

- 2..... אבודים באפריקה – שרון שפיצר ושלומצי
- 4..... אליפים - אילנה וניצה
- 6..... אליפים – אילנה וספיר
- 7..... אליפים – אילנה וספיר 2
- 8..... אם הקירות יכלו לדבר 2 - פראן וקאל
- 11..... ברש – לילי ויפעת
- 13..... ברש – נעמה וליאורה
- 15..... בתולות - אלינור ושלי
- 18..... בתולות - שלי ורותי
- 21..... החברים של נאור - איילה ואמא של נאור
- 22..... הסודות - נעמי ומישל
- 24..... זגורי אימפריה – אבישג וויקי
- 25..... זגורי אימפריה – אבישג וויקי 2
- 27..... זגורי אימפריה – מירי וענת
- 30..... יומני החופש הגדול – קארין ותמרה
- 31..... למלא את החלל – אסתר ושירה
- 33..... למלא את החלל – פרידה ושירה
- 35..... מאפיה.קום - דינה וגילי
- 37..... מסודרים - מאיה ושירי
- 40..... מקימי – עלמה ונגה
- 43..... ניצבים - קרלה ומגי
- 45..... עד סוף הקיץ - מיכל וגאולה
- 48..... סרוגים - יפעת והודיה
- 50..... עממיות – שני ומטילדה
- 53..... עממיות – שני ומרלן
- 56..... עממיות – שני וסמדר
- 59..... פול מון - בר וגאיה
- 61..... פול מון – גאיה קארן
- 62..... פול מון – קארן וסמדי
- 63..... פרה אדומה – יעל ובני
- 65..... פרה אדומה – יעל ובני 2
- 68..... קיקה - קיקה וחאוונה
- 70..... תלמה ולואיז
- 71..... פול מון – בר וגאיה
- 73..... יום האם – מורה וחגית
- 74..... בני ויעל
- 76..... בני ויעל 2

אבודים באפריקה – שרון שפיצר ושלומוצי

יוצרים: אילן שפיר, איתי רייכר, יובל שפרמן.

רקע: שלומוצי מדברת בטלפון, קרוס קאטינג עם צליל שנמצאת באוטו מתחת למשרד

שלומוצי

טוב אני באה. הכי פריס ביולר דיי אוף.

צליל

מה?

שלומוצי

נו, שמתו ברז למורה? (בזלזול לתרגומים של סרטים בישראל)

צליל

תגיעי כי אני פה עם כל האוטובוסים עלי. זה נורא לעור.

שלומוצי קמה, לוקחת את התיק חושבת שנייה ואז שמה את התיק ליד הכיסא. היא מסדרת את התיק ככה שיראו שהיא כאילו במשרד באופן מוגזם. באותו רגע נכנסת למשרד שלה שפיצר.

שפיצר

נכון שאם אוכלים זיתים זה פוגע בזיכרון?

שלומוצי

מה?

שפיצר

כי באתי אלייך ופתאום מה זה שכחתי למה.

שלומוצי

טוב... אז אחר כך?

שפיצר

נזכרתי! (בתסכול ילדותי) בקשר למיילי שכתבת (משחקת לשלומוצי עם הצעצועים על השולחן)

שלומוצי

איזה?

שפיצר

לאבידן אול. כאילו, מקריאה: נשיקולדה בפיצוצייה 5 שקלים. נשיקולדה במכונת חטיפים של המשרד, שישה שקלים. האם מדובר בעמלת פרסום?

שלומוצי

(צוחקת)ראית שצירפתי גם תמונה של המכונה?

שפיצר

שלומוצי, האבידן אול זה לא בלוג שלך. זה לדברים חשובים, כולם רואים את זה.

שלומוצי

קיבלתי מלא תגובות עם סמיילי..

שפיצר

בכל מקרה יצאה הוראה, מחיליק. ואמרו לי להגיד לך שמעכשיו רק הנהלה בכירה כאילו יכולה לשלוח באבידן אול.

שלומוצי

אבל את שולחת שם כל הזמן דברים על חתולים.

שפיצר

אה, את רואה אותם? אז למה חזרת אלי בקשר לחתולי עם העין הכחולה והסרטני?

שלומצי

אני לא צריכה עוד חתול.

שפיצר

אוף!!! הוא מה זה חמוד. בכל מקרה חיליק אמר לי שמה זה צריך להדק את החגורה.

שלומצי

המיייל לא עולה כסף... (מנסה להשחיל משפט)

שפיצר

את יודעת שהוא אמר לי שאין קמפיינים? ואולי הוא יצטרך לפטר אנשים. הוא כמעט בכה כשהוא אמר לי את זה.

שלומצי (זה פוגע בה)

אה, שרון, באמת – עם כל הכבוד, אני לא חושבת שאני חייבת לך, אה...דין וחשבון על כל פעם שאני שולחת מייל.

שפיצר

די, את כועסת? את באופן סופי חייבת לקחת את טאלבוט. אבל אל תשני לו את השם בסדר? כאילו, יש לו מספיק בעיות.

צליל נכנסת לפתע אל המשרד.

צליל

נו מה?

שפיצר

צליל מיתר! איזה כיף ענק ענק לפגוש אותך. (מחבקת אותה) אני שרון שפיצר, הסמנכ"לית החדשה. אני מטפלת בקמפיין של הפאואר סיטי. דיברנו בטלפון פעם..

צליל

(מעיפה מבט בשלומצ, קולטת את הווייב) וואלה.

שפיצר

איזה יפה את! רוצה להיות חברה שלי?

צליל

שלומצי, את באה או מה?

אליפים - אילנה וניצה

יוצרים: אסתר נמדר, שני מלמד-ניצן, אורן שקדי.

רקע: ניצה מסיימת לאכול ומתחילה לקום, אך כשהיא מבחינה באילנה שהולכת עם פרצוף תשעה באב, היא מנופפת לה, אילנה מתיישבת לידה, מבואסת. חופרת בערמת הפירה ואז מרחיקה ממנה את המגש, שמה את הראש על השולחן בייאוש. ניצה שולחת מבט שואל אל אילנה.

אילנה

אני רוצה לבכות.

ניצה

תבכי.

אילנה

אני לא באמת רוצה לבכות.

ניצה

אז אל תבכי?

אילנה

דוידי נפנף אותי. ואני אפילו קצת מסכימה איתו... הוא לא כזה מפגר כמו שהוא נר... אויש אני כזאת גרועה!

ניצה

(מנסה להציל את התוכנית שלה) אין סיכוי שאת גרועה, את המחבקת עצים הכי טובה שאני מכירה. זה מסלול ישיר לגן עדן, כניסת v.i.p ..

אילנה

דוידי כמעט הביא אותי לגן עדן בעצמו. הוא שונא אותי.

ניצה

דפוק, שיגיד תודה שאת בכלל מדברת איתו.

אילנה

הוא אמר שאני מתנשאת... (בחשש) אני מתנשאת?

ניצה

(בחיוך) כן.. אבל הבעיה שלך יותר עמוקה, את לא מבינה בנים.

אילנה

מה זה קשור? הצעתי לו עזרה עם החיבור.

ניצה

זה לא משנה, הוצאת אותו כזה קטן, (מחזיקה אפונה בין האצבעות ואז מועכת אותה) ופחח מעכת לו את האגו..

אילנה

(בחשש, בשקט) עשיתי לו פחח...?

ניצה

תביני, זה לא בגבריות שלו שתבואי ותציעי לו עזרה.

אילנה

ואם אני מרגישה שאני... שאני ממש חייבת .. לעזור לו, שזה גדול ממני?

ניצה

לא הבנת. הוא מת שתעזרי לו, אבל זה מטריף אותו. אז הוא נקרע מבפנים, ובגלל שהוא גבר- גבר הוא בחיים לא יודה בזה.

אילנה

ואני חשבתי שבנות מסובכות... אז מה אני עושה עכשיו?

ניצה

את לא עושה כלום, אני אעשה את הדיבורים.

אילנה

חשבתי שאת לא סובלת אותו

ניצה

(לרגע מאבדת ביטחון) אני לא סובלת אותו... אבל זה לא בשבילו זה בשבילי

אילנה

(מתקנת אותה) את מתכוונת בשבילי..

ניצה

בשבילך, ברור... מה לי ולו?

(ניצה לוקחת תפוח מהקערה שעל השולחן. זה התפוח האחרון. היא קולטת את המבט של אילנה ומגישה לה אותו. אילנה אוכלת את התפוח בדיוק כמו חווה וכמו שלגייה...)

ניצה

יהיה בסדר... עליי.

אליפים – אילנה וספיר

יוצרים: אסתר נמדר, שני מלמד-ניצן, אורן שקדי.
רקע: אילנה וספיר בחממה. אילנה משקה ובוחרת עלים של אחד הצמחים, ספיר לידה, לועסת מסטיק ומפוצצת בלונים, לא ממש מתעניינת.

אילנה

הוא ממש גדל יפה.

ספיר

מדהים. בואי נבלה עוד שלוש שעות איתו ונסתכל עליו צומח.

אילנה

אם את לא עוזרת את מוכנה לפחות לא לצחוק עליי? מה יש לך היום?

ספיר (בחוסר רצון)

טוב מה לעשות? (על הצמחים) אני לא מבינה למה הדס קיבלה מלגה לאילת בגלל זה.
זה נראה לי סתם עציצים...

אילנה

כן, אבל זה לא סתם עציצים. זה פריצת דרך בתחום ההדברה הביולוגית. בזכות ה"עציץ" הזה אפשר יהיה לגדל ירקות בלי לרסס אותם בכימיקלים. והדס לא באילת, היא בנגב.

ספיר

תנחומיי

אילנה

הלוואי עלי... מלגה מלאה לפרויקט חקלאות אורגנית!... הייתי מתה... (מתיישבת באנחה)

ספיר

ללמוד חקלאות אורגנית או פשוט לא להיות פה? אל תחשבי שאת עובדת עליי על החקלאות האורגנית הזו, את חושבת על רוני.

אילנה (מחייכת בעצב)

זה לא רק רוני. זה הבנים. הם כל הזמן חושבים שחזרנו. ונראה לי הוא קונה את זה.

ספיר

ברור, הוא בטח אמר להם שהוא רוצה לחזור, אז הם מנסים להחזיר אתכם. בדרכם הבנית.

אילנה

אני לא חושבת שהוא רוצה שנחזור.

ספיר

וזה מה שמעציב אותך?

אילנה

לא. גם אם הוא רוצה אין לו סיכוי. פשוט הייתי שמחה שהוא ואני נפסיק להיות כזו אטרקציה.

ספיר

כן, כי הבלבוביה פה הרבה יותר מעניינת... תראי, זה גדל במילימטר!

ספיר עושה את עצמה מתרגשת, אילנה מתעודדת.

אליפים – אילנה וספיר 2

יוצרים: אסתר נמדר, שני מלמד-ניצן, אורן שקדי.
רקע: ספיר בחדר. אילנה נכנסת, לבושה בגדי עבודה. הן קרות אחת לשנייה.

אילנה

היי. (שקט) מישהו חיפש אותך בטלפון במועדון. איזה אשר אחד. (ספיר נדרכת אבל מסתירה) הוא אמר שיש לך את הטלפון שלו.

ספיר (לחוצה)

כן, סבבה, יש לי. תודה.

אילנה (מתיישבת לעבוד)

בקשה.

ספיר (לחוצה, אז משקרת)

את לא פגשת את אשר, נכון? (אילנה לא עונה) זה הבן דוד שלי הזה. נו, זה שיש לו את המועדון בנמל, שאמא שלו התחילה עכשיו למכור בבתי קפה עוגות שהיא עושה. הבטחתי לה שאני אעזור לה ביום שישי.. הוא בטח התקשר לברר אם אני באה..

אילנה (באדישות)

אחלה.

ספיר

סתם.. אם עניין אותך מי זה..

אילנה

לא ממש.

ספיר לוקחת את התיק שלה מתחת למיטה

ספיר

אני קופצת שוב לספרייה. מסתבר שדילגתי על אחת השאלות בעבודה בכימיה. אני חייבת לסיים אותה הלילה.

אילנה

בספרייה? אוקי.

ספיר (מחכה רגע)

זה אולי ייקח לי קצת זמן. אני מקווה שאני לא אירדם שם שוב.

אילנה

סבבה. בהצלחה.

ספיר (מסתכלת עליה רגע)

מה...?

אילנה

לא יודעת. מה... כלום. את צריכה ללכת לספרייה לא?

אם הקירות יכלו לדבר 2 - פראן וקאל

יוצרים: גיין אנדרסון, מרתה קולידג', אן הייש.

רקע: זוג לסביות בשנות השלושים המוקדמות.

פראן

את יודעת, שלי עשתה את זה במשך שנה..

עשתה מה?

פראן

השתינה בכוס כדי למדוד את מחזור הביוץ שלה.

קאל

מי זאת שלי?

פראן

נו זאת שעבדה איתנו שבעלה שיחק פוטבול ב"לייקרס".

קאל

זה היה לפני 5 שנים..

פראן

הסיפור עדיין רלוונטי.. טוב קדימה. (מכניסה את הבדיקה)

קאל

אגב מותק, הלייקרס- זה כדורסל..

פראן

נו ומה אמרתי?

קאל

אמרת פוטבול.

פראן

באמת?

קאל

כן.

פראן

שיהיה.. איך אני אמורה לדעת הכל?

קאל

אם יהיה לנו בן תצטרכי לדעת.

פראן

מספיק שאת יודעת, בשביל מה אני צריכה לדעת אם את כבר

יודעת? חוץ מזה אולי תהיה לנו דווקא בת שתעניין בספורט יותר מכל בן? עדיין אני לא אבין

בזה אז... הא!! יש ביוץ!

קאל

באמת?

פראן

כן!

קאל

ממש עכשיו?

פראן

כן!...

קאל

וואו וואו... טוב מהר- תביאי תיקליינטים..

פראן

אז את מי נבחר?

קאל

בואי נלך על הסטודנט לפילוסופיה

פראן

אבל הוא אוסף בולים

קאל

טוב מותק תבחרי את מי שאת רוצה..

פראן

אה! מה עם זה שצונח צניחה חופשית?

קאל

לא לא... סיכמנו שלא הוא.. לא רוצה שהילד שלי יאהב סכנות..

פראן

אני דווקא אוהבת את הקטע הזה של סכנות.. נו בואי נחשוב עליו עוד קצת..

קאל

פראן מה מה את עושה? אני ממש לא מתחילה עם זה שוב!

פראן

אני רק רוצה להיות בטוחה

קאל

אנחנו כבר בטוחות, צמצמנו אותם ל-7 בטוחים, פשוט... פשוט תבחרי כבר מישהו רק שלא יהיה אספן.. (לטלפון:) רק שניה טוב?.. מה מה את עושה מותק? את מבייצת פעם בחודש בואי ננצל את זה..

פראן

הנגר! הנגר..

קאל

נגר זה טוב. ישו היה נגר- זה מוצא חן בעייניי. (לטלפון:) אנחנו רוצות את ישו. (אליה) מה המספר?

פראן

31058

קאל

(לטלפון) 31058 . נגמר להם ישו

פראן

מה זאת אומרת נגמר?

קאל

אזל. אמרתי לך שצריך להזמין הכל מראש ולהקפיד

פראן

אז תגידי לה שתתקשר לישו ותבקש עוד קצת

קאל

טוב.. תגידי את יכולה להתקשר לישו ולבקש עוד? (לפראן) הם ינסו אבל זה לא יספיק לעבור את
הבדיקה כי כבר אין לו חברה.

פראן

אז?

קאל

אז יכול להיות שהוא כבר שכב עם עוד בחורות..

פראן

טוב עדיף לא להסתכן.. הפרופסור!!! הוא נשוי הרבה זמן הזרע שלו בטוח יהיה חזק.

קאל

איך אני אוהבת שאת מדברת ככה.. (לטל'י) יש לכם עוד מהפרופסור?.. מה המספר?

פראן

83162

קאל

83162. יש להם! אנחנו רוצות אותו. רגע- כמה הוא עולה? וואו..

טוב דקה וחצי אני אצלכם..(מנתקת)

אני הולכת להביא לך זרע קפוא חזק ויקר - מאוד!!!

ברש – לילי ויפעת

יוצרת: מיכל ויניק.

רקע: ברכב של לילי נוהגת יפעת. היא נוהגת מהר מדי.

העיניים שלה אדומות והיא מתאמצת להשאיר אותן פקוחות. לילי לצדה גמורה גם כן.

יפעת

שיואו איזה ייבוש המוזיקה הזאת.

לילי

שיר יפה אל תגעני.

יפעת

אני חוטפת דיכאון.

לילי

שיר יפה אל תגעני.

יפעת שולחת יד להחליף תחנה. אך היד של לילי חובטת בידה בנמרצות.

יפעת

אבל אני לא רוצה לשמוע את זה, זה מביא את הדיכאון.

לילי

את סתומה, זה שיר מהמם.

מעבר של כמה רגעי נסיעה

יפעת

את כזאת שרלילה.

לילי

וואי אני מה זה לא שרלילה. אני מה זה מאוהבת.

יפעת

באמת?

לילי

כן.

יפעת

אז את שרלילה מאוהבת.

יפעת פוזלת אליה.

לילי

אני שרלילה מאוהבת?

יפעת

את שרלילה מאוהבת.

לילי

אני שרלילה מאוהבת! אני חשבת שמצאתי. וזה שהוא לא ישראלי... איפה אני אמצא עוד כזה אחד. כזה חמוד. כזה רזה. כזה מושלם. (מהחלון) לוקאס! לוקאס! לוקאס! מה עשית לי?



טכניקה
משחק מול מצלמה

יפעת
בא לי להקיא.

פניה נוספת ימינה בחריקה. והרכב נעצר מול הבית החצי בנוי של נעמה, נעמה יורדת מהאוטו מתנדנדת לגמרי. היא הולכת כמה צעדים אל הבית וקורסת על המדרכה.

יפעת (עם הראש למטה אחרי הקאה)
את בסדר?

נעמה מהנהנת. ואז מנסה לקום ועפה על המדרכה, מתרסקת שם.

יפעת
אוי.

נעמה
אני בסדר.

נעמה שוב קמה ושוב עפה. יפעת בוהה בה במבט מזוגג מאלכוהול.

ברש – נעמה וליאורה

יוצרת: מיכל ויניק.
רקע: ליאורה יושבת על המיטה שלה, בידה הנייד שלה. נעמה יושבת מולה על המיטה.

נעמה
מה תעשי?

ליאורה
מה נראה לך.

נעמה
באמת קוראים לו וואהב?

ליאורה לא עונה.

נעמה
את לא צריכה ללכת, בסוף הם יתרגלו.

ליאורה
הם לא יתרגלו. הוא כזה חמוד, הוא לא רצה לעשות לי צרות, הוא אמר שאני אעזוב אותו וזהו...

נעמה
ומה אמרת?

ליאורה
אני לא אעזוב אותו. עד שמצאתי אותו. הוא הנפש התאומה שלי, אני לא יודעת איך להסביר. אין מילים לדבר כזה.

ליאורה נאנחת.

נעמה
באה אחת חדשה לכיתה שלי.

ליאורה מביטה בה לא מבינה.

נעמה
סתם, היא הזמינה אותי היום לתל אביב אבל לא הלכתי.

שתיקה קלה.

ליאורה
אז תלכי. למה לא הלכתי? בגללי?

שתיקה קלה.

נעמה
קוראים לה דנה. דנה הרשקו.

ליאורה
מה היא, חברה חדשה?

נעמה נעה במקומה במבוכה.

נעמה
יש לי משהו לספר לך.

ליאורה

מה?

נעמה

אני חושבת שאולי אני.... (ממלמלת) סתם אולי
אני גם יכולה להיות עם בנות.

ליאורה מביטה בה בעניין. שותקת רגע.

ליאורה

מה, לסבית?

נעמה (משפילה מבט)

לא יודעת.

ליאורה מביטה בה שוב רגע ארוך.

ליאורה

את לא לסבית. כי אין דבר כזה – לסבית. כל
הדבר הזה שהמציאו – הומואים ולסביות –
אין דבר כזה. זה רק עוד המצאה של התרבות
שלנו. גם אני התנשקתי עם עירית במסיבת
סיום של יוד בית, עלינו על הבר והתנשקנו
צרפתית.

נעמה מביטה בה.

נעמה

זה לא אותו דבר.

ליאורה

איך את יודעת?

נעמה שותקת.

ליאורה

החמוד הזה שהיה מאוהב בך, עופר, הוא כבר
לא....?

נעמה

הוא לא רצה אותי בסוף.

ליאורה

שיילך לחפש, מי הוא חושב שהוא. חוץ מזה,
זה רק אחד שלא רצה, ויש עוד מלא.

נעמה מהנהנת בהבנה.

ליאורה

את רק בת 17, זה גיל מבלבל, את לא באמת יודעת מה נסגר איתך. בכל מקרה, רק מה שאמיתי
בנפש צריך לעשות, לא כל מה שבא ברוך הבא. רק מה ששווה את זה אחר כך. הבנת? ואת גם
תשלמי על זה כל החיים שלך אחר כך.

נעמה מביטה בה ארוכות.

בתולדות - אלינור ושלי

יוצרים: שחר מגן, אדם סנדרסון.

שלי

הכל בסדר?

אלינור

כן, לא תמיד שאני מעשנת אז.. הבטן שלי.. אני פשוט הולכת לישון נראה לי, את יכולה לקרוא לינון הוא יודע מה..

שלי

הכל בסדר, אני פה. אני פשוט רוצה להיות עם האנשים שהיו הכי קרובים אליה.

אלינור

אני לא מצליחה לדמיין אותה בכלל, כאילו כל הזכרונות שלי זה זכרונות של זכרונות, מבינה?

שלי

את רוצה שאני אזכיר לך? מאיה, אמיר, את.

אלינור

אני בקושי הכרתי אותו

שלי

מאז שהיינו קטנות היא תמיד היתה חייבת לקבל אישור ממך על כל חבר חדש שהיה לה. את ידעת עליו, ואת גם ידעת שהוא נעדר.

אלינור

שלי נראה לי אני רוצה ללכת לישון.

שלי

מה שאני לא מבינה זה למה את משקרת לי? אני לא שופטת אותך אלינור. אני רק רוצה שתספרי לי מה היה?

אלינור

אין מה לספר.

שלי

איך מאיה ואמיר נפגשו?

אלינור

היא לא סיפרה לך?

שלי

את זה היא.. פיספסתי..

אלינור

היא לא סיפרה לך כלום, אה? אין לך מושג בתכלס. בריף, בדולפינים. זה היה רק כשהתחילו את כל הקטע הטיפולי הזה עם הדולפינים. והוא חטף מכות בכפר אז הביאו אותו. חבל שאת לא יכולה לראות בתמונה איזה יפה הוא היה.

שלי

אבל איך זה שהיא לא סיפרה כאילו? לא שמעתי עליו אף פעם עד עכשיו.

אלינור

אני לא יודעת אין לי מושג. המשפחה שלו היתה קצת מלחיצה.
גם הוא היה כזה טיפוס קצת בעייתי, את יודעת, לא, לא כמונו.

שלי

מה זאת אומרת בעייתי? סמים? הם היו ביחד ביומולדת שלה באגם.
אני יודעת את זה. זה יכול להיות רק הוא.
את צודקת אלינור. היא לא סיפרה לי כלום.
בבקשה תגידי לי אם את יודעת משהו בבקשה.

אלינור (מוציאה את הקלטת)

היא צלצלה אלי בשתיים לפנות בוקר ביומולדת שלה.
היא השאירה לי הודעה במשיבון. זו היתה הפעם האחרונה שהיא צלצלה אלי.
חודש אחרי היא טבעה אז אני לא מחקתי את זה.

הן מקשיבות.

שלי

מה זה? הוא אנס אותה? הוא הרביץ לה?

אלינור

מה פתאום הוא לא היה כזה.

שלי

מה הוא עשה לה?

אלינור

היא לא כל כך דיברה איתי אחכ אבל.. אני הבנתי.

שלי

הבנת שמה?

אלינור

היה לה טריפ רע. רע מאוד. זה תמיד נשמע אותו הדבר.

שלי

אלינור היא בוכה פה. היא צועקת לעזרה.

אלינור

והיא מספרת סיפורים, ונכנסת ללחץ מכל דבר קטן ושומעת קולות. הדים כאלה.
כל הזמן היא דיברה כמו מישהי שנשרט לה המוח תאמיני לי.

שלי

את שמעת אותה בהודעה, את חשבת שאולי היא לקחה איזשהו טריפ והתחרפנה
ואת לא חשבת לספר על זה למישהו?
ואחכ שאמיר נעדר גם לא חשבת להגיד לאף אחד?

אלינור

אני לא יודעת מה חשבתי, חשבתי שהוא ברח,
חשבתי שהוא התחרפן, אני לא.. אני לא חושבת שיש לו קשר למה שקרה לה אחכ.
ובכלל הדבר הכי גרוע זה ששמעתי את ההודעה הזאת ולא עניתי לה.

שלי

את שמעת את ההודעה הזאת ולא עניתי?
איך את חיה עם עצמך? למאיה לא היו פרנויות ולא היו לה שום הזיות, לך היו.

אלינור

לי?

שלי

כן.

אלינור

לי?

שלי

כן.

אלינור

איפה את היית?

שלי

אני לא הייתי פה.

אלינור

אבל היית איתה בסיני באת לחופש, עוזי לקח את שתיכן לסיני.
אפילו היית איתה בים כשהיא טבעה, כשחשבת שהיא טבעה.

שלי

אני נרדמתי על המזרן ים. את יודעת את זה שנרדמתי אני לא שמתי לב.

אלינור

בגללך כולנו חשבנו שהיא מתה, בגלל שלא שמתי לב.

זה הקטע שלך לא? את פשוט לא שמה לב.

בתולות - שלי ורותי

יוצרים: שחר מגן, אדם סנדרסון.
רקע: שלי נכנסת למקלחות. מספר נשים מתקלחות. שלי קולטת את רותי באחד התאים (לכל תא יש דלת שמסתירה את הגוף, אבל הרגליים והראש חשופים). שלי מתפשטת ונכנסת למקלחת הסמוכה.

שלי

גם מאיה הייתה מתקלחת הרבה.

רותי

שלי?

שלי

ככה זה מתחיל. גם נעם עשתה עצמה אמבטיות.

רותי סוגרת את המים, יוצאת עם מגבת, שלי נשארת במקלחון.

שלי

לא אמרת שאת צריכה לנוח?

רותי

זה עושה לי כאבי ראש מטורפים כל הכדורים האלה.

שלי

והמים מרגיעים?

רותי לא עונה.

שלי

למה את מתחמקת ממני? עם מאיה היית מדברת, אני יודעת. היא התקשרה אליך. כמו שתי חברות, מקשקות שעות.

רותי

זה היה סתם שיחות. לא היה לה עם מי לדבר אז היא התקשרה אלי.

שלי

ברור שלא היה לה. כי אני אוויר. היא לא דיברה איתי, אבא לא, את גם לא.

רותי

אני אוהבת אותך, ואני מוכנה לדבר איתך כמעט על הכל. על מה שמטריד אותך ומציק לך, על הגעגועים לנעם, על הפחד, על מאיה. אבל הדברים האלה שאת באת לפה בשבילם, זה לא.

שלי

למה?

רותי

כי הדלת הזאת נסגרה, מזמן היא נסגרה, ואני לא פותחת אותה בשביל אף אחד.

רותי הולכת. שלי סוגרת את המים, מתארגנת. המקום התרוקן. היא קולטת כתמי דם על הרצפה ושוערות. טיפות הדם מובילות לאחד מתאי השירותים. היא דופקת על הדלת.

שלי

יש שם מישהו?

לא עונים, אבל היא שומעת קולות נשימה. היא פותחת את הדלת (אין שם אפשרות לנעול). בפנים יש בחורה שמגלחת לעצמה את הקרקפת עם סכין גילוח (אותה בחורה ששוחחה עם רותי בתחילת הפרק, ושנראה היה שהיא במצוקה).



טכניקה

משחק מול מצלמה

שלי

מה את עושה?

בחורה

השיער שלי לא טוב.

שלי

תוריד את הסכין.

שלי מנסה להתקרב אבל הבחורה מצמידה את הסכין לקרקפת.

בחורה

שלא תתקרבי אלי!

שלי

בסדר, אבל בבקשה תוריד את הסכין.

מתקרבת מטופלת נוספת שמגיעה לשירותים. היא מבחינה בסיטואציה ויוצאת החוצה בצעקות.

שלי

תוריד את הסכין.

בחורה

השיער שלי לא טוב.

שלי

יש לך שיער יפה.

בחורה

הוא לא טוב.

נכנסים שני אחים.

אח

תתרחקי.

שלי

אל תפחידו אותה.

אח

תתרחקי אומרים לך.

שלי

אני יודעת מה אני עושה. אני שוטרית.

אח

מורן, אל תחתכי. את יודעת שזה אחר-כך כואב לך, את לא אוהבת את הכאב.

בחורה

תתרחקו!

שלי

אתה מבהיל אותה.

אח

תני לנו לטפל בזה.

שלי

היא לא תחתוך אם לא תצקו. היא רוצה קהל, אני מכירה כאלה.



מורן
תתרחקו!

שלי
תורידו את הסכין. חבל על הזמן, את לא תחתכי. אם היית רוצה כבר היית חותכת.

אח
אל תתגרי בה.

שלי
תחתכי או שתורידו את הסכין.

הבחורה מסתכלת עליה, מחייכת חיוך קטן ואז חותכת חתך גדול, דם ניתז. האחים משתלטים עליה, דוחפים את שלי. אח מרחיק אותה בכוח החוצה. שלי המומה, אחיות נוספות מגיעות.

אח
היא עזרה לה, החדשה.

שלי
לא חשבת שהיא תחתוך.

מגיעים מטופלים נוספים, ביניהם גם חנית.

חנית
זאת מורן? שוב פעם חתכה את עצמה?

שלי מהנהנת קפואה, חנית מחבקת אותה. במקביל מפנים את הבחורה לבית החולים. הבחורה עם האוזניות שוב חולפת ועושה לשלי אותו סימן על הצוואר.

החברים של נאור - איילה ואמא של נאור

יוצרים: נאור ציון.

רקע: מקום- ביתם של איילה ועמית - יום

אימא של נאור ודפי מקשיבות לאיילה שבוכה.

איילה

זאת הייתה המלחייה שסבא וסבתא שלי הורישו לנו אחרי שהם ברחו מ"ברגן בלזאן" אתם לא

יודעים כמה המלחייה הזאת הייתה חשובה לי ...

(אימא של נאור מנחמת אותה)

אימא של נאור

די מותק את יודעת מה זה גברים הם לא יודעים להעריך מלחיות...

איילה

הוא פשוט כזה לא מתחשב לפעמים...

דפי

די מאמי די איפה הילדים?

איילה

בגן...

אימא של נאור

אני מציעה שגם את וגם עמית תירגעו ואז נעשה סולחה לא מפרקים משפחה בגלל מלחייה ...

איילה

אני איתו גמרתי תראו לי עוד אישה שמקריבה את מה שאני הקרבתי כשהוא רצה לעשות תואר

שני ב"הווארד" נסעתי איתו. כשחזרנו וילדתי את יובל ועדן הנקתי עד גיל שנה וחצי את שניהם,

רשמתי אותם לגנים הכי יוקרתיים כשאני מהחסכוניות שלי מפרישה את מה שצריך בשביל

להשלים את הפער בין גן רגיל לגן שאני רציתי...

(היא בוכה וממשיכה)

איילה

הוא פשוט לא יודע להעריך כלום...

(הן מנחמות אותה)

אימא של נאור

די מותק די...

הסודות - נעמי ומישל
יוצרים: אבי נשר, הדס גלרון.

נעמי

את בטח גמורה מהטיסה, רוצה משהו לשתות?? כלום??
איפה המזוודות שלך? וגם למה לא רצית שאני אבוא לקחת אותך מהשדה?
מישל את מפחידה אותי. מה קרה?
מה קרה? מתוקה...

מישל

אני לא הגעתי היום.

נעמי

מה זאת אומרת? מתי הגעת? אבל אמרת לי שאת...

מישל

לפני ארבעה ימים.

נעמי

ואיפה היית?

מישל

בצפת

נעמי

אני... אני לא מבינה

מישל

אני כל כך מצטערת

נעמי

מה? מישל נו מה קרה?

מישל

אני לא יודעת מאיפה להתחיל

נעמי

מאיפה להתחיל? תסבירי לי מה קרה.

נו מישל, את מלחיצה אותי, מה?

מישל

תקשיבי, אני חשבת על זה הרבה.

נעמי

נו?

מישל

אני לא כזאת

נעמי

מה זה "לא כזאת", מה זאת אומרת "לא כזאת"?

כזאת מה? כזאת מה מישל?

מישל



טכניקה
משחק מול מצלמה

טוב. אני פשוט אגיד את זה

נעמי

תגידי!

מישל

את נורא, נורא, נורא, נורא יקרה לי, אבל אני הולכת להתחתן עם ינקי.

אני פשוט לא מסוגלת לעשות את זה, את מבינה?!

אני פשוט רוצה....

אני רוצה שתהיה לי משפחה נורמאלית.

נעמי

אני לא נורמאלית?

אה מישל! אני לא נורמאלית!!

זגורי אימפריה – אבישג וויקי

יוצר: מאור זגורי.

רקע: אלברט הולך ובדיוק ויקי מגיעה עם מצלמת וידאו ביד.

ויקי

הבאתי את המצלמה של אחי. הוא רק שמע שזאת את ישר נתן.
טוב, יש לי את הריקוד פחות או יותר בראש.
נצלם אותו ואחי יערוך הלילה. יש לנו עד מחר לשלוח.
הבאתי שנלבש את החולצה שקנינו ב.. מה יש לך את, את מקשיבה לי?

אבישג (מתעוררת)

מה? ... ויק, הראש שלי לא פה...

ויקי

שוג! אם אנחנו לא שולחות את זה עד מחר
אין טיסה, אין קליפ ואין אמיטאב!
אז תתעוררי על עצמך במייד! זה הכרטיס שלנו החוצה שוגשוג!

אבישג

ומה? נשלח קליפ שלנו רוקדות בסלון של אמא שלך?
מי ירצה לראות את זה בכלל? אם אנחנו רוצות לזכות
אנחנו חייבות לעשות עם הריקוד משהו מקורי.

ויקי

יש לנו עד מחר, מאיפה נביא עכשיו מקורי?

אבישג

תרשמי, יש לך עט?

ויקי מחבקת אותה.

ויקי

אין, איזה מלכה! ידעתי שאפשר לסמוך עליך!

אבישג

יש לך עט?

ויקי

מאיפה לי עט? מה אני אילנה דיין?

זגורי אימפריה – אבישג וויקי 2

יוצר: מאור זגורי.

רקע: אבישג יושבת נזופה על המיטה שלה. ויקי עומדת מולה בידיים שלובות.

ויקי

(מצביעה על הדלת) עכשיו את יוצאת להגיד להם.

אבישג

הם יודעים שאני אמורה לטוס.. סיפרתי להם מזמן שזכינו.

ויקי

מזמן! הטיסה שבוע הבא שוג! הם לא יודעים!
לא אמא שלך, לא אבא שלך, לא האחים שלך.
מה את מתכוונת פשוט לברוח בלילה?

אבישג

אני לא לגמרי יודעת.. אני..
בטח שהתכוונתי לספר להם.. אני פשוט לא יודעת מתי..

ויקי

אני באה ומוצאת אותך מורחת דבש על עוגיות
במקום לבדוק לנו על מסיבות בבלרוס! נראה לך הגיוני!!

אבישג

אני יספר להם מחר. מבטיחה.
רק שתעבור המימונה גיהינום הזאת.

ויקי

שוג בת וויאן זגורי! לכי עכשיו לבלוקבאסטר
ותחזירי להם את הסרט שאת חיה בו!
את בכלל רוצה לטוס?

אבישג

בטח שאני רוצה!

ויקי

תראי לי את הדרכון שלך. אמרתי לך להוציא דרכון,
אמרת שתוציאי - הוצאת?

אבישג

בטח שהוצאתי מפגרת.

ויקי

תראי לי אותו. אני רוצה לראות.

אבישג

ויק..

ויקי

שוג. לראות. עכשיו.

אבישג ניגשת למגירה ומוציאה את הדרכון שלה ומנופפת לפני ויקי.

ויקי
ביד שלי.

אבישג מגישה לה את הדרכון.

אבישג
לאלכס יש חברה במשרד הפנים,
היא דאגה שידפיסו לי את זה בחג.

ויקי מחזירה לה את הדרכון.

ויקי
שוג אני מזכירה לך שזה חלום של שתינו מגיל 16 בערך!
מהרגע שנהיינו חברות זה כל מה שאנחנו מדברות עליו.
למה את כזאת אדישה את הורגת אותי!

אבישג (מנמיכה קולה)
קבעו לי את ה.. קחחח (עושה על צווארה) של ה.. (מצביעה על בטנה) למחר בבוקר.
אחרי זה אני אהיה הרבה יותר רגועה.
את באה אתי לשם כן?

ויקי
את לא רוצה שדודו יבוא איתך?

אבישג
אני רוצה שאת. דודו רק יטריף אותי.
אני אישן אצלך הלילה ומחר ובבוקר נלך יחד?

ויקי
סגור בזנט. את בטוחה בטוחה שאת רוצה לעשות את זה?

אבישג
רוב הזמן כן.

ויקי
ובשאר הזמן?

אבישג
בשאר הזמן אני מדחיקה.

זגורי אימפריה – מירי וענת

יוצר: מאור זגורי.
רקע: מירי נכנסת עם נירו אל מסיבת רווקות שנמצאת בעיצומה – החלל מלא בחורות תימניות קופצניות ורעשניות. ענת (במלעיל) אחות של נירו ניגשת אליה.

ענת (קצת בזלזול)
את מירי? אני ענת.

מירי
ענת? מירי נעים מאוד.

ענת(קרירה מאוד)
איזה בושם את שמה?

מירי
אני.. לא אוהבת בשמים. עושים לי בחילה. אני מעדיפה ריח גוף.

ענת
טו-ב. ומה עושים אם הריח גוף לא מי יודע מה..

מירי (מגמגמת)
יש קרמים, יש תחליפים של..

ענת
הבאת לנו מסריחה? נירו? הבאת לנו מסריחה?

נירו (מתפוצץ מצחוק)
די ענת די..! כל פעם אותו סיפור איתה!

ענת (מתחילה לצחוק גם היא)
סתאאאאם! בהומור! מירי! בהומור!
תתחילי לקחת אותנו ברצינות יהיה לך ערב ארוך חמדתי!

מירי קצת מחייכת אך לא מבינה.

ענת (נקרעת)
כל פעם שנירו מביא חברה אני עושה לה את הקטע עם הבושם.
פעם הוא הביא מישהי – סיפרנו לה שאנחנו ילדים חטופים.. את נקרעת..

מירי
מצחיק. כן. מאוד מצחיק.

ענת
איפה הגיוינט שלי! מי לקחה אותו אני הורגת אותה!
עטרת מה כיבית את המוסיקה? עוד שנייה אני נרדמת...
מירי בואי מאמי, בואי שבי. רוצה לאכול משהו? יעל תעשי לה צלחת!
הלילה לילה לילה, שמחה גדולה הלילה!

היא מושכת את מירי ההמומה ומתיישבת לידה. נירו יוצא לחדר אחר.

מירי
ראית אולי לאן הלך ניר?

ענת
להכין הפתעה! בטח היית בטוחה שאם תבואי לפה יהיו רק שירים בתימנית!

מירי (צוחקת איתה)
כן! כבר למדתי כל המילים של "אבא שמעון" לכבוד האירוע!

ענת מפסיקה ברגע.

ענת
היי. עד "אבא שמעון". לא צוחקים על זה.

מירי
אה.. סליחה לא ידעתי ש..

ענת
יפעת! החברה של ניר צחקה הרגע על אבא שמעון!

יפעת
היא צחקה על אבא שמעון??

ענת
צחקה על אבא שמעון!

מירי (מודאגת)
כאילו בצחוק..

ענת
נו בטח. בצחוק צחקת על אבא שמעון.

מירי
אני לא התכוונתי..

ענת שוב מתפוצצת מצחוק.

ענת
אין לך חוש הומור את הא?! אצלכם בבית לא עושים קטעים כאלה?

מירי
לא ממש..

פתאום נירו נכנס בבגדים מינימליים ומתחיל לרקוד ריקודי בטן.

ענת
קולוולו! (למירי) אז איזה מהמם אחי??
הוא סיפר שהוא היה בחוג ריקודי בטן לגברים!?

מירי (תוך שמוחאת כפיים)
לא, לא ידעתי..

ענת
חצי שנה! אין אני מתה עליו האח הזה. את ברת מזל את יודעת?

מירי
אנחנו לא ממש זוג.. עדיין.

ענת (מעמידה פנים שלא שמעה)
מה? לא שמעתי!.. תראי תראי אותו! איפה עוד תמצאי גבר כזה? איפה? אני שרופה עליו! גם חתיך, גם רגיש, מסורתי, שר, רוקד, מבשל! מה לא?!

מירי
כן.. כן הוא נהדר.



ענת

תדעי לך שיש לי שתי חברות שרק מתות להתחתן איתו והוא כל הזמן מתלבט-מתלבט! אני אומרת לך תחטפי אותו לפני שיהיה מאוחר!

מירי

את יודעת שאני לא תימנייה.. בכלל. רחוק. ההיפך, אם לומר את האמת.

ענת

אצלנו בבית אין גזענות! העיקר שתהיה טובה. ואישה! (צוחקת)

מירי (לא מבינה)

אני שתיהן!

ענת

אז תוכיחי!

יומני החופש הגדול – קארין ותמרה

יוצרת: מיכל קופר קרן.

רקע: קארין עומדת מזועזעת מול הארון של תמרה. תמרה מאחוריה.

קארין

זה הכל? שני מדפים!! מה, אני בקמפינג?

תמרה (בייאוש)

יש לך פה ארבעה מדפים, פלוס מקום לקולבים בפנים.

קארין

זה לא מספיק לי אפילו למזוודה וחצי! וזה עוד לפני שהלכתי לשופינג. מה שמזכיר לי... מתי הולכים לשופינג?

תמרה

אין לי זמן עכשיו, אני הולכת לבייביסיטר.

קארין

אז נקבע בשלוש. לא יזיק לי לנוח קצת אחרי הטיסה הזאת, הכורסה גמרה לי את הגב. פעם אחרונה שאני נוסעת במחלקת עסקים. (לוקחת בידה חולצה של תמרה) אחלה פיגימה!

תמרה

זו לא פיגימה!

קארין

(מניחה את החולצה בגועל) מישהי פה צריכה שופינג דחוף, וזו לא אני! בעצם זו גם אני!... אבל אל תדאגי, אני אקנה לך כמה בגדים בתור תודה על זה שאת מארחת אותי.

תמרה

טוב קארין, היה תענוג לדבר איתך.. כלומר, להקשיב לך.. אבל אני חייבת לזוז.

קארין

ככה? עם נעלי בית?

תמרה

זה לא נעלי בית!

קארין

את רוצה להגיד לי שאת יוצאת לרחוב בלי עקבים? אל תדאגי, נקנה לך נעליים מהממות. בכלל, לא יזיק לך עוד 17 סנטימטר. יש לך רגל של נהג משאית.

תמרה

(נעלבת) יש לי שרירים, כי אני רוקדת. אני בונה על להתקבל ללהקת..

קארין (קוטעת)

אם רוצים שהלימוזינה תגיע בשלוש, מתי צריך להזמין אותה?

תמרה

אין פה לימוזינה, קארין. יש קו 5.

קארין

שאני אסע ברכבת תחתית? No way..

קלזו אפ על תמרה המיואשת.

למלא את החלל – אסתר ושירה

יוצרת: רמה בורשטיין.
רקע: שירה ואסתר במטבח. אסתר מארגנת מסביב. שירה יושבת ומציירת לבבות כשבצד אחד היא כותבת שירה ובשני פנחס. אסתר מבחינה בשרבוטים של שירה, עוד רגע נופלת ומספיקה להתיישב.

שירה
הכל בסדר?

אסתר
זה מאוד כבד.

שירה
אולי יש לך תאומים?

אסתר
אין לי. תגידי לי מה בדיוק קרה לאמא?

שירה
אמא לא סיפרה לך?

אסתר
היא אמרה שהיא נפלה בסופר.

שירה
אני הפלתי אותה.

אסתר
לא נכון..

שירה
בחיים שלי לא התביישתי ככה.

אסתר
דחפת אותה עם כל הכח.

שירה
זה בגלל פינחס מילר.

אסתר
מה פירוש?

שירה
הלכנו להסתכל עליו.

אסתר
ממתי את בשידוכים?

שירה
הוא הראשון.

שירה לוקחת נשימה עמוקה.

אסתר

..ו

שירה

הפלתי את אמא אז תגידי את.
יש לו עיניים קטנות כאלו, זה נראה כאילו הוא כל הזמן מחייך.

אסתר

אמא אומרת שהזכוכיות של המשקפיים שלו מדי עבות.

שירה

אני אוהבת עיניים קטנות.

אסתר

זה יפה אם הבחור לא עיוור.

שירה

איך יודעים אם זה זה?

אסתר

מרגישים. זה מן נס כזה.

שירה

הלוואי שיהיה לי טוב עם פינחס כמו שלך עם יוחאי.

אסתר

אמן.

שירה

איך זה להיות נשואה?

אסתר

מאוד מציאותי.

למלא את החלל – פרידה ושירה

יוצרת: רמה בורשטיין.
רקע: שירה ופרידה עומדות בכניסה. שירה מחזיקה את האקורדיון.

פרידה

איזה טוב שבאת כמעט שכחתי,
אני צריכה לקחת את דודה חנה לרופאה.

שירה

זה בסדר, רק תגידי לשיפי שחיפשתי אותה.

פרידה

תיכנסי אני רק אגמור במטבח ונצא יחד.
עד מתי אמא של יוחאי נשארתי?

שירה

לא יודעת.

פרידה

יש לך מושג למה היא באה?

שירה

אולי לראות את גיטי.

פרידה

אולי גם לראות את יוחאי.

שירה

למה את חושבת שאסתר רוצה שתתחתני עם יוחאי?

פרידה

חוץ ממך מי עוד יכול לאהוב את הילדים יותר ממני.

שירה

ומה עם יוחאי?

פרידה

יוחאי..

שירה

זה לא מפריע לך שהוא אהב את אסתר?

פרידה

עדיין אוהב.

שירה

זה לא מפריע לך?

פרידה

לפעמים אני שומעת את אבא שלי בוכה למרות שזה כבר לא קורה הרבה.
הוא ביזיון מהלך. השאלה היא לא איזה חתן אני רוצה
אלא אם יש מישהו שבכלל מוכן להתחתן איתי.
זה כאילו שאני עומדת בתור וכולם רק מחכים שאיזה מישהו יגיד כן.
הקדוש ברוך הוא יכול לפתוח את הלב וגם לסגור אותו.



שירה
זה עצוב.

פרידה
מי אמר שמגיע לי משהו? מי אמר שלהקים בית זה טבעי?
זה נס גלוי. רק שזה מקובל להתחתן וזה ביזיון להיות רווקה.
אבל מצד האמת זה תיקון וזה תיקון.

שירה
את צדיקה.

פרידה
איענע צדיקה. אם היה לי סכין הייתי רוצחת כל אחד שאומר "בקרוב אצלך".
מצידי שאף אחד לא יתחתן אם אני לא מתחתנת.
מה איתך, אני אישה מסוכנת. רק מה, אני רואה את האמת על עצמי.
אם הייתי מתחתנת בגיל 20 הייתי ממשיכה לחיות בדמיונות
שאני עדינה ואצילית, תעשי לי טובה.

מאפיה.קום - דינה וגילי

רקע: גילי ודינה נכנסות לחנות בגדים. גילי מסתובבת במקום כאילו מחפשת משהו.

דינה

מותק, הכול בסדר?

גילי

כן, אני רק מחפשת איפה אנחנו הולכות לעשות כאן כיף.

דינה

תהדהה! (מצביעה על חנות הבגדים) ואח"כ נלך להסתפר ואז נעשה לך את טיפול הפנים הראשון שלך.

(גילי מסתובבת ומתחילה ללכת לכיוון היציאה)

דינה (לעבר גילי)

מה? את מעדיפה קודם להסתפר?

גילי

לא, אבל אני חושבת שאם נצא ממש עכשיו אנחנו עוד נספיק לשעה וחצי של שיעור היסטוריה.

דינה

באמת גילי בואי אולי תנסי קצת, אני מבטיחה שנהנה.

גילי (נעצרת)

אוקי, אני מוכנה לעשות אתך עסק.

דינה

בסדר.

גילי

אחרי כל היום כיף הזה אנחנו נלך למכוניות המתנגשות בלונה פארק ואם יש לך אומץ נעלה גם על האנקונדה.

(נראה שלדינה קשה להסכים. פאזזה)

דינה (מחייכת חיוך מאולץ)

סגרנו.

(גילי חוזרת לחנות)

דינה (שמחה)

יש כאן שמלה שאני מתה שתלבשי (מוציאה שמלה יפה מהסטנד ומגישה לגילי).

גילי (מעקמת פרוץ ומביטה בשמלה)

אוקי, אפשר לחיות איתה.

דינה

יופי אז לקחנו אותה (מתחילה ללכת לכיוון הקופה)

גילי

אבל זאת סמול אני צריכה מדיום.

דינה

זה חלק מהיום כף, אחרי זה נלך לתזונאית ובעוד חודשים תוכלי גם להיכנס לסמול בקלות (מחייכת).

(גילי נעלבת ומנסה למנוע מהדמעות לפרוץ, היא מסתובבת ומתחילה ללכת לעבר היציאה)

דינה

גילי? מאמי אל תהיי כזאת...

(גילי מתחילה לבכות ובורחת החוצה מהחנות. המוכרת דוגמנית כוסית והרזה מאוד מביטה בכעס על דינה).

דינה (למוכרת)

על מה את מסתכלת?

מוכרת (מנסה למנוע את מהדמעות לפרוץ)

בגלל אנשים כמוך אני נראית ככה (נכנסת לחדר הלבשה לבכות).

דינה

גילי? גילי?! (רצה אחרי גילי)

מסודרים - מאיה ושירי
יוצרים: אסף הראל, מולי שגב.

מאיה

ואז קיבלתי הצעה מ"מרקסטון" שרצו שאני אעבור ללונדון ובאתי עם זה לרמי והוא הציע לי להישאר במשרד בתור שותפה.

שירי

אה. יפה.

מאיה

את יודעת, במקום הנכון בזמן הנכון, לא יותר מזה.

שירי

כן. תגידי, אבל, מעניין אותי, אישה מצליחה ש... את יודעת, נראית טוב ומרוויחה טוב, אז בטח יכולה להרתיע גברים, לא?

מאיה

כן, יכולה, אבל יש כאלה שזה לא מפריע להם.

שירי

כן, מיליונרים.

מאיה

גם. אבל גם סתם גברים עם ביטחון עצמי, את יודעת.

שירי

כן. כן, אה? ויצא לך פעם להיות עם מישהו כזה? את יודעת שווה הרבה מאוד כסף.

מאיה

את שואלת לציטוט או...

שירי

לא, מה פתאום. לא, את גם לא צריכה לתת שמות. סתם, זה מסקרן להבין את ההשפעה של הקריירה על החיים האישיים, זה הכול.

מאיה

אוקי. אז כן, היה לי איזה קשר אחד עם מישהו שעשה אקזיט לפני כמה שנים.

שירי

וואלה. ואיך היה?

מאיה

תראי בסופו של דבר זאת מערכת יחסים. וזה מורכב עם אלף דולר בבנק או עם מאה מליון. זה לא כזה משנה.

שירי

כן. ואפשר לשאול למה זה נגמר?

מאיה

אה... כן, אני חיפשתי משהו שהוא יציב ורגוע והוא אני חושבת שהוא רצה לרצות את זה, אבל הוא לא באמת היה שם.

שירי

וואלה.

מאיה

אבל בסדר, הוא ידע לפצות על זה יפה. אני זוכרת שביום הולדת שלי הוא אסף אותי מהעבודה ואז הוא עצר שנייה במקדונלדס כי הוא פשוט היה חייב צ'יפס וכשאנחנו נכנסים, אז מי עומד שם עם כובע סגול ומן מיקרופון מפגר על הצוואר? חיים כהן. השף. גם לך הוא עשה את זה?

שירי

מה?

מאיה

גם לך הוא הביא את חיים כהן?

שירי

מי? על מה... על מה את מדברת?

מאיה

די, נו, שירי, הייתי כנה איתך עד עכשיו, אז את יכולה להיות כנה גם איתי.

שירי

מה... מה, ידעת כל הזמן?

מאיה

כן, חשדתי. אני יודעת... אתמול חשבתי שראיתי אותו והיום זה בעיקר מה שמעניין אותך, אז...

שירי

וואי אני, אני מצטערת, מאיה, לא התכוונתי שזה ייצא ככה בכלל.

מאיה

מה הוא אמר לך שהיינו ביחד?

שירי

לא, ממש לא. לא. הוא כנראה, אני חושבת... גם הוא ראה אותך אתמול כי הוא התחיל לשאול כל מיני שאלות, את מי ראיינתי, מה את עושה, כל מיני כאלה.

מאיה

אז מה, כמה זמן אתם ביחד?

שירי

מה? מה, אנחנו לא ביחד. סתם. את יודעת, כיף לנו, לא יותר מזה.

מאיה

אוקי. אז כמה זמן אתם לא ביחד?

שירי

כמה חודשים. אבל תשמעי, מאיה, ממש אסור שידעו מזה כי אחרת אני בבעיה.

מאיה

בסדר, אנחנו אוף-דה-רקורד, לא?

שירי

כן. כן. איזה מניאק. אני לא מאמינה.



מאיה

כן. בסדר, לא כזה מפתיע אם חושבים על זה.

שירי

האמת שלא, לא. באמת..

מקימי – עלמה ונגה
יוצרת: נועה ירון דיין.

עלמה

דרך אגב את יודעת את מי פגשתי לפני יומיים ליד הסנטר?
נגה (קוראת את הכתבה על עלמה בעיתון)
את נזפת במלבישה?

עלמה

כן

נגה

מי זו איריס?

עלמה

כן, לא נזפתי..

נגה

אבל חשבתי שאת.. שאת אוהבת אותה..

עלמה

כן אז את מי פגשתי?

נגה

את מי?

עלמה

את נועה כצנלסון. (נגה לא מגיבה) נועה כצנלסון השטינקרית.
היא היום מפיקה של עיתון "הארץ".

נגה

יפה. התקדמה בחיים.

עלמה

התקדמה, כן. דווקא מאוד שמחה לראות אותי,
כאילו לא כמעט העיפו אותנו מגלי צה"ל בגללה לפני שנתיים.
גם אני די שמחתי לראות אותה.

נגה

איך היא נראית?

עלמה

נועה? אני לא אגיד.

הן צוחקות.

נגה

למה?

עלמה

אני לא אגיד. לשון הרע וכל זה את יודעת.

נגה

אוקי. הבנתי.

עלמה

אני לא אגיד.

נגה

אז היא נראית נורא.

עלמה

היא..

הן מתפקעות מצחוק.

נגה

אני אתגעגע לזה אני חושבת.

עלמה

למה?

נגה

ל..לזה. זה לא, זה לא..לא נשאר לנו עוד הרבה זמן.

עלמה

למה? את הולכת לאנשהו?

נגה

לא, את הולכת.

עלמה

אני? אני לא הולכת לשום מקום.

נגה

כן את כן. את בדרך החוצה. אנחנו יושבות פה, מדברות, כאילו הכל כרגיל.
אבל זה..זה נגמר, זה היסטוריה.

עלמה

אני לא מרגישה ככה.

נגה

אוקיי. אז ספרי לי משהו עליי.

עלמה

מה?

נגה

משהו, משהו על החיים שלי.

עלמה

אני לא אוהבת את המשחק הזה בכלל.

נגה

כי אין לך מושג מה קורה איתי ולי אין מושג מה קורה איתך,
כשאין יותר דלק במכל אי אפשר לנסוע. זהו, זה נגמר, החברות הזאת נגמרה.
יש את מה שהיה, את החוויות שלנו, זיכרונות.
בואי נשב נדבר על נועה כצנלסון השמנה וכל מיני שטויות
כי... אין לנו הווה, זה לא קיים. אני לא יודעת כלום,
אני לא יודעת מה עובר עלייך, מה את עושה, מה הולך איתך.
את לא יודעת מה עובר עליי, מה קורה לי, איך אני מרגישה. כלום זהו זה מת.

עלמה

זה לא נכון, זו תקופה כזאתי, אולי. את מגזימה נורא.

נגה

אני לא מגזימה נורא וזו לא תקופה, זה מאז שעברתם לפה,
זה מאז שהתחלתם עם כל הקטע הזה.

עלמה

הקטע הזה זה הדבר הכי טוב שקרה לי בחיים.
הקטע הזה, זה להאמין בבורא עולם.

נגה

אוי, באמת, באמת, בורא עולם, הקדוש ברוך הוא, השם יתברך,
הלא יודעת...המה. איזה שטויות, זה סמנטיקה, זה מה שזה.

עלמה

אחרי זה את מתפלאה שאת לא יודעת עליי כלום?
זה לא סמנטיקה בשבילי זה להאמין שהעולם נברא על ידו.
זה להאמין ש... שיש סיבה לחיות בשבילה.

נגה

לא, לא, לא. לא, תחסכי, תחסכי ממני, תחסכי ממני את המילים,
את המיסיונריות, את כל הדברים האלה. באמת תחסכי ממני. אני לא.. ממש,
אין לי, אין לי כוח לזה, זה לא מעניין אותי. בסדר? לא צריכה את זה.

בן נכנס הביתה, חוזר משיעור תורה.

נגה

הו מי זה בא? הצדיק הידוע חזר מהמקווה? שלום רבנו.
תתחדש על הזקן ועל הכובע המטומטם,
ממש השלמת את המהפך, אתה נראה כמו מחבל.

בן

תודה. היה שיעור ממש טוב.

נגה

מקסים. תמשיך לשחק בדוס.
אבל את, מה, מה את נגררת אחרי?

בן

נראה לך שאפשר לחזור בתשובה כי נגררים אחרי מישהו?

נגה

אה אז אתם חוזרים בתשובה. אוקיי, כי לי את אמרת שאת לומדת.

עלמה

כן, אני רק לומדת. ממתני את נגד לימודים?

נגה

אני בעד לימודים, אני מאוד בעד לימודים. אבל לימודים.
לא אוסף של טקסים פגניים שעברו מהעולם. לשם את נותנת לו לקחת אותך?

עלמה

אף אחד לא לוקח אותי

בן

חוץ מהשם יתברך

נגה

טוב, אחלה, אני מאוד שמחה שאנחנו מאוד כנים אחד עם השני.
זה מאוד מסקרן איך את תהיי כשהוא ישב עם החבר'ה שלו,
ויעשה צחוקים בישיבה ואת לא תצאי מהמטבח כי את תעשי לו ילד כל שנה.
(עלמה קמה) לאן את הולכת?

עלמה

למטבח.

נגה

למה את הולכת למטבח? בואי שבי

עלמה

כנראה שאני צריכה להתאמן..

ניצבים - קרלה ומגי

יוצרים: ריקי גירוויס (סדרה בריטית)

רקע: הסצנה מתרחשת על סט צילומי סרט. קרלה מזהה את מגי באזור חדר ההלבשה, לאחר שלא התראו זמן מה, ומתעלקת עליה...

קרלה

מגי, היי!

מגי

היי...

קרלה

מה, את עדיין ניצבת? את בטח כבר משתגעת... את יודעת שאני כבר שחקנית..

כמה זמן את ניצבת?

מגי

שחקנית משנה

קרלה

כמה זמן את כבר עושה את זה?

כי אני עשיתי את זה רק שנה וחצי-ואח"כ נקטפתי מהביוב הזה, בלי להעליב.

מגי

לא נעלבתי

קרלה

יש לי אח"כ סצנה עם אורלנדו בלום, הוא מהמם

מגי

אה, כן, גם אני עשיתי איתו סצנה

קרלה

לא, אבל אני מתכוונת לזה שיש לי ממש סצנה עם טקסט, ולא בתוך צללית מטושטשת ברקע...

בלי להעליב

מגי

לא נעלבתי, שוב..

קרלה

אוי, רגע זה מתי, אני חייבת לענות... היי מותק... תשמע, אני יכולה לחזור אליך? אני עם מישהו.

מגי

זה בסדר

קרלה

כן, היא אישה..

(למגי) הוא שואל אם אני יכולה לצלם אותך, רגע שנייה (מצלמת),
אני אשלח לך באסאמאס.. אתה זקן מלוכלך.

(מנתקת) אגב, הוא לא זקן, הוא בן 28 ויש לו יאכטה משלו

מגי

אה

קרלה

הוא חתיכת מציאה.

אז איפה את גרה עכשיו? יש לך דירה משלך?

מגי

כן, יש לי דירה משלי

קרלה

אה, כי גרת פעם בשכירות בדירת שיכון הקטנה והדוחה שם

מגי

אני עדיין גרה שם

קרלה

אבל את בריאה

מגי

כן, למרבה ההפתעה

קרלה

טוב, זה הכי חשוב.

גם אם אין לך שום דבר אחר-לפחות את בריאה. כרגע.

-אם מדברים על מזל רע, שמעת על ברברה? טרוור עזב אותה בשביל דוגמנית צעירה יותר.

היא הרוסה, באמת, לגמרי לבד, בוכה בלילות בבית הגדול הזה..

לפחות יש לה בית משלה.. גם זה משהו

מגי

יופי לה

קרלה

אוי, הנח זה מתי...אה...לא.. אוי.. לא משנה.

עד סוף הקיץ - מיכל וגאולה

יוצרים: נועה אהרוני.

רקע: מיכל בבית משחקת עם עידו ברביעיות, לפתע נשמעת דפיקה בדלת. מיכל פותחת את הדלת. גאולה עומדת שם עם ציפי שמעיניה זולגות דמעות.

מיכל

מה קרה? בדיוק חשבתי לצלצל אליך, לשאול אותך אם מאיה אצלכם.
(מאיה ששומעת שמדברים עליה, מזדקפת ומקשיבה לשיחה ממקום מחבואה על הגג)

גאולה

מיכל, מאיה וציפי רבו היום, מאיה הרביצה לציפי שלי ונשכה אותה, (היא מראה למיכל את סימני הנשיכה על הרגל שלה).

מיכל

אוי, גאולה, אני לא יודעת מה להגיד לך, אני נורא מצטערת. (לציפי) על מה רבתן?

גאולה

(מרימה את הקול) מה זה משנה על מה הן רבו? (מתרככת) אני רציתי לעשות את השיחה הזאת כבר לפני הרבה זמן, אבל אף פעם לא הרגשתי נוח להגיד לך איך לחנך את הילדה שלך, עכשיו נדמה לי שכבר אין ברירה. את נותנת לה להתרוצץ יום ולילה כמו ילדת רחוב, והיא עושה מה שהיא רוצה, מרביצה, מקללת. אני קיוויתי שציפי שלי תוכל להשפיע עליה לטובה, אבל בדיוק ההפך קרה, היא מדרדרת את ציפי, הן מחטטות לי בדברים, גונבות כסף ועושות דברים שציפי יודעת שהם אסורים.

מיכל

גאולה, אני מבינה שאת נסערת, אבל...

גאולה

אני הרבה יותר מנסערת, מיכל, את לא שמה לה גבולות.

ציפי

(בוכה) אמא די, אמא.

גאולה

אני לא יודעת איך להגיד לך את זה בצורה נעימה, אבל הבת שלך היא השפעה רעה ושלילית ולא רק על ציפי שלי, אלא על עוד ילדים במושבה. היא ילדה חסרת רסן, ואני מבקשת שהיא לא תתקרב לבת שלי יותר.

(גאולה סיימה את דבריה והיא מתכוונת ללכת)

גאולה

בואי מתוקה שלי, נלך הביתה.

(מיכל מעמדה של מתנצלת הופכת פתאום למתקיפה)

מיכל

עם כל הכבוד, את אל תחלקי לי ציונים על הדרך שאני מחנכת את הילדה שלי. מאיה ילדה מיוחדת ויצירתית. וכרגע היא צריכה חופש וזה מה שאני נותנת לה, אני לא צריכה את האישור של אף אחד ובטח לא שלך. אני לא מתערבת לך כשאני רואה איך את מלחיצה את ציפי שלך ומציבה לה סטנדרטים גבוהים מדי לילדה בת שבע, אני מה-זה לא מקנאה בה אם חס וחלילה היא תביא הביתה תעודה שיש בה פחות ממצוין. מאיה עושה טוב לילדה המכובסת שלך אבל כמו שאמרתי, אני לא מתערבת בחינוך שלך.

גאולה

אני רואה שהתפוח לא נופל רחוק מהעץ.
(גאולה מסתובבת והולכת הביתה. מיכל נשארת לעמוד שם המומה. מאיה ששומעת ממקום מחבואה על גג המחסן, איך אימה מגינה אליה בשיחה, יורדת מהגג, היא מתקרבת אל מיכל

בזהירות)

מאיה

אמא. אני לא התכוונתי לנש...
איך שמיכל רואה את מאיה, בלי לחשוב פעמיים היא מתפרצת עליה בצעקות.

מיכל

מה את עושה, תגידי לי? איך את מתנהגת?

מאיה

אני מצטערת.

מיכל

מה את נושכת! מה את כלב?

מאיה

אמרתי לך כבר אני מצטערת.

מיכל

מה את חושבת שלהגיד מצטערת זה למחוק את כל מה שעשית? מה הנשיכה של ציפי תעבור כי את מצטערת? מי שמתנהג כמו כלב מקבל יחס של כלב, את לא נכנסת היום הביתה.

מאיה

(מאיה פורצת בבכי) די, אמא. אני רוצה להיכנס.

מאיה מנסה להיכנס בדלת, מיכל חוסמת אותה.

מיכל

לא, הלילה תשני בחוץ.

מאיה

(צועקת) תני לי להיכנס!

מיכל עומדת בפתח הדלת לא נותנת לה להיכנס. מאיה רצה מסביב לבית, לכניסה אחרת. מיכל מתוך הבית רצה וחוסמת גם את הכניסה האחורית. מאיה בוכה. ואז היא מבחינה שליד רגליה היחפות, עומדות הנעלים החדשות שמיכל קנתה לה בעיר. היא לוקחת אותם ורצה איתם לעבר גג המחסן. רוצה להשליך אותם. מיכל ממפתן הבית צועקת אליה.

מיכל

מאיה! לא! לא! אם את זורקת אותם לשם אני לא יודעת מה אני אעשה לך.
(מאיה דמעות זולגות על פניה. חוככת בדעתה. ואז משליכה סנדל אחד על הגג).

מיכל

אם את זורקת את הסנדל השני, זה הסוף שלך. אני נשבעת לך.
(מאיה ממוללת את הרצועה של הסנדל בידיה חושבת רגע ואז זורקת גם אותו על גג המחסן.
באותו רגע, מיכל מתחילה לרוץ במהירות לכיוונה, מאיה המבוהלת ממהרת לטפס על המרזב
ולעלות על הגג. מיכל עצבנית בטירוף, לא יכולה לעלות אחריה).

מיכל

שלא תעיזי לרדת משם בלי הסנדלים, מצידי תשני שם כל הלילה,
אבל בלי הסנדלים את לא יורדת!
מיכל חוזרת הביתה, טורקת אחריה את הדלת, מאיה מבוהלת מהסיטואציה הקיצונית שקרתה
ובוכה.

סרוגים - יפעת והודיה
יוצרים: חוה דיבון, לייזי שפירא.

יפעת

הודיה, אני צריכה את הבושם שלי מהאמבטיה.
מה זה אמור להביע? איך את חושבת שאת מתלבשת לחתונה שלי?

הכול בחוץ!

הודיה

לא אני הבאתי ש..

יפעת

בסדר, אז את חילונית, ביג דיל, את לא דוסית תמימה מטומטמת בלי ניסיון, הבנו, יופי לך!
אבל למה כל העולם צריך לראות הכל? וגם בחתונה ש... שיט!

הודיה

יפעת, את מתפוצצת עליי סתם, נו. אני הבאתי שרוולון.

מה קרה? קרה משהו? את מלחיצה אותי?

מה אמיר אמר?

יפעת

מה הוא יכול להגיד? שצריך להגיד לרב, שאסור לנו לגעת אחד בשני.
אסור לו לשים עלי את הטבעת, אסור לו לתת לי לשתות מהיין. לא נוכל להיות בחדר ייחוד לבד.

חתונת החלומות.

כולם ידעו שקיבלתי.

הודיה

זה לא מה שחשוב, יפעת.

יפעת

כן? אז מה כן חשוב?

הודיה

שאת מתחתנת עם הגבר שאת אוהבת. שאתם יוצאים לדרך חדשה ביחד. שנגמרה הבדידות.

יפעת

איך הכול דפוק ועקום ומקולקל.

הודיה

היי, היי, תקשיבי לי רגע, שום דבר לא מקולקל, בסדר? סוף כל סוף הכול מתחיל להסתדר,
במקום הנכון, זהו, גמרת לחכות. הכול קורה באמת. היום.

יפעת

לא הכול יקרה היום.

הודיה

מה שחשוב יקרה היום. אז תהיו יחד פיזית רק בעוד שבוע, אפשר לחשוב, כולה מין.
בואי, אני אסדר לך את האיפור.
[שרה] תהה שעה זאת שעת רחמים ועת רצון מלפנייך.
אל תתחילי שוב לבכות.

יפה.

יפעת

תודה על כל היום הזה, הודיה, באמת. וסליחה שהוצאתי עלייך את כל העצבים היום.

הודיה

לא נורא.

יפעת

זה לא אשמתך שאת כל כך יפה, ושהכול הולך לך בקלות.
רק רציתי להגיד לך שאני שמחה שטוב לך ושאת עושה בדיוק מה שאת רוצה גם אם זה לא מה
שאני מאמינה בו.

הודיה

אני לא עשיתי עוד שום דבר.

יפעת

מה לא...?

הודיה

לא. כלום. ספרי לי איך זה.

עממיות – שני ומטילדה

יוצר: נאור ציון.
חוץ. שוק הפשפשים - יום

שני יושבת מול מטילדה מגדת העתידות שקוראת בכף ידה כשסלבית, סלבית ורונית מסתכלות מהצד

שני

נוו מה קורה ?

מטילדה לא ממש מבינה מה קורה אצלה ביד

מטילדה

יש הרבה דברים לא ברורים אצלך ...

שני

בוקר טוב ...

מטילדה מסתכלת עליה כשהיא ממשיכה

שני

כפרה אם את רוצה לחדש לי אני מציעה שתתאמצי יותר ...

מטילדה

את קשורה מאוד לאימא ויש הרבה בעיות בבית ...

שני

יאללה יאללה לא מעניין מה היה רוצה לדעת מה יהיה מתי מתחתנת עם איזה בעל כאלה

דברים ?

מטילדה

אני לא יכולה לראות כלום אצלך בגלל שהיד שלך סובלת מתופעה שנקראת כיווץ איברים קוסמי

...

שני

שווה ... ?

מטילדה

היקום לא נותן לי לראות כלום לגבייך יש איזה משהו שחוסם ...

סלבית מסתכלת עליה וסלבית גם שני אומרת להן

שני

אני אמרתי לכן אף אחת לא מצליחה אצלי אני מיוחדת ...

מטילדה

תפתחי את הפה רגע

שני

מה ?

מטילדה

תפתחי את הפה אני רוצה לראות משהו..

שני

הלו הלו אמרנו מגדת עתידות לא רופאת שיניים ...
מטילדה מסתכלת עליה בעיניים רציניות ומצווה עליה

מטילדה

תפתחי את הפה אני רוצה להסתכל פנימה
שני מסתכלת על סלביט שמאשרת לה עם הראש שני פותחת את הפה מטילדה מסתכלת פנימה
מתרכזת ובורחת בבת אחת לאחור

שני

מה מה ראית ?

מטילדה

את מכשפה ...

שני

את מכשפה איך את מדברת אליי ?

מטילדה

יש לך כוחות ...

שני

לי ?

מטילדה

את יכולה לשנות גורל של אחרים הקווים ביד שלך לא היו מכווצים סתם את יכולה לשנות את
ההיסטוריה ...

שני

אני רוצה לדעת מתי אני מתחתנת? מי דיבר איתך על היסטוריה ...
היא תופסת לשני את הפנים מסתכלת לה בעיניים ואומרת לה

מטילדה

את יכולה לעזור לאדם גדול לקנות את עלמו ...

שני

איזה אדם ?

מטילדה

פדרר ...

שני

מה ?

הן כולן מסתכלות עליה המומות
סלביט

מה פדרר אמרת פדרר ?

מטילדה

את צריכה לצעוק את השם שלו ...

שני

אתן מסתלבטות ?



סלביט

לא אמרנו כלום, רגע על מה את מדברת מטילדה ?

מטילדה

אם המכשפה תראה את המשחקים וכשהיא במגע עיניים עם הגוי היא תצעק בכל כוחה את שמו
ידו תהיה על העליונה ...

הן מסתכלות עליה המומות כשהיא ממשיכה בשתף הנבואה

מטילדה

9 פעמים לפחות את צריכה לצעוק את השם שלו בכל מערכה ואין כוח בעולם שיעצור אותו לכל
אדם יש את האנרגיה המשלימה שלו בעולם הזה ואת האנרגיה המשלימה שלו ...

היא מביטה עליה המומה כשהיא דוחפת אותה ואומרת

מטילדה

לכי אליו ותצעקי לו זאת הנבואה ...

שני מביטה עליה המומה כשמטילדה מתחילה לצעוק

מטילדה

Come on federer come on federer coooooooooome on federer

כל הרחוב מסתכל עליה המום

מטילדה

Cooooooooome on federer

שני מסתכלת עליה מתה מפחד

שני

אז יש לנו משהו משותף כנראה
כי גם לי הוא לא סיפר עלייך, ממתני את מנקה פה?

מרלן

אני לא מנקה נשמה אני מנהלת משק בית...

שני

אההה סליחה, אז ממתני את מנהלת את המשק פה?

מרלן

לא רק פה אני מנהלת ת'משק של כל משפחת ורטהיימר לדורותיהם
אז בואי דברי יפה כפרה כי רוב הסיכויים שאת זו שתלכי ראשונה..

שני

סליחה?

מרלן

אני הכול בפנים אצלי כאפרה
אז תתחילי להתרגל אין פילטרים לטוב ולרע..

שני

איך קוראים לך?

מרלן

מרלן..

שני

ת'מקדי בשואב אבק מרלן למה ה"בוועגלה" שלך לא באה לי טוב על הבוקר..
שני הולכת למטבח ומרלן ממשיכה בשלה.

מרלן

מה את אומרת?

שני

מה שאת שומעת ועכשיו שאני רואה אותך אני גם מתחילה להבין הכול..

מרלן

אההה באמת בואי תשתפי אותי מה את מבינה?

שני

עזבי אני לא רוצה לבאס אותך
גם ככה כולך במירמור חבל שתשקלי התאבדות..

מרלן

"עלק" מירמור והתאבדות, דברי כאפרה אמרנו בלי פילטרים..

שני

זהו שאני כבר חודש ישנה פה
ואני לא מבינה מי מנקה פה כל כך גרוע...

מרלן

מה את אומרת ?

שני שותה כוס חלב וממשיכה.

שני

אל תפגעי אבל את עושה חרא של עבודה..

מרלן

וואללה..

שני

וואללה וואללה..

מרלן

ואיפה לדעתך מומחית שלי אני עושה חרא של עבודה?

שני

את רוצה להיכנס לזה?

מרלן

כבר נכנסנו אז ייאלהה שפכי ...

שני

קודם כל תימדפים של הארונות באמבטיה את אף פעם לא מנקה,
דבר שני האיזור שמתחת למיטה והתריסים של החדר העבודה
הם בכלל לא בלקחת בחשבון של לנקות אצלך,
אז תוציאי תגישה הזאת של מנהלת משק הבית בלי ה"פילטר"
ותתחילי לנקות למה אני בסוף יישאר איתו פרנציפ בקשר כדי למרר לך את החיים..

מרלן

אין בעיה אבל כל עוד את כאן ועוד לא נזרקת תעשי לי טובה..

שני

בכיף..

מרלן מוציאה תחתונים וחזייה מהכיס שלה ומראה לה.

מרלן

תחתונים וחזייה אל תשאירי פה בסלון..
שני מסתכלת עליה המומה.

מרלן

זה שלך נכון ?

שני מהנהנת לחיוב מרלן בוחנת את החזייה וממשיכה.

מרלן

מידה b? מוזר הייתי בטוחה שהורטהיימרים יותר בקטע של d..

היא זורקת לה את החזייה ושני תופסת אותה.

שני

עדיף b מאשר להיות ב d foolt..

מרלן מסתכלת עליה עצבנית כששני נוגעת באיזה דלפק בסלון ואומרת.

שני

אופס מישהי פה השאירה לך אבק..

עממיות – שני וסמדר

יוצר: נאור ציון.

רקע: שני יושבת מול הפסיכולוגית שלה סמדר והן מדברות כששני מדברת עדיין כמו שני.

סמדר

ערסית זה מה שהוא רצה?

שני

את קולטת?

סמדר

ואיך הוא רצה שתתני לזה ביטוי?

שני

הוא רצה שאני יקלל אותו בזמן שאנחנו..

הפסיכולוגית מסתכלת עליה.

שני

נו את יודעת..

סמדר

בזמן שאתם שוכבים?

שני

מטורף הא?

הפסיכולוגית רושמת וממשיכה לשאול.

סמדר

נו וקיללת ?

שני

נשבעת לך סמדר אני כל כך לא בקטע של השטויות האלה
כל כך הייתי בשוק כאילו זה כל כך לא הוא,
הוא בחור טוב הגון, עמיד מאוד פתאום מבקש ממני דברים
שבחיים לא חשבתי עליהם כאופציה..

סמדר

אבל נגרת לזה?

שני

בהתחלה ממש לא אבל אז כשהוא התחיל עם ה..

סמדר

התחיל עם המה ?

שני

התחיל עם היריקות..

סמדר

הוא ירק עלייך?

סמדר ממשיכה לרשום כששני מביטה לכיוון הדפים שלה.

שני

את חייבת לרשום ת'דברים האלה סמדר?

סמדר

את מעדיפה שאני לא ארשום?

שני

לא יודעת לא בא לי שהעובדה שמישהו הביא לי מוחטה לעין
תהיה מתועדת בכתב באיזה משרד..

סמדר

למה אני מרגישה שאת מנסה לסטות מהנושא שני..

שני

תאמיני לי שאני לא זו שסוטה פה סמדר..

סמדר

ואיך הגבת לסטייה שלו בסופו של דבר?

שני

החזרתי לו, מותק שלי את אל תראי אותי ככה אני לא פרייארית

סמדר

מה עשית?

שני עוצרת את עצמה וחוזרת לדיבור האיכותי.

שני

בואי נגיד שהבאתי לו כמה גידופים חזרה..

סמדר

איזה גידופים ?

שני

גידופים גידופים גידפתי לא ת'צורה..

סמדר

שני מתוקה אנחנו נמצאים פה בשביל להוציא לא בשביל לשמור בבטן..

שני

קיללתי ת'אימא אימא שלו בסדר. הוא גם ניסה לתת לי סטירה ואני נתתי שתיי מהלומות חזרה ואיך שהוא ניסה להמשיך נתתי לו כזאת בומבה עם הראש איך קוראים לזה שאתה נותן למישהו עם המצח נו..

סמדר

ראסייה ?

שני

כן ראסייה הוא היה מגעיל סמדר זה כבר היה חזק ממני..

סמדר

תראי את מתארת פה תמונה לא פשוטה, אך יחד עם זאת זה לא חדש לי ואני יודעת שיש לא מעט גברים ונשים שמחפשים כל הזמן להגדיר גבולות חדשים בכל מה שקשור ליחסי מין. אני אקח סיכון ואמר שמהו במפגש עם יונתן עלול להוציא אותך משווי משקל, והשאלה היא אם את מוכנה לשלם את המחיר הזה ?

שני

לא יודעת? אני נקשרתי אליו סמדר עד לפני יום ראיתי לפחות שנה באופק איתו ופתאום האופק מתפוגג זה נראה לי גדול עליי.

סמדר

וניסית לדבר איתו על זה?

שני

האמת שמהבוקר הוא לא מפסיק לסמס לי ואני מרגישה שאולי הוא הבין שהוא הלך איתי רחוק מדי..

שני

אוףף סמדר אני כל כך רוצה כבר להתאהב כבר במישהו נורמאלי מישהו שייתן לי ביטחון.

סמדר מסתכלת בשעון.

סמדר

אופס הייתי שמחה להמשיך לדבר איתך על זה אבל נגמר לנו הזמן..

שני
כבר?

סמדר
לא נורא נמשיך בדיוק איפה שעצרנו בפעם הבאה
ואני מציעה שתגדירי לו גבולות הוא צריך לדעת בדיוק מי את ומה את..
שני מביטה עליה קצת מבואסת היא מוציאה פנקס צ'קים.

שני
כמה אני חייבת לך?

סמדר
800 שקל..

שני
800 שקל?
סמדר

לפי מה שאני רואה ביומן לא שילמת גם בפעם הקודמת..

שני
אהההה..

שני מסתכלת עליה במבט מבואס ורושמת לה 800 שקל בצ'ק.

פול מון - בר וגאיה

יוצרת: שירה אלון.

רקע: בר נכנסת לבונגלו של גאיה ואורן כדי להתבכייך לגאיה על עידן. היא קצת צולעת אחרי שנכנס לה קוץ של קיפוד ים לרגל.

בר

אני לא יכולה איתנו!!!! השמעת לי את השיר. ו....
(נשברת) הוא לא זוכר.

גאיה

מממ (מאוכזבת בשביל חברתה)

בר

לא מכיר, לא יודע. הוא לא איתנו, עזבי, חשבת
שהוא עושה את עצמו, אבל הוא לא, הוא גמור.
אפילו אותי ואותו באילת הוא לא זוכר. ותאמיני
לי... יש שם מה לזכור. אני לא יודעת מה אני אעשה
נשבעת לך, אני לא יודעת.

גאיה

מה את כבר מתייאשת? מה חשבת? שזה יצליח
בניסיון ראשון?

בר

כן.

גאיה

כנראה שזה תהליך.

בר

שונאת תהליכים שונאת את המילה הזאת.

גאיה

אם הוא באמת לא זוכר שום דבר זה לא יעזור לך לכעוס עליו.

בר

זה עוזר לי. זה מרגיע אותי.

בר מביטה על אורן שגמור על המיטה.

בר

מה יש לו? גם במסיבה הוא היה גמור.
כשבאנו הנה ואת נשארתי? זוכרת? הוא הקיא את הנשמה שלו.
אבל שכחי שאמרתי לך, הוא אמר לי לא להגיד לך כי ישר תתחילי לדאוג ולהמציא מחלות.

גאיה

באמת? ואני יושבת פה ומחכה שהוא יקום כדי לתת לו בראש שלא בא לו עליי, ואולי הוא באמת
חטף משהו... איפה זה שזובים מטילים לך ביצים בתוך הגוף?

בר

בדרום אמריקה.



גאיה

ושתולעת באורך של שלושה מטר חיה לך בתור הבטן
ואוכלת לך את כל האוכל?

בר

לא יודעת, קריית אתא? (צוחקת ומיד מתייאשת
שוב) אז מה אני אמורה לעשות?

גאיה

קודם כל תירגעי.

בר

שונאת להירגע. שונאת תהליכים ושונאת להירגע, ועכשיו זה הכי רגוע שלי, בחיי.

פול מון – גאיה קארן

יוצרת: שירה אלון.

רקע: אורן וגאיה במסעדה של הכפר יושבים עם התפריטים. קארן מעליהם מחויכת, מלצרית. זה לא התפקיד הקבוע שלה, בד"כ היא המנהלת של הכפר והמקעקעת אבל כרגע יוני לא נמצא וכולם עושים הכל כשצריך.

גאיה

תכלס הכי בא לי מוזלי.

קארן

בחירה מעולה. בדיוק רון אכל את האחרון. שלשום.

גאיה

תגידי, איך הפיצה?

קארן

מצוינת! אבל אין אותה. לא, לא. זה לא כתוב סתם בתפריט, שום דבר לא סתם. סנדוויץ זה יופי, אבל עוד לא הגיע לחם.

גאיה

אז לא סנדוויץ.

קארן

אז לא. יש פפסי ואורז. לא אמרתי כי לא שאלת. היום יש דגים.

גאיה

היום היום או היום באופן קוסמי?

קארן

היום. בערב. עידן כבר הלך לקנות. זה הכי יום פסטיבל דגים היום! ועד הערב תאכלו מה שאתם רוצים. אורז ופפסי הולך? אז שני אורז ופפסי, סבבה לגמרי בחירה מצוינת.

פול מון – קארן וסמדי

יוצרת: שירה אלון.

רקע: קארן וסמדי ליד מיטת הקעקועים שקארן מפעילה מאחורי הקבלה. קארן מסבירה לה מה צריך לעשות ואיך עושים את זה בכפר כדי לקעקע.

קארן

פה הכל קורה. אני מחטאת את המחט. חוץ מזה הכל שטויות. נתחיל במשהו קל... בואי נראה.. (חושבת) פרפר?

סמדי

סבבה.

קארן

איפה לעשות לך? על הכתף? על הקרסול? ברור שעל הכתף שלך. איך תעשי למישהו אם אין לך? אף אחד לא יבוא להתקעקע אצלך אם לא אין לך קעקועים עלייך. חשבת להתחיל איתך בפרפר על הכתף....

סמדי

אבל קטן..

קארן

ברור. אני שונאת שעושים פרפרים גדולים. ברור ש (מדגישה את הרבים) פרפרים! פרפרים זה תמיד בקבוצה, פרפר אחד זה עצוב, זוג זה יותר טוב, קבוצה זה כבר מסיבה. זה גם הכי יפה קבוצה, והם חגים מעל דרקון. אני מעולה בדרקונים סינים, נעשה מהגב ומתפתל עד הכתף, מתאים? רוצה לחפש איזה דרקון את?

סמדי

את תחפשי איזה דרקון אני, אני לא מכירה דרקונים, באילת אין.

קארן

ברור שיש, הם רק מתחבאים..

פרה אדומה – יעל ובני

רקע: הבנות ישנות בשקי שינה. בני ויעל עוד ערות, שוכבות בשקי שינה, מעשנות ג'וינט, מצחקות בסתר.

בני

לפעמים אני מרגישה כמו גוי גמור (יעל צוחקת).
כולם מסתובבים פה וקוראים אחד לשני
יהודי צדיק, ויהודי ישר ויהודי אמיץ, אני לא מבינה מה הקטע (בני מתפקעת מצחוק).
זה מהג'וינט, אני מרגישה הפוך.. מול אבא שלי, אני מרגישה אפילו גוי גמור. טומטום.

יעל

זה לא מהג'וינט.

בני

נכון, אני אומרת באמת.

יעל

אני יודעת. זה מה שאני אוהבת אצלך. אז מה,
גם אברהם ושרה היו טומטומים, גם יוסף היה טומטום. ספק איש.

בני

ספק אישה.

יעל

עד שנקרע ונמצא זכר או שנקרע ונמצא נקבה.

בני (תופסת את הרקות, צועקת)

שוורצע חייעס, זה כואב.

יעל

הצחוק לא עזר?

בני

רק נהיה יותר חזק.

יעל

זה בגלל שאת מסתבכת יותר מדי עם כל המחשבות האלה.

בני

אני? את לא נורמאלית, תראי מה עשית.

יעל (מתיישבת על השק שינה)

בואי, אני אעשה לך רייקי, שמי את הראש פה.

בני (בהתלהבות)

את יודעת לעשות ריקי?!

יעל יושבת, ובני שוכבת על הגב כשראשה על רגליה של יעל.

יעל (עוצמת עיניים)

תעצמי עיניים.

בני נרגעת מהצחוק, מתקשה בהתחלה לעצום עיניים אבל בסוף מרפה, עוצמת עיניים, יעל מחזיקה את כפות ידיה באוויר, מעל עיניה של בני, כעבור כמה רגעים.



בני
יעל?

יעל
כן..

בני
מה את עושה? מתפללת?

יעל מתאפקת לא לצחוק.

בני
איפה הידיים שלך?

יעל (מתפוצצת מצחוק)
פה.
בני (מסתכלת על יעל, צוחקת)
זה לא טוב שם. פה, תשימי לי פה.

בני מראה ליעל איך לשים את הידיים על העיניים שלה. יעל שמה את כפות ידיה על עיניה של בני.

בני (נושמת לרווחה)
ככה זה טוב, ככה זה הרבה יותר טוב.
(לוקחת את ידיה של יעל ומנשקת אותן)
איזה ידיים מעולות.

פרה אדומה – יעל ובני 2

רקע: בני ויעל מכינות ארוחת בוקר במטבח- יעל חותכת ירקות. בני מכינה חביתה.

יעל
בכלל לא אכפת לך?

בני
ממה?

יעל
את יודעת שאבא שלך מרגיש. (בני לא עונה)
יש לי נקיפות מצפון, אני מרגישה שאני משחיתה אותך.

בני (מגחכת)
את משחיתה אותי?

יעל
התחושה הזו, שאנחנו עושות משהו מלוכלך, זה לא עוזב אותי, אני מרגישה אחריות עליך..

בני (לוקחת את ידיה של יעל ומחזיקה)
יעל.

יעל
כן..

בני
תוציאי לך את זה מהראש. אנחנו לא עושות שום דבר מלוכלך, ואין לך שום אחריות עלי, באמת.

יעל
בני, חכי רגע.

בני
לא רוצה!
(בשטף)
זה בדיוק מה שניסיתי להסביר לך אז ביום כיפור, אבל אז אפילו לא ידעתי מה בדיוק אני רוצה לומר, זה היה נראה שאת בכלל לא חושבת שמהו לא בסדר. ההפך, את אמרת לי..

יעל
חכי רגע, בני, די!

בני עוצרת, מסתכלת על יעל.

יעל
מה קרה לבני שברחה לי לפנות בוקר מהמיטה? זה נמחק? את מרגישה טהורה וצדיקה עכשיו?

בני
טהו-מה?? די, יעל. השיחה הזו עושה לי בחילה.
(בני קמה בכעס, חוזרת לכיריים, מסננת)
מה את רוצה שאני אגיד לך, שאני מרגישה סוטה?!!
בני מכבה את האש, החביתה שרופה ובני זורקת אותה לפח.

יעל

אל תכעסי (פאוזה)
אני רק אומרת שאבא שלך בטוח מרגיש.

בני

יופי לו. נמאס לי להרגיש עיניים לופתות לי בצוואר. (צועקת)
אני לא יכולה עם כל הקירות האלה עכשיו, העיניים שלו בכל מקום, כל היום! (פאוזה)
אף פעם לא הרגשתי ככה, את מבינה?! אני חיה עכשיו, אבא שלי, מה אכפת לך מאבא שלי בכלל!?!

בני משתתקת, חוזרת לחתוך ירקות. הן שותקות, מכינות ארוחת בוקר, זו לצד זו, אבל מסוגרות.
לאחר כמה רגעים מתוחים, בני אומרת בשקט.

בני

בואי נרקוד.

יעל

נרקוד!?!

בני הולכת למרכז החדר, מושיטה ליעל יד.

יעל

אני לא שומעת מוסיקה.

בני

אבל יש מוסיקה.

יעל (מחייכת)

יש?

בני

ברור.

הן מתקרבות זו לזו, רוקדות מחובקות בשקט. יעל מניחה את ידה של בני על החזה שלה. בני מחייכת ומניחה את ידה של יעל על שלה. יעל מובילה את ידה של בני מתחת לחלוצה, לבטן שלה. בני ממששת קבוצת חתכים צפופים חדשים. לא מבינה. מזועזעת, לא יודעת מה לומר. ממשיכות לנוע יחד.

בני

אבל למה?

יעל

לא הרגשת את זה בכלל.

בני

מתי עשית את זה?

יעל

עשיתי.

בני

תראי לי, את חייבת לחטא את זה.

יעל (מונעת ראשה ללא)

זה דווקא נקי, רק אני מטונף.



טכניקה
משחק מול מצלמה

בני
אבל את הכי יפה.

בני מוציאה את היד, ממשיכה לחבק, יעל עוצמת עיניים, הן ממשיכות לרקוד.

בני (לוחשת לה)

אני לא מבינה למה שלא נהיה שמחות?

קיקה - קיקה וחאונה
יוצר: פדרו אלמודובר

קיקה

אני הרוגה, חואנה. רמון הגיע?

חואנה

עוד לא.

קיקה

אז אני עולה, כי אני ממש עייפה. ואל תעשי פרצוף כזה.

חואנה

מצטערת, זה הפרצוף היחיד שיש לי.

קיקה

חואנה, את לא יכולה לצפות שכל הנשים יהיו לסביות.

חואנה

זו לא בושה

קיקה

לא, וזו גם לא בושה לאהוב גברים. אגב, אני לא רוצה להתערב, אבל לא שקלת להוריד את השפם?

חואנה

למה?

קיקה

נו, בחייך.

חואנה

השפם לא ייחודי לגברים.

קיקה

לא?

חואנה

למעשה, בעלי השפם הם או הומואים או פשיסטים, או שניהם ביחד.

קיקה

אני אומרת לך, כאשת מקצוע, בלי שפם תהיי הרבה יותר נאה. תזכי ליותר הצלחה. יום אחד אאפר אותך ותראי איזה שינוי. את יודעת? אם היית פחות מכוערת, עכשיו כשהמראה המוזר באופנה, יכולת אפילו להיות דוגמנית.

חואנה

אני לא רואה את עצמי על מסלול. בא לי להיות סוהרת. להיות מוקפת בנשים כל היום.

קיקה

את כזאת קשוחה, חואנה.

חואנה

אני אמיתית.

קיקה

בטח. (חואנה מסתכלת על קיקה בחושניות) מה קרה חואנה?

חואנה

גברת, את מגרה אותי.

קיקה

חואנה, באמת. (מסדרת את החולצה)

חואנה

אני צריכה קצת מים כדי להוריד את הזקפה. (מרטיבה את עצמה בצוואר)

קיקה

חואנה, אף פעם לא היית עם גבר?

חואנה

לא. טוב... רק עם אחי.

קיקה

גילוי עריות?

חואנה

אני לא יודעת אם זה היה גילוי עריות. אחי היה חריג.

קיקה

מסכן.

חואנה

הוא עדיין כזה. וכמו כל החריגים, הוא אוהב מאוד לזיין.

קיקה

לא רק החריגים, חואנה.

חואנה

כן. הוא התחיל עם הפרות והעיזים וכל הטלאים בכפר.

קיקה

איזה סיפור.

חואנה

ואז הוא עבר לשכונה. אז במקום שיאנוס את כל השכנות, נתתי לו לזיין אותי. שיתפרק.

קיקה

טוב, אם ככה, אולי זה לא גילוי עריות. בגלל זה יש לך כזאת טראומה, חואנה.

חואנה

מה פתאום טראומה? אם הכוס טוב, הכול טוב. הגברת פשוט לא ניסתה.

קיקה

את כזאת קשוחה, חואנה.

חואנה

אני אמיתית, גברת.

תלמה ולואיז

יוצרת: קאלי חורי.

רקע: תלמה ולואיז נוסעות במהירות. לואיז מחזיקה אקדח ביד.

תלמה

לואיז!

תלמה מתבוננת באקדח.

תלמה

לואיז, לאן אנחנו נוסעות?

לואיז

אני לא יודעת. תהיי בשקט, שאני אוכל לחשוב.

תלמה

אנחנו לא צריכות ללכת למשטרה? אנחנו חייבות לספר למשטרה.

לואיז

לספר להם מה? מה בדיוק את חושבת שאנחנו צריכות לספר להם?

תלמה

אני לא יודעת. לספר להם פשוט מה שקרה.

לואיז

איזה חלק?

תלמה

הכל. שהוא אנס אותי.

לואיז

100 אנשים ראו אותך רוקדת איתו צמוד כל הלילה.

מי יאמין לזה? אנחנו לא חיות בעולם כזה, תלמה! לעזאזל, תעצרי בצד!

המכונית עוצרת בצד. לואיז מקיאה וחוזרת לרכב.

לואיז

תלמה, אני הולכת. אני הולכת לעצור באיזשהו מקום לכוס קפה. ואז... רק לשנייה.
ואז אני אאסוף את עצמי ונחליט מה לעשות. והכל יהיה בסדר.. הכל יהיה בסדר.

לואיז מנגבת לה את הדם מהפנים.

לואיז

עכשיו זה לא הזמן להיכנס לפאניקה. אם ניכנס לפאניקה, אנחנו גמורות.
אף אחד לא ראה. אף אחד לא ידע שזה אנחנו. אז אנחנו עדיין בסדר.
אנחנו רק צריכות להחליט מה הצעד הבא שלנו. אנחנו רק צריכות להחליט מה נעשה.

תלמה

דבר אחד ברור. זאת חתיכת חופשה. אני נהנת. זה כיף אמיתי.

לואיז

אם לא היית רוצה כל כך לעשות חיים, לא היינו כאן עכשיו.

תלמה

מה זה אמור להביע?

לואיז

זה רק אומר.. תשתקי תלמה.

תלמה

אז כל זה באשמתי, נכון?

לואיז שותקת.

תלמה

אני צריכה ללכת לשירותים.

פול מון – בר וגאיה

יוצרת – שירה אלון

בר נכנסת לבונגלו של גאיה ואורן כדי להתבכין לגאיה על עידן. היא קצת צולעת אחרי שנכנס לה קוץ של קיפוד ים לרגל.

בר

אני לא יכולה איתו!!!! השמעתי לו את השיר. ו.... (נשברת) הוא לא זוכר.

גאיה

מממ (מאוכזבת בשביל חברתה)

בר

(אוספת את עצמה חזרה לעצבים שזה עדיף על להתפרק) לא מכיר, לא יודע. הוא לא איתנו, עזבי, חשבתי שהוא עושה את עצמו, אבל הוא לא, הוא גמור. אפילו אותי ואותו באילת הוא לא זוכר. ותאמיני לי... יש שם מה לזכור. אני לא יודעת מה אני אעשה נשבעת לך, אני לא יודעת.

גאיה

מה את כבר מתייאשת? מה חשבת? שזה יצליח בניסיון ראשון?

בר

כן.

גאיה

כנראה שזה תהליך.

בר

שונאת תהליכים שונאת את המילה הזאת.

גאיה

אם הוא באמת לא זוכר שום דבר זה לא יעזור לך לכעוס עליו.

בר

זה עוזר לי. זה מרגיע אותי.

בר מביטה על אורן שגמור על המיטה.

בר

מה יש לו? גם במסיבה הוא היה גמור.

כשבאנו הנה ואת נשארתי? זוכרת? הוא הקיא את הנשמה שלו. אבל שכחי שאמרתי לך, הוא אמר לי לא להגיד לך כי ישר תתחילי לדאוג ולהמציא מחלות.

גאיה

באמת? ואני יושבת פה ומחכה שהוא יקום כדי לתת לו בראש שלא בא לו עליי, ואולי הוא באמת חטף משהו... איפה זה שזבובים מטילים לך ביצים בתוך הגוף?

בר

בדרום אמריקה.

גאיה

ושתולעת באורך של שלושה מטר חיה לך בתור הבטן ואוכלת לך את כל האוכל?



בר

לא יודעת, קרייט אתא? (צוחקת ומיד מתייאשת שוב) אז מה אני אמורה לעשות?

גאיה

קודם כל תירגעי.

בר

שונאת להירגע. שונאת תהליכים ושונאת להירגע, ועכשיו זה הכי רגוע שלי, בחיי.

יום האם – מורה וחגית

יוצרים: דניאלה לונדון קרן

פנים. סלון. יום.

מסיבת סיום שנה לכיתה של יואבי. הורים ותלמידים שם. גם חגית שם. המורה עומדת מול כולם. היא מחזיקה מתנה.

מורה:

תודה לוועד הכיתה בראשות חגית אמא של יואבי על שיתוף הפעולה לאורך השנה. ותודה כמוכן שהיא התנדבה גם לתת לנו את הבית שלה למסיבת הסיום של הכיתה. לאורך השנה. הייתה לנו בכיתה שנה מעניינת, מאתגרת, פוריה. כמו שאתם בטח יודעים אני ממשיכה עם הכיתה גם לשנה הבאה. אני בטוחה שגם היא תהיי שנה נהדרת. (עוברת לטון רציני) אני רוצה להתייחס לאי שביעות רצון שאני שומעת בקרב ההורים בנוגע להדתה בתכנית הלימודים. אני רוצה לנצל את ההזדמנות ולהרגיע אתכם שאף אחד במערכת החינוך לא מנסה להחזיר את הילדים שלכם בתשובה, ברור לנו שמדובר פה באוכלוסיה חילונית ובהורים חילונים שמעוניינים לגדל את ילדיהם על פי תפיסת עולמם ואנחנו כמורים וכבית ספר מחוייבים לזה. רחש של הרגעות למשמע דבריה של המורה עובר בקהל. גם חגית מסננת לזו שלידה

חגית

חשוב מאוד..

מורה:

עכשיו לנושא אחר. מי מעוניין להתפלל שבשנה הבאה יהיו פחות מחמישים תלמידים בכיתה?
כל ההורים מגלים מיד נכונות ברור שהנושא חשוב להם:

כולם + חגית

אני/ אני/ אני / אני...

אנחנו מגלים לראשונה שליד המורה יש ארגז היא מוציא ממנו סידורי תפילה, כל ההורים לוקחים ספר. כולם מתחילים להתפלל והמערכון מתפייד תוך כדי

בני ויעל

הבנות ישנות בשקי שינה. בני ויעל עוד ערות, שוכבות בשקי שינה, מעשנות גיוינט, מצחקקות בסתר.

בני

לפעמים אני מרגישה כמו גוי גמור

(יעל צוחקת)

כולם מסתובבים פה וקוראים אחד לשני

יהודי צדיק, ויהודי ישר ויהודי אמיץ, אני לא מבינה מה הקטע

(בני מתפקעת מצחוק)

זה מהגיוינט, אני מרגישה הפוך... מול אבא שלי, אני מרגישה אפילו גוי גמור. טומטום.

יעל

זה לא מהגיוינט

בני

נכון, אני אומרת באמת

יעל

אני יודעת. זה מה שאני אוהבת אצלך. אז מה, גם אברהם ושרה היו טומטומים, גם יוסף היה

טומטום. ספק איש

בני

ספק אישה

יעל

עד שנקרע ונמצא זכר או שנקרע ונמצא נקבה

בני

(תופסת את הרקות, צועקת)

שוורצע חייעס, זה כואב

יעל

הצחוק לא עזר?

בני

רק נהיה יותר חזק

יעל

זה בגלל שאת מסתבכת יותר מדי עם כל המחשבות האלה

בני

אני? את לא נורמאלית, תראי מה עשית

יעל

(מתיישבת על השק שינה)

בואי, אני אעשה לך רייקי, שמי את הראש פה

בני

(בהתלהבות)

את יודעת לעשות ריקי?!!

יעל יושבת, ובני שוכבת על הגב כשראשה על רגליה של יעל.

יעל

(עוצמת עיניים)

תעצמי עיניים

בני נרגעת מהצחוק, מתקשה בהתחלה לעצום עיניים אבל בסוף מרפה, עוצמת עיניים, יעל

מחזיקה את כפות ידיה באוויר, מעל עיניה של בני, כעבור כמה רגעים

בני

יעל?

יעל

כן...

בני

מה את עושה? מתפללת?

(יעל מתאפקת לא לצחוק)

בני

איפה הידיים שלך?

יעל

(מתפוצצת מצחוק)

פה

בני

(מסתכלת על יעל, צוחקת)

זה לא טוב שם. פה, תשימי לי פה

בני מראה ליעל איך לשים את הידיים על העיניים שלה. יעל שמה את כפות ידיה על עיניה של בני.

בני

(נושמת לרווחה)

ככה זה טוב, ככה זה הרבה יותר טוב

(לוקחת את ידיה של יעל ומנשקת אותן)

איזה ידיים מעולות

בני ויעל 2

פנים. הבית של בני, בית-אורות - יום-

בני ויעל מכינות ארוחת בוקר במטבח- יעל חותכת ירקות. בני מכינה חביתה.

יעל

בכלל לא אכפת לך?

בני

ממה?

יעל

את יודעת שאבא שלך מרגיש.

(בני לא עונה)

יש לי נקיפות מצפון, אני מרגישה שאני משחיתה אותך.

בני

(מגחכת)

את משחיתה אותי?

יעל

התחושה הזו, שאנחנו עושות משהו מלוכלך, זה לא עוזב אותי, אני מרגישה אחריות עליך...

בני

(לוקחת את ידיה של יעל ומחזיקה)

יעל

יעל

כן...

בני

תוציאי לך את זה מהראש. אנחנו לא עושות שום דבר מלוכלך, ואין לך שום אחריות עלי, באמת.

יעל

בני, חכי רגע.

בני

לא רוצה!

(בשטף)

זה בדיוק מה שניסיתי להסביר לך אז ביום כיפור, אבל אז אפילו לא ידעתי מה בדיוק אני רוצה

לומר, זה היה נראה שאת בכלל לא חושבת שמהו לא בסדר. ההפך, את אמרת לי-

יעל

חכי רגע, בני, די!

(בני עוצרת, מסתכלת על יעל)

יעל

מה קרה לבני שברחה לי לפנות בוקר מהמיטה? זה נמחק? את מרגישה טהורה וצדיקה עכשיו?

בני

טהו-מה?? די, יעל. השיחה הזו עושה לי בחילה
(בני קמה בכעס, חוזרת לכיריים, מסננת)
מה את רוצה שאני אגיד לך, שאני מרגישה סוטה!!
בני מכבה את האש, החביתה שרופה ובני זורקת אותה לפח.

יעל

אל תכעסי
(פאוזה)
אני רק אומרת שאבא שלך בטוח מרגיש

בני

יופי לו. נמאס לי להרגיש עיניים לופתות לי בצוואר.

(צועקת)

אני לא יכולה עם כל הקירות האלה עכשיו, העיניים שלו בכל מקום, כל היום!

(פאוזה)

אף פעם לא הרגשתי ככה, את מבינה!! אני חיה עכשיו, אבא שלי, מה אכפת לך מאבא שלי בכלל!!
בני משתתקת, חוזרת לחתוך ירקות. הן שותקות, מכינות ארוחת בוקר, זו לצד זו, אבל מסוגרות.
לאחר כמה רגעים מתוחים, בני אומרת בשקט

בני

בואי נרקוד

יעל

נרקוד!?

בני הולכת למרכז החדר, מושיטה ליעל יד

יעל

אני לא שומעת מוסיקה

בני

אבל יש מוסיקה

יעל

(מחייכת)

יש?

בני

ברור

הן מתקרבות זו לזו, רוקדות מחובקות בשקט. יעל מניחה את ידה של בני על החזה שלה. בני מחייכת ומניחה את ידה של יעל על שלה. יעל מובילה את ידה של בני מתחת לחלוצה, לבטן שלה. בני ממששת קבוצת חתכים צפופים חדשים. לא מבינה. מזועזעת, לא יודעת מה לומר. ממשיכות לנוע יחד.

בני

אבל למה?

יעל

לא הרגשת את זה בכלל



טכניקה
משחק מול מצלמה

בני

מתי עשית את זה?

יעל

עשיתי

בני

תראי לי, את חייבת לחטא את זה

יעל

(מנענעת ראשה ללא)

זה דווקא נקי, רק אני מטונף

בני

אבל את הכי יפה

בני מוציאה את היד, ממשיכה לחבק, יעל עוצמת עיניים, הן ממשיכות לרקוד

בני

(לוחשת לה)

אני לא מבינה למה שלא נהיה שמחות