשומרון, אל חברים בנוער הגבעות. קר אנרכיסט ושונא מדינה.  
יונתן (21), לוחם פצוע מצולק, עם כווייה גדולה על הפנים, נמצא בשלבים אחרונים של אריזת תרמיל. כשהוא מרים את ראשו המזעזע מהתרמיל הוא רואה את אייל שעומד ליד הדלת ומסתכל עליו.

### יונתן

(מחייך) גורדין. מה קרה שהקדמת בדקה וחצי?

### אייל

מה הולך פה?

### יונתן

אני מתפנה מהצימר.

### אייל

(מופתע) היום?

### יונתן

תפסת אותי בדרך החוצה. כנס, כנס.

אייל מבולבל נכנס לחדר, מושיט ליונתן את הכרטיס. יונתן מחייך, פותח את הכרטיס (המוזיקה נשמעת) סוגר אותו. אחר כך הוא מניח את הכרטיס בצד עוד הרבה כרטיסים אדיוטיים כאלה ליד המיטה הריקה שלו.

### יונתן

נשאיר פה את האוסף לטמבל הבא.

### אייל

ד"ר לביוש דיבר על עוד חודש, חודש וחצי לפחות.

### יונתן

למה, אתה והחצי ריאה שנשארה לך לא יצאתם לפני הזמן?

### אייל

מה אתה משווה, יא מכוער.

### יונתן

לך תזדיין, יא נכה אסתמטי.

אייל ויונתן מחליפים מבט, מחייכים.

### אייל

איך לא הודעת לי? הייתי מכין עוגה, משהו.

**יונתן**

לא רוצה עוגה, רוצה לעוף מפה. יאללה בוא.

יונתן מתכופף להרים את התרמיל שלו.

**אייל**

תביא אני יעזור לך.

**יונתן**

(מרים בעצמו) אין, אין עליך. קצין וג'נטלמן.  
עזוב.

אייל זורק מבט אחרון בחדר האשפוז, מתחיל לצאת בעקבות יונתן.

**אייל**

מה עם תמר?

**יונתן**

מה איתה?

**אייל**

למה היא לא פה?

**יונתן**

אני צריך קצת זמן לעצמי, אוקי?

**אייל**

(אחרי שתיקה) לאן אתה נוסע?

**יונתן**

נראה לי אני חותך לשומרון. יש לי שמה חברים  
עם איזה חווה. מקום מגניב. אמצע ההרים.

**אייל**

מה אמצע ההרים? אתה עוד חייב טיפולים!

**יונתן**

אני אחזור.

**אייל**

טוב, תן לי מספר.

**יונתן**

עזוב.

**אייל**

תביא מספר או שאני גורר אותך עכשיו חזרה  
למחלקה לשיחת הבהרה עם ד"ר לביוש.

**יונתן**

(יורת תקיף) אין מספר.

**אייל**

נו יאללה, תביא.

**יונתן**

(יותר תקיף) אין מספר אני אומר לך.

**אייל**

(מרכז קצת) אני רוצה שתשיג לך נייד. ולא מעניין אותי כל התיאוריות קונספירציה שלך על טלפונים סלולארים.

**יונתן**

שום קונספירציה, הכול מוכח.

**אייל**

(בחיוך) אני דואגת לך מותק!

יונתן מחייך, שולח נשיקה כאילו סקסית לאייל. עומדים להפרד.

**יונתן**

שומע, בקשר לתמר... -

**אייל**

כן?

**יונתן**

שום מילה, אוקי?

**אייל**

מה זה? מה אני אמור להגיד לה?

**יונתן**

שאני אתקשר אליה כשזה ירגיש לי נכון.

הוא מוציא כיפה קטנה מהכיס שם על הראש

**יונתן**

יאללה בשורות טובות חתיך.

**תאגד – בועז ואבא שלו**

בועז פוגש את אבא שלו לצהרים ליד הבסיס. מתיישב בשולחן עם פיתה עבירו ועבור אביו ושתייה

**בועז**

זהה. (מביא לו) השניצל הכי טעים בארץ.  
מושיק רוט מגיע במיוחד בשביל לאכול את  
השניצל הזה. תן ביס.

אבא שלו לוקח ביס. אוכלים בשתיקה.

מה, אז למה אתה מגיע לפה בלי להודיע לי?  
אתה יודע שאני לא אוהב את זה

**אבא של בועז**

אי אפשר לקבוע איתך אף פעם, אני.. כל פעם  
שאני מנסה לבוא, אתה עסוק.

**בועז**

מה לעשות שהבן שלך לא ג'ובניק? פה זה  
גזרה מבצעית. עובדים מסביב לשעון 24/7.

**אבא של בועז**

אתה בסדר תגיד?

**בועז**

כן. כן. מה, אז מה... מה ההפתעה? הכל בסדר  
עם אמא?

**אבא של בועז**

קופת חולים הפסיקה לשלם על הביטוח...  
אשפוז, כל הטיפולים שהיא מקבלת.

**בועז**

מה? למה?

**אבא של בועז**

קופת חולים זה ביטוח שתקף רק לחמש שנים  
.. עברו חמש שנים.

**בועז**

מה עם ביטוח לאומי? אתה משלם ביטוח לאומי  
כל החיים שלך.

**אבא של בועז**

ביטוח לאומי נותן קצבה מינימלית.  
זה לא מדגדג אפילו את הסכום שהאשפוז של  
אמא עולה בחודש. עזוב.

**בועז**

למה? כמה זה עולה?

**אבא של בועז**

7,500 שקל.

**בועז**

שבעת אלפים חמש מאות שקל בשביל המקום המסריח הזה?

**אבא של בועז**

זאת האופציה הכי זולה, תאמין לי. כל מקום אחר היה עולה כפול.

**בועז**

איזה מדינה של גנבים, זה לא להאמין. אתה כל החיים שלך עובד כמו חמור, וכשאתה צריך אותם הם פשוט זורקים אותך לכלבים.

**אבא של בועז**

(מסתכל עליו) אולי תנסה... לדבר בבסיס, עם הת"ש? אולי יכולים משהו..

**בועז**

לא, לא. עזוב. אני לא.. זה לא יעזור. אני לא אדבר איתם

**אבא של בועז**

דווקא קראתי באתר של צה"ל שהת"ש לפעמים יכול לעזור..

**בועז**

(קוטע אותו) אבא, אבא. אני לא הולך לדבר איתם.

**אבא של בועז**

בסדר

**בועז**

אני לא הולך לדבר עם הצבא, בסדר? למה שאתה לא תלך לדבר עם משרד החינוך? אה? כבר עשרים שנה אתה מורה, משכורת רעב, לא מגיע לך איזה מענק?

**אבא של בועז**

איזה מענק יתנו לי? בחייך, על מה אתה מדבר בכלל? עזוב.

**בועז**

אני פשוט לא מצליח להבין אותך.

אבא של בועז מסתכל עליו.

**בועז**

במקום להיתקע כל החיים, אתה..בסדר..  
 במקום ללמד משכורת רעב, ילדים מחוציקנים  
 שלא בזין שלהם מתמטיקה, אתה היית צריך  
 פעם אחת בחיים שלך, לעמוד על הרגליים  
 שלך, לקחת אומץ, ופשוט לדרוש. בשבילך,  
 בשביל המשפחה, בשבילי ואפילו בשביל אמא.  
 ששוכבת לה במוסד סיעודי, עם פצעי לחץ,  
 בגלל שלערבים שעובדים שם בגרושים לא  
 מתחשק להזיז אותה מימין ולשמאל.

שתיקה

**אבא של בועז**

אני מאוד מצטער.. שאני לא האבא שהיית  
 רוצה שיהיה לך.

**בועז**

טוב, אני מצער אני חייב ללכת.. אני, אני אחזור  
 הביתה בסופ"ש, אני.. אני אארגן את כל  
 העניינים, אני.. אני אדאג לכסף..

**אבא של בועז**

טוב, אם אתה חייב, אתה חייב.

**בועז**

אתה.. אתה מסודר? יש לך איך לחזור?

**אבא של בועז**

אני אסתדר.

**בועז**

טוב. טוב אני.. אני מצטער על כל מה ש.. אני,  
 אני אוהב אותך אבא. אני אעדכן